GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

I. E. S. ARAMO

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMACIÓN DE TALLER DE ARTESANÍA CERÁMICA

Materia Optativa para 2º Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria

Curso: 2014-2015

PROGRAMACIÓN DE

“TALLER DE ARTESANÍA CERÁMICA”

2º ciclo de EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Curso 2014-2015

Departamento de ARTES PLÁSTICAS

I. E. S. “ARAMO”

OVIEDO

SUMARIO

Pág.

INTRODUCCIÓN.....3

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....5

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA.....6

CONTENIDOS: CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS, ACTITUDES.....7

TEMPORALIZACIÓN.....9

METODOLOGÍA.....10

MATERIALES Y RECURSOS.....10

CONTENIDOS MÍNIMOS.....10

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....10

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....11

PLAN DE RECUPERACIÓN.....11

INTRODUCCIÓN

La artesanía ha estado y está estrechamente ligada al entramado social en el que se dan sus productos. Está enraizada en la vida cotidiana y forma parte del perfil y las peculiaridades de una comarca, de sus costumbres, de sus recursos, de su cultura y de su patrimonio artístico. La artesanía es un concepto amplio que está jalonado de una serie complicada de avatares en la historia del hombre, de sus asentamientos geográficos, de sus necesidades de supervivencia y de los materiales a su disposición existentes en la zona.

Ya desde los más remotos tiempos el hombre ha elaborado los productos que iban satisfaciendo las necesidades de vestir, cocinar, trabajar la tierra, etc. La artesanía se ha venido practicando como tradición familiar, formándose comunidades diferenciadas por esa actividad al igual que los gremios y castas. De ahí que el oficio se transmitiese de padres a hijos al mismo tiempo que se transmitían los secretos profesionales de familia en familia.

Hoy en día se pueden diferenciar a grandes rasgos: **artesanía popular**, basada en motivos tradicionales que se transmite habitualmente de generación en generación y que comúnmente se le denomina por su lugar de producción (cerámica de Moveros, vidrio mallorquín, etc.), **artesanía artística o creativa,** que no responde a unas necesidades primarias, sino que con un sentido eminentemente estético expresa el sentimiento individual de su autor (pequeñas piezas de paja de centeno tejida, determinadas tallas en madera de Guipúzcoa, tapices diseñados y realizados por artistas contemporáneos, etc.) haciendo uso de los mismos materiales y/o tratamientos que los anteriores, y otra que podríamos denominar **artesanía utilitaria**, que produce artículos sin caracterización artística especial, siendo productos que pueden elaborarse a mano por el artesano casi en la misma forma que en la industria mecanizada (hachas y otros utensilios agrícolas).

Otro tipo de producción -sin ser el objetivo de esta materia ni pertenecer a la artesanía tradicional- es la que se puede denominar «**artesanía de la calle**», y es la realizada y vendida en las calles de las ciudades. Hay una serie de trabajos en que coinciden estos artesanos con los tradicionales y otros que no. El conjunto de estas actividades supone una interesante búsqueda creativa, y algunos de estos trabajos han arraigado ya, formando parte también de nuestra cultura actual. En relación a este tema, habría que deshacer una confusión creada que relaciona la producción artesana con el medio rural y que en muchas ocasiones supone identificar la artesanía con lo que viene del campo. De igual manera ocurre este fenómeno cuando se relacionan productos de dudoso valor artesano con la denominación de «hecho a mano».

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, el profesor, en cualquier localidad, podrá elegir entre varias artesanías propias de la zona. Unas ofrecerán mejores recursos humanos, materiales o económicos, otras se adecuarán más al colectivo de alumnos a quienes va dirigida, otras quizá permitan un mejor aprovechamiento en cuanto a espacios o, tal vez, respecto a las expectativas del profesor. No se puede decir que haya un tipo de artesanía más adecuado que otro para la escuela: hay una serie de características que las hacen distintas y que hay que tener en cuenta antes de elegirla. Unas técnicas son más complejas que otras (no es lo mismo el damasquinado que la cestería, la cerámica que el vidrio…)

La artesanía es una materia que por su desarrollo a lo largo de la historia tiene una forma peculiar de trasmitirse; se podría decir que más que enseñar, la artesanía hay que «vivirla». Por este motivo, a la hora de plantear la artesanía como una materia escolar es importante atender a algunas consideraciones sobre la misma.

En primer lugar, se trata de acercarse a una artesanía, a sus contenidos culturales, a sus materiales y técnicas, producir algún objeto, más que recorrer un catálogo de artesanías. El interés y la gratificación de esta materia optativa están en la travesía de la experiencia en sí misma y en la producción individual y colectiva de estos objetos artesanos.

Esta materia debería situarse entre algo más que un pasatiempo manual para los ratos de ocio, sin trivializar la artesanía, y por otro lado sin pretender una especialización en un oficio, aunque sí pueda ejercer un carácter orientador. Por otro lado, recuperar, en una sociedad tan tecnificada como la actual, el concepto del trabajo hecho por uno mismo, el placer del trabajo manual, es indispensable para el desarrollo armónico de la persona. Se trataría, no tanto de reconstruir una forma histórica de producción ya obsoleta, procedente de una actividad profesional preindustrial, sino más bien de una valoración pedagógica de la artesanía como aprendizaje en todos sus aspectos.

En este sentido, es importante reflexionar sobre la perspectiva a adoptar: «recuperar» unas formas de producción tradicionales, con sus técnicas, materiales y herramientas originales, o «actualizar» la artesanía, tal como han planteado algunas corrientes pedagógicas en este siglo, unificando arte y artesanía. Con estas dos perspectivas simplemente se pretende poner de manifiesto la necesidad de adoptar algún enfoque que no desvíe la intención de abordar la artesanía como instrumento pedagógico.

Por otra parte, resulta de particular interés abordar el fenómeno artesano desde la óptica de diferentes áreas. En este punto, es importante que el profesor observe los diferentes enfoques que de un mismo hecho artesano hacen un historiador, un libro de viajes, una guía turística, un periodista, un sociólogo, etc., entendiendo, diferenciando y apreciando estas diferencias como señal de la riqueza de contenidos del tema que se está tratando.

Los objetivos de esta materia contribuyen a la consecución de las intenciones globales que se expresan en los Objetivos Generales de la etapa. En particular, el enfoque de artesanía por el que se opta en esta materia colabora al conocimiento y valoración del patrimonio cultural así como a su conservación y mejora. Asimismo, el trabajo sobre un objeto artesano supone la investigación, la obtención, selección de información de las fuentes en las que se encuentra disponible y tratamiento de la misma en función de los distintos intereses que se planteen. Finalmente esta materia contribuye a que el alumno interprete y produzca mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, reflexionando sobre los procesos implicados en su uso, al mismo tiempo que se valoran las incidencias del desarrollo científico y tecnológico en el medio físico y social.

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA – E. S. O.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana.

i) Comprender y expresarse al menos, en una lengua extranjera de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, desarrollando la sensibilidad estética y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

Los objetivos de esta materia contribuyen a la consecución de las intenciones globales que se expresan en los Objetivos Generales de la etapa. En particular, el enfoque de artesanía por el que se opta en esta materia colabora al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, así como a su conservación y mejora. Asimismo, el trabajo sobre un objeto artesano supone la investigación, la obtención, selección de información de las fuentes en las que se encuentra disponible y tratamiento de la misma en función de los distintos intereses que se planteen. Finalmente esta materia contribuye a que el alumno interprete y produzca mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, reflexionando sobre los procesos implicados en su uso, al mismo tiempo que se valoran las incidencias del desarrollo científico y tecnológico en el medio físico y social.

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que las alumnas y alumnos adquieran las siguientes capacidades:

1. Apreciar el hecho artesano e identificarlo con los valores culturales representativos de una zona geográfica determinada.

2. Descubrir y respetar el patrimonio cultural, histórico y artístico común a toda la humanidad, haciéndose responsable y consecuente del deterioro que sufren y de la necesidad de recuperarlos y conservarlos.

3. Llevar a cabo estudios e indagaciones sobre las artesanías, el origen, la evolución y adaptación del objeto artesano, documentándose, de forma crítica y aplicando los procedimientos adecuados, en diversas fuentes orales, escritas y gráficas.

4. Realizar un objeto artesano, al menos, implicándose en el proceso de creación, investigación y comunicación que todo hecho artesano conlleva en sí mismo.

5. Analizar los objetos artesanos estructuralmente, atendiendo a su forma, cualidades físicas, a su estética y su utilidad.

6. Tomar conciencia de que se desarrollan capacidades cognitivas y expresivas en estos procesos.

7. Conocer y utilizar los materiales y herramientas propias de la actividad artesanal, respetando las normas de seguridad y conservación en su uso.

8. Reconocer y relacionar contenidos de esta actividad con conocimientos adquiridos en otras áreas, aplicándolos a los procesos de investigación y creación.

9. Resolver problemas, y en particular aquellos que responden a necesidades reales, con autonomía, capacidad de iniciativa y confianza en la toma de decisiones.

10. Analizar y transmitir el proceso creativo. Comunicar su experiencia por distintos medios.

UNIDADES DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS

1. LA ARTESANÍA EN LA CULTURA

Conceptos

-La presencia del hecho artesano en las distintas sociedades y culturas. Evolución y adaptación, marco social, histórico y geográfico.
-Evolución de las necesidades y de las formas de adaptación a través de la historia.
-Uso y aprovechamiento que la humanidad ha hecho de los recursos naturales. Desarrollo de las técnicas a través de los tiempos.

Procedimientos

-Análisis, interpretación, síntesis de informaciones diversas sobre el hecho artesano a partir de textos, imágenes, restos materiales, objetos, instrumentos, herramientas, testimonios orales, etc.
-Búsqueda y obtención de información a partir de la investigación en bibliotecas, museos y otros centros.
-Análisis comparativo entre los hechos artesanos y los rasgos generales de las épocas históricas de producción de los mismos.

Actitudes

-Interés por conocer las formas de trabajo, el desarrollo tecnológico y la expresión artística y cultural de sociedades alejadas en el tiempo y/o en el espacio.
-Valoración de restos y vestigios del pasado existentes en el entorno, como manifestaciones valiosas de nuestra experiencia y memoria colectiva, y disposición favorable a actuar de forma que se asegure su conservación.
-Valoración del progreso de la humanidad en su conjunto como fruto del esfuerzo del hombre por aprovechar los recursos de su entorno.

2. ANÁLISIS DE LOS OBJETOS

Conceptos

-Características físicas: estructura y propiedades de los materiales que intervienen en determinados objetos artesanos en función de su aplicación.
-Características funcionales: necesidades para las que nacieron los objetos artesanos y evolución a través de las generaciones.
-Cualidades estéticas y simbólicas en objetos funcionales.

Procedimientos

-Planificación en equipo de las posibles actividades que puedan realizarse para dar respuesta a los interrogantes que se planteen.
-Aplicación de los distintos sistemas de análisis teniendo en cuenta los objetivos e instrumentos operativos.
-Exploración e identificación de las propiedades de los materiales mediante el uso de instrumentos oportunos (fuego, microscopio, martillo, ácidos, manos, etc.).
-Realización de trabajos en grupo de síntesis a partir de la información obtenida en los análisis realizados.
-Identificación y distinción entre los objetos artesanos, objetos pseudo-artesanos y el resto de objetos existentes.

Actitudes

-Interés por saber interpretar los símbolos y signos no verbales presentes en la artesanía.

-Curiosidad por descubrir la utilidad específica y el funcionamiento de los objetos artesanos.

3. PROYECTOS (Diseño de Objetos)

Conceptos

-Proyectos. Fases del proyecto.
-Representaciones gráficas, bocetos, descripciones, cálculos y medidas.
-Procesos implicados en la producción artesana.

Procedimientos

-Investigación y manipulación de los materiales elegidos y/o propuestos para trabajar.
-Diseño de un objeto en función de unas características propuestas.
-Modificaciones en la estética de objetos artesanos clásicos.
-Interpretaciones con otros materiales.
-Recogida de la información obtenida en estudios y experimentos en forma de dossier, fichas, libro, etc.

Actitudes

-Autonomía, iniciativa y confianza en la toma de decisiones en la resolución de problemas.
-Valoración de la importancia de trabajar la materia por ella misma, como forma de entender conceptos tales como el volumen, la resistencia, la flexibilidad, etc.
-Interés en la planificación y organización de sus propias producciones según los procesos implicados en la producción artesana.
-Valoración del equilibrio entre aspectos técnicos, funcionales, estéticos, económicos.

4. HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS

Conceptos

-Conocimiento de las herramientas básicas, de sus funciones y posibilidades.
-Técnicas específicas para las aplicaciones requeridas.

Procedimientos

-Manipulación de las herramientas.
-Aplicación de las técnicas elementales, y elección de la más adecuada en función de las características de la tarea.
-Observación directa en talleres y fábricas del proceso artesano.
-Preparación y conservación de los materiales en su estado óptimo de rendimiento.

Actitudes

-Respeto de las normas de seguridad y conservación en la manipulación de materiales y herramientas.
-Valoración positiva de las producciones como la forma de «decirse» y de crear, que permite expresarse a cada individuo.

5. CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS

Conceptos

-Puesta en práctica de un proyecto.
-Aplicación de técnicas y materiales adecuados en la construcción de un objeto artesano.
-La gratificación y el bienestar de la creación.

Procedimientos

-Diseño del objeto de acuerdo con las funciones que pretendemos que cumpla.
-Realización, de acuerdo con el diseño, de objetos artesanos, utilizando las herramientas, técnicas y materiales más apropiados.

Actitudes

-Disposición favorable a planificar el desarrollo del trabajo en cuanto a recursos necesarios para llevarlo a cabo, plazos de ejecución y anticipación de posibles dificultades.
-Iniciativa y confianza en la toma de decisiones.
-Interés y gusto por la creación de objetos artesanos.

6. FORMAS DE TRANSMITIR

Conceptos

-Relación de los objetos con respecto al entorno.
-Efectos de la forma en el espacio.
-La comunicación visual.

Procedimientos

-Comunicación de la propia experiencia favoreciendo que todo el grupo de alumnos haga sus aportaciones particulares.
-Diseñar un marco de exposición para los objetos creados y para el material obtenido en las investigaciones.
-Formulación de propuestas y estrategias para hacer, de una exposición, un acto participativo para el público.

Actitudes

-Valoración del trabajo en equipo.
-Reconocimiento y respeto por las propuestas de los otros compañeros.
-Interés y respeto por las valoraciones distintas de las propias como algo enriquecedor.

TEMPORALIZACIÓN

Teniendo en cuenta su carácter de materia optativa (con 2 períodos lectivos de 55 minutos semanales), y las expectativas de los alumnos, consideramos la relación de Contenidos Conceptuales de los bloques 1, 2 y 3 demasiado ambiciosa para ser desarrollados en su totalidad. Además, tal como se expresa en la Introducción, y como sugiere la propia definición como “Taller”, es en este tipo de materias donde con más motivo han de primar las actividades prácticas directas, minimizando las exposiciones teóricas por parte del profesor. También se considera importante potenciar los aspectos más lúdicos y gratificantes de la actividad manual, sin llegar a trivializar los contenidos.

Debido a ello, se dedicará una o dos semanas al principio de cada trimestre a los temas 1 y 2 –los de carácter más teórico- para el análisis de objetos, la búsqueda de información y la explicación a partir de objetos preexistentes.

Los bloques 3, 4, 5 y 6 se refieren todos ellos a la realización práctica de piezas concretas, desde su proyecto a su exposición, pasando por el manejo de herramientas y materiales necesarios. Así pues, se dedicará el 80 ó 90% del total del tiempo disponible al diseño elemental de objetos, la manipulación de materiales y la creación de piezas, que han de reunir características funcionales y estéticas.

METODOLOGÍA

Como ya queda apuntado en los objetivos y contenidos de esta materia, la asimilación de conceptos se plasma necesariamente en la realización de ejercicios prácticos, que permitan acercarse al hecho artesano desde la propia manipulación de los materiales. De este modo, tras el estudio de objetos de nuestro entorno y la explicación teórico-práctica del profesor en el taller, se propondrá a los alumnos la elaboración de distintas piezas, utilizando los materiales y técnicas más adecuadas en cada caso. Como ejemplo, podrán mostrarse algunos trabajos realizados por alumnos de cursos anteriores o por el profesor, insistiendo en la posibilidad de introducir variaciones en el resultado final, según sus preferencias.

MATERIALES Y RECURSOS

Por su tradición popular, su material asequible, sus posibilidades plásticas y su relación con posibles estudios posteriores dentro del propio Centro, se ha escogido la cerámica como eje central de la asignatura. Para la realización de ejercicios prácticos, se utilizará el aula en principio destinada a la materia de “Volumen” del Bachillerato de Artes, que dispone de mesas de trabajo, tableros para modelado, torno para realizar piezas de alfarería, horno especial para cerámica –que podría utilizarse si los trabajos finales tuvieran un acabado notable-, además de diversos elementos y materiales susceptibles de utilización en los objetos creados.

Los alumnos deberán adquirir la arcilla necesaria para sus trabajos, y unos elementales instrumentos de modelado. En el aula existen además diversas herramientas a su disposición, que deberán utilizar siempre con permiso y bajo supervisión del profesor.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Identificación y distinción entre objetos artesanos, objetos pseudo-artesanos e industriales
- Conocimiento de diferentes técnicas de modelado
- Conocimiento de las cualidades de las distintas arcillas
- Uso adecuado de las herramientas propias de la cerámica
- Construcción de distintos recipientes por la técnica del churro pegado
- Saber centrar la pella en la torneta, y realizar una vasija sencilla

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Uso y aplicación correcta las herramientas
2. Adecuación del resultado final a los planteamientos teóricos de cada ejercicio
3. Actitud positiva e interés del alumno ante cualquier manifestación artesana
4. Interés por la creación de objetos con nuevas formas
5. Respeto por el trabajo de los compañeros y del profesor
6. Predisposición al trabajo en el aula, además del cuidado y limpieza del espacio disponible

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Por la propia concepción de la materia, impartida como taller, es evidente que la mayoría de calificaciones a lo largo del curso se basarán en la realización de objetos y manejo de materiales y herramientas dentro del aula.

Se seguirá la ponderación de notas parciales siguiente:

- Búsqueda de información, y proyecto gráfico de los objetos.....……20%
- Grado de elaboración y acabado de los mismos……..……..……..……30%
- Funcionalidad (forma adecuada al uso previsto)……..……..15%
- Expresividad, creatividad, estética.....……..……...……15%
- Uso adecuado de materiales y herramientas…….……10%
- Respeto por los trabajos de los compañeros y del profesor……..10%

PLAN DE RECUPERACIÓN

En el caso de que algún alumno no alcance los objetivos mínimos propuestos, se le plantearán ejercicios adicionales encaminados a superar estas deficiencias, a realizar en el siguiente período de evaluación. En la mayoría de casos, es de suponer que consistirán en la realización de las piezas que dicho alumno no hubiera presentado. Se estudiará con el alumno la forma de compaginar esta actividad con las nuevas planteadas para la generalidad del grupo.