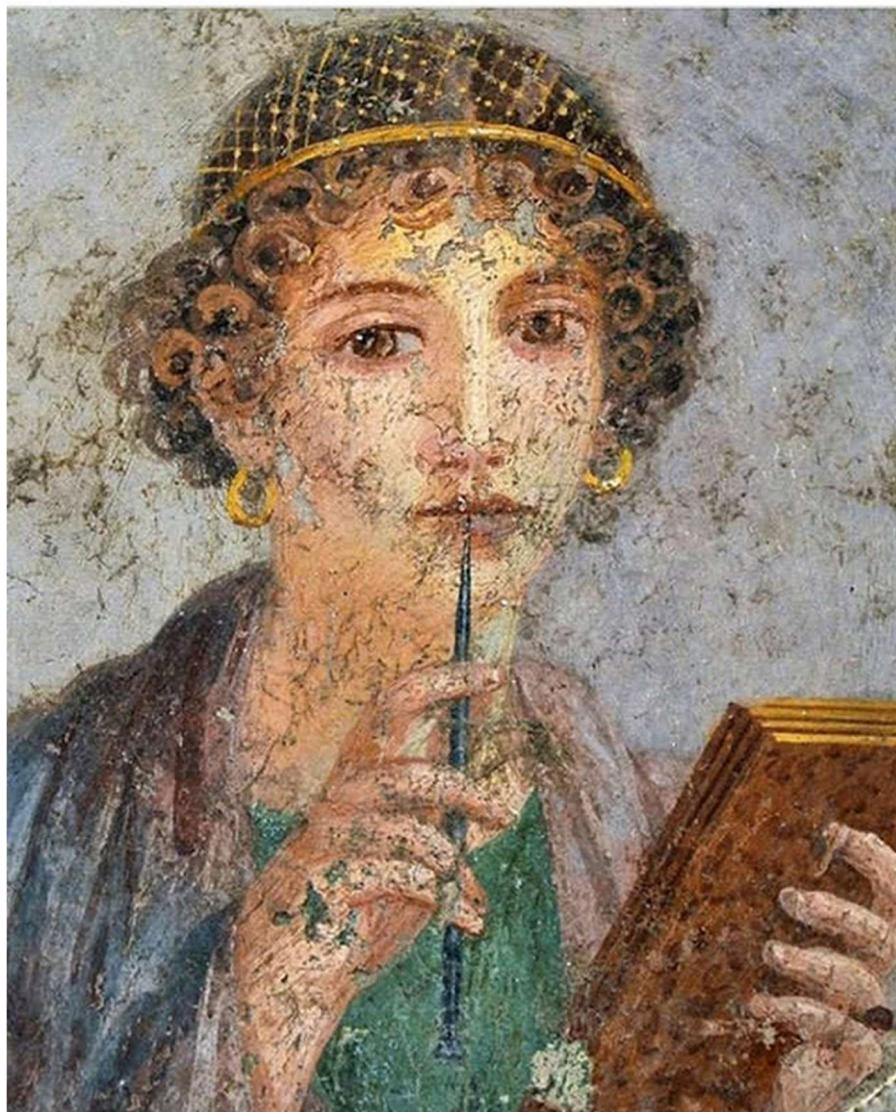


PROGRAMACIONES DEL DEPARTAMENTO DE LATÍN Y CULTURA CLÁSICA.

IES ARAMO. CURSO 2021-2022



ÍNDICE GENERAL:	PÁGINA
1. PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CULTURA CLÁSICA. ESO	3
2. PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LATÍN 4º ESO	30
3. PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LATÍN 1º BTO	59
4. PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LATÍN 2º BTO	87
5. PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GRIEGO 1ª BTO	115
6. PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GRIEGO 2ª BTO	145



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CULTURA CLÁSICA. ESO.

IES ARAMO. 2020-2021

ÍNDICE

	PÁGINA
1) Relación de miembros del Departamento de Latín y Cultura clásica.	5
2) Reuniones de Departamento	5
3) Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación	6
4) Secuenciación de los contenidos por evaluaciones.	16
5) Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.	17
6) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje	21
• Procedimientos e instrumentos de evaluación	21
• Criterios de evaluación y criterios de calificación	22
7) Criterios de recuperación	22
8) Criterios para elaborar la prueba extraordinaria.	23
9) La metodología, los recursos didácticos y los materiales curriculares.	24
• La metodología	24
• Los recursos didácticos y los materiales curriculares	25
10) Medidas de refuerzo y atención a la diversidad del alumnado.	26
11) Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa.	26
12) PLEI y NNTT	27
13) Actividades complementarias y extraescolares	27
14) Evaluación de la programación docente	28
15) Resultados y propuestas del curso anterior	28
16) Adaptación de la programación al plan de contingencia	29

1. RELACIÓN DE MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

DOÑA M^a VICTORIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ, profesora de secundaria y jefe del Departamento. Se encargará de un grupo de Latín de 2º de Bachillerato, un grupo de Griego de 2º de Bachillerato un grupo de Latín de 1º de Bachillerato y un grupo de Griego de 2º de Bachillerato.

DOÑA CRISTINA PRAVIA FERNÁNDEZ, profesora de secundaria y tutora de 4º de ESO. Se encargará de un grupo de Cultura clásica de 2º de ESO, un grupo de Cultura clásica de 3ª de ESO y un grupo de Latín de 4º de ESO.

2. REUNIONES DE DEPARTAMENTO

La hora reservada semanalmente para reunión del Departamento de Latín y Cultura Clásica es los viernes de **11.45 a 12.40 horas**.

Se realizarán reuniones con presencia física o por TEAMS de las profesoras del departamento de las que se levantará un acta. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS, APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE1. GEOGRAFÍA:

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.1. Representar en un mapa mudo el marco geográfico de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas.</p> <p>1.2. Ubicar en el mapa con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>1.3. Identificar y distinguir los puntos geográficos y restos arqueológicos más conocidos por su relevancia a partir del visionado de vídeos, de imágenes, postales, libros de paisajes, folletos de turismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Geografía del mundo griego. -Geografía del mundo romano. 	2			X			X		<ul style="list-style-type: none"> Mapas. Análisis de imágenes. Resolución de tareas en el aula y en casa. Prueba objetiva.
					X					X	<ul style="list-style-type: none"> Enumeraciones Redacciones. Resolución de tareas en el aula y en casa. Prueba objetiva

BLOQUE 2: HISTORIA									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS
1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones. <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Relatar brevemente los acontecimientos más relevantes de la historia de Grecia y Roma, explicando sus causas, consecuencias y su influencia en nuestra historia 1.2. Identificar y reconocer los principales actores de los hitos históricos más relevantes de la historia de Grecia y Roma a partir de textos clásicos traducidos, lecturas complementarias, monografías. 1.3. Recopilar y seleccionar información, individualmente o en equipo, sobre los episodios y protagonistas más relevantes en la historia de Grecia y Roma y elaborar breves informes explicativos y/o exposiciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> · Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Panorama histórico de Grecia: primeras civilizaciones. -Etapas de la historia de Grecia; acontecimientos y personajes históricos más relevantes. -Panorama histórico de Roma: los orígenes; etapas en la historia de Roma; la caída del Imperio romano; acontecimientos y personajes históricos más relevantes. 	2	X		X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> · Lectura comprensiva de textos clásicos y /o monografías. · Síntesis escrita. · Exposiciones orales o breves informes explicativos. · Resolución de tareas en el aula y en casa. · Prueba objetiva.
									<ul style="list-style-type: none"> · Síntesis escrita. · Esquemas conceptuales. · Cuadros sinópticos. · Ejes cronológicos. · Lecturas comprensivas. · Prueba objetiva.

BLOQUE 3: MITOLOGÍA									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	
1. Conocer las principales deidades de la mitología grecolatina. <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Enumerar y nombrar con su denominación griega y latina las principales deidades y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 1.2 Distinguir el ámbito de influencia y atributos de los dioses y diosas del panteón olímpico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 	<ul style="list-style-type: none"> -La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes. -Metamorfosis. 	3 (todas las unidades)			X		X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de nombres y atributos de dioses y diosas. ▪ Identificación del ámbito de influencia de los dioses y diosas. ▪ Trabajo sobre dioses y atributos.
				X			X	X	
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Reconocer e identificar los grandes mitos grecolatinos utilizando textos ilustrativos. 2.2 Diferenciar los nombres griegos y latinos de los principales personajes de la mitología clásica. 2.3 Comparar los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas a partir de lecturas previamente seleccionadas y trabajadas en clase, analizando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. 2.4 Comparar los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 2.5 Reconocer referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo los aspectos básicos que se asocian a la tradición grecolatina. 2.6 Recabar información adicional sobre mitos, a través de la consulta de diferentes fuentes, incluidas las informáticas, seleccionar los datos más relevantes, y exponerlos oralmente y/o por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. • Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. • Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. 	3 (todas las unidades)			X		X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecturas de la colección ▪ “El sendero de los mitos” ▪ Breves disertaciones estructuradas (3’-5’) ▪ Lecturas “Metamorfosis” ▪ Análisis de referencias mitológicas en la pintura y la escultura. ▪ Prueba objetiva 	
			X			X	X		

BLOQUE 4 : ARTE										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. • Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. • Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada. - El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana. - La vivienda en Grecia y Roma. Aproximación al arte griego: - La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros. - La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas. Aproximación al arte romano: - La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas. Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas. - La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la musivaria. 	5-8-9	X	X	X		X		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de imágenes de arquitectura griega y romana. • Análisis de imágenes de templos griegos. El Partenón. • Análisis de imágenes de esculturas griegas y romanas. • Resolución de tareas en el aula y en casa. • Prueba objetiva.
2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y asturiano.	<ul style="list-style-type: none"> 2.1 Localizar en un mapa y describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando su estilo y cronología aproximada. 2.2 Reconocer los restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias, especialmente el Gijón/Xixón romano. 2.3 Elaborar, individualmente o en equipo, un proyecto de investigación sencillo relativo al patrimonio español y asturiano, utilizando fuentes diversas, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 2.4 Recopilar información, utilizando recortes de prensa, bien individualmente o en equipo, acerca de los últimos descubrimientos y/o investigaciones relativos al patrimonio romano conservado en España y en Asturias. 2.5 Mostrar interés por la conservación de los restos arqueológicos de griegos y romanos en la Península Ibérica y, en concreto, los conservados en Asturias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. 	5-8-9	X	X	X		X	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas • Respuestas a preguntas sobre monumentos clásicos del patrimonio español de época prerromana y romana. • Trabajo sobre los restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias, especialmente el Gijón/Xixón romano. 	

BLOQUE 5 : SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. <p>1.1 Nombrar, definir y diferenciar los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica distinguiendo y describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política. 1.2 Identificar y reconocer el origen de los sistemas políticos actuales, principalmente la democracia, tomando como modelo el sistema clásico y enjuiciando de forma crítica las restricciones que presentaba en Grecia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política. 	<ul style="list-style-type: none"> -Concepto de "polis" y de "hombre político". -Sociedad y política en Atenas: las formas de gobierno en la historia de Atenas. -Sociedad y política en Esparta. -Sociedad y política en Roma -La familia y el mundo del trabajo en Grecia y en Roma. -El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma 	3-4	X				X		<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de textos con las principales formas de organización política. Glosarios. Prueba objetiva
						X	X	X		
2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual. <p>2.1 Describir la organización de las sociedades griega y romana analizando y explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 2.2 Debatir sobre los rasgos que separan la sociedad antigua y la actual, incidiendo especialmente en la esclavitud, considerando el momento histórico y las circunstancias en que se desarrollaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 		3-4	X						<ul style="list-style-type: none"> Síntesis escrita. Lecturas comprensivas. Debate
						X	X	X		
3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros. <p>3.1 Identificar y explicar los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales. 3.2 Asumir posturas de rechazo ante toda discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen, a partir de la lectura de textos clásicos y/o fragmentos seleccionados de obras de teatro. 3.3 Describir y valorar los roles de hombres y mujeres en el mundo clásico, relacionándolos con el contexto de la época. 3.4 Analizar la pervivencia de algunos estereotipos sobre la mujer en nuestro entorno y buscar y presentar textos griegos, romanos y actuales en los que aparezcan esos estereotipos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales. 		6	X			X	X		<ul style="list-style-type: none"> Lecturas comprensivas. Síntesis escrita. Redacción. Trabajo individual.
						X				

BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí. 1.1 Exponer las características formales y funcionales que distinguen los distintos sistemas y tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza. 1.2 Localizar geográficamente los sistemas de escritura existentes en la actualidad.	• Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.	-El origen de la escritura; sistemas de escritura. -El alfabeto griego; el abecedario latino. -Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa. -El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana. -La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego y latino; procedimiento de composición de origen griego y latino. -Helenismos y latinismos de uso frecuente. -Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias. -Nociones de evolución fonética.	1	X		X				• Respuestas a preguntas sobre los diversos tipos de escritura.
2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. 2.1 Distinguir formalmente, a través del uso de imágenes, tablas, textos u otros materiales accesibles y a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, distintos tipos de escritura alfábética y no alfábética y los tipos de alfabetos usados en la actualidad. 2.2 Nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	• Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras		1	X	X			X	• Conocer el alfabeto griego. • Prueba objetiva.	
3. Conocer el origen común de diferentes lenguas. 3.1 Enumerar y localizar en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas. 3.2 Explicar el origen de las lenguas europeas.	• Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.		1	X		X			• Mapa con las principales ramas de la familia indoeuropea. • Prueba objetiva	
4. Comprender el origen común de las lenguas romances 4.1 Describir la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas. 4.2 Explicar el proceso de formación de las lenguas romances. 4.3 Diferenciar las lenguas romances y situarlas sobre un mapa, explicando alguna de sus similitudes con ejemplos.	• Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.		1	X				X	• Mapa de las lenguas romances. • Ejemplos sencillos de evolución fonética. • Comparación entre lenguas romances.	

BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO (viene de la página anterior)											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC	
5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	5.1 Identificar las lenguas que se hablan en España, diferenciando las romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	• Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	-El origen de la escritura; sistemas de escritura. -El alfabeto griego; el abecedario latino. -Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa.	1	X		X				Mapa con las lenguas que se hablan en España.
6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	6.1 Explicar en qué consisten los procedimientos de derivación y composición de origen griego y latino aportando ejemplos y aplicarlos para enriquecer el vocabulario. 6.2 Identificar los principales prefijos, sufijos y étimos griegos y latinos y relacionarlos con su significado ilustrándolos con ejemplos. 6.3 Reconocer el origen grecolatino de palabras de uso común y aquellas más frecuentes del léxico científico-técnico, deduciendo su origen y etimología. 6.4 Explicar el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. 6.5 Reconocer y explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 6.6 Reconocer el origen latino de algunos términos de uso frecuente en asturiano.	• Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. • Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. • Puede definir algunos términos científicos-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.	-El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana. -La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego y latino; procedimiento de composición de origen griego y latino. -Helenismos y latinismos de uso frecuente. -Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias. -Nociones de evolución fonética.	1	X	X	X	X	X	Léxico Expresiones latinas. Inventar el nombre de productos comerciales utilizando léxico que haga referencia al mundo clásico. Buscar en los supermercados de su entorno productos con referentes clásicos y explicar el referente.	

BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Reconocer en el mundo actual y concretamente en el patrimonio cultural y artístico elementos relevantes de la aportación de Grecia y Roma, aportando ejemplos. 1.2 Señalar y describir algunos aspectos básicos de la sociedad y política grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Transmisión de la cultura clásica. - La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, el deporte... - Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias. - Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias. - Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades. - Pervivencia en la política y en las instituciones. - Pervivencia del derecho romano. - Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico. - La mitología y los temas legendarios en nuestros museos. 	todas las unidades		X				X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Síntesis escrita. ▪ Redacciones
2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales. <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Reconocer referencias míticas, claras y sencillas, en las artes plásticas describiendo los aspectos más representativos de la tradición grecolatina. 2.2 Descubrir obras de arte inspiradas en la mitología clásica en distintas páginas web o navegando por internet. 2.3 Constatar con ejemplos la importancia de la mitología en el arte, en la literatura y en la música. 2.4 Investigar en el entorno asturiano posibles paralelismos con otros seres de la mitología asturiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias. - Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades. - Pervivencia en la política y en las instituciones. - Pervivencia del derecho romano. - Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico. - La mitología y los temas legendarios en nuestros museos. 	todas las unidades	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo de investigación ▪ Redacciones ▪ Análisis de pinturas y esculturas de tema mitológico. ▪ Visita al Museo Bellas Artes de Asturias. 	

BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD (viene de la página anterior)											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CSC	CEC	
<p>3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>3.1 Enumerar y explicar algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país y especialmente en el territorio de la actual Asturias.</p> <p>3.2 Identificar la presencia romana en el territorio de la actual Asturias.</p> <p>3.3 Comparar los valores cívicos existentes en la época con los actuales mediante ejemplos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. 	<ul style="list-style-type: none"> - Transmisión de la cultura clásica. - La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, el deporte... - Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias. - Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias. 		X				X			<ul style="list-style-type: none"> • Respuestas a preguntas sobre la romanización de Hispania y Asturias. • Producción escrita como el cuaderno de clase. • Visita al Museo Arqueológico de Asturias.
<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>4.1 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación, adaptados a su nivel, acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura, y especialmente en el territorio de Asturias.</p> <p>4.2 Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizar su contenido.</p> <p>4.3 Exponer oralmente los resultados de los trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades. - Pervivencia en la política y en las instituciones. - Pervivencia del derecho romano. - Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico. - La mitología y los temas legendarios en nuestros museos. 		X	X	X		X		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo (TIC). Compartir recursos, información y contenido on line • Fichas de recogida de información. • Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas • Exposición oral. 	

4. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIONES

▪ Primer trimestre	Temas 1 a 4 del libro de texto <ul style="list-style-type: none">- El marco geográfico de Grecia y Roma- Las lenguas y su origen clásico- Las lenguas romances- Del latín al castellano: cultismos, semicultismos, palabras patrimoniales y latinismos- El griego en el castellano- Los sistemas de escritura- La religión grecorromana- La infancia en el mundo clásico.- El origen de la escritura; sistemas de escritura.- El mundo femenino.
▪ Segundo trimestre	Temas 5 a 8 del libro de texto <ul style="list-style-type: none">- El marco histórico de Grecia y Roma.- El mundo masculino.- Política y ciudadanía.- El ejército y la guerra.- El arte clásico.
▪ Tercer trimestre	Temas 9 y 10 del libro de texto <ul style="list-style-type: none">- La ciudad griega y romana- La vivienda griega y romana- Juegos y espectáculos

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.

CL -Comunicación lingüística	<p>La contribución de la materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se establece desde todos sus contenidos, a través de la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad. La materia de Cultura Clásica procurará especialmente el desarrollo de dicha capacidad, por una parte, mediante el conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética y, por otra, mediante el aprendizaje de términos, El comentario de textos, que versen sobre los aspectos tratados en cada momento, también contribuye al desarrollo de esta competencia. Desde la materia se debe insistir, asimismo, en la adquisición de un lenguaje más amplio y preciso, enriquecido con el conocimiento de las etimologías griegas y latinas y en la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.</p> <p>A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina y griega se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.</p> <p>La competencia de comunicación lingüística incluiría el desarrollo de las siguientes habilidades en el marco de la cultura clásica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar información de un texto. – Buscar y retener detalles concretos. – Identificar la idea general. – Identificar las ideas principales. – Separar las ideas principales y las secundarias. – Buscar ejemplos. – Seleccionar o elaborar un título. – Identificar rasgos característicos. – Identificar la parte de un texto que usarían para algo concreto. • Interpretar información de un texto. – Detectar similitudes y diferencias. – Identificar secuencias. – Clasificar. – Generalizar. – Buscar evidencias y ejemplos fuera del texto. – Establecer analogías. – Buscar frases o datos que apoyen o rebaten una información. – Inferir elementos implícitos. – Interpretar metáforas, sentidos figurados, matices... – Determinar significados por el contexto. • Organizar la información del mismo. • Reflexionar sobre la información. – Identificar presuposiciones. – Formarse una opinión y justificar su punto de vista. – Separar hechos de opiniones. – Separar hechos probados de hipótesis verosímiles. – Diferenciar lo verdadero de lo falso. – Diferenciar lo real de lo imaginario. – Comparar la información con normas morales o estéticas. • Comunicarse oralmente en debates y trabajos en grupo. • Adquisición y aprendizaje de un vocabulario específico relacionado con la cultura clásica: locuciones griegas y latinas aplicadas al lenguaje artístico, científico, técnico y culto en las lenguas modernas
------------------------------	---

MCT - Matemática, científica y tecnológica

La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la **competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología**, a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad. Para obtener esta competencia habría que desarrollar las siguientes habilidades:

- Estudio de mapas para localizar el entorno geográfico de las civilizaciones antiguas
- Interpretar fuentes iconográficas para extraer información histórica y situarla en un período determinado.
- Ordenar repertorios en sucesión correcta.
- Organizar qué cambia y qué permanece a lo largo del tiempo.
- Analizar la información contenida en fuentes documentales diferentes.

5.CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA. (viene de la página anterior)

CD – Digital	<p>Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la competencia digital, ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas.</p> <p>Para desarrollar esta competencia se trabajarían las siguientes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recogida de fuentes (destacando la recogida de información en Internet). • Análisis de distintos tipos de fuentes: primarias y secundarias; escritas, materiales, iconográficas y orales. • Comunicación de la información. • Comparación de fuentes y análisis de contradicciones y divergencias. • Integración de la información que proporcionan distintas fuentes. • Análisis de distintos niveles de información: implícita y explícita; relevante y no relevante; objetiva y subjetiva. • Análisis crítico de la información. • Valoración de fuentes: su utilidad; su objetivo; grado de fiabilidad y manipulación.
AA - Aprender a aprender	<p>La aproximación al estudio de las lenguas latina y griega que se inicia en esta materia contribuye al desarrollo de la competencia deaprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico. La realización de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales facilitan el aprendizaje y contribuyen especialmente en la adquisición de esta competencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con distintas fuentes de información. • Redactar un texto descriptivo. • Elaborar una justificación. • Realizar mapas conceptuales. • Subrayar ideas principales y secundarias. • Elaborar resúmenes. • Confeccionar trabajos por escrito con sus partes bien diferenciadas. • Completar textos a los que les falta información, intentando que relacionen la parte expuesta con lo que conocen y han aprendido anteriormente. • Elaboración de temas de carácter biográfico-mitológico. • Distinción de factores determinantes en una situación: causas, desarrollo y consecuencias.

5.CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA. (viene de la página anterior)

CCS - Cívicas y sociales	<p>La contribución de la materia a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida en la Grecia y Roma clásicas como referente histórico de organización social, participación en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en estas sociedades favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.</p> <p>La materia Cultura Clásica fomenta el respeto, la valoración y la comprensión de las reglas de la propia cultura y de otras, por medio del análisis de los principios que fundamentan las reglas sociales actuales. Dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la resolución de problemas o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias.</p> <p>Se potenciará mediante esta competencia habilidades que persigan la participación activa en la vida cívica. Serían las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica sobre los conceptos de democracia, libertad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía, con especial atención a los derechos y deberes (tanto en el pasado como en el presente). • Empatía. • Ejercicio del diálogo. • Trabajos en grupo. • Participación en debates en los que se expresen las propias ideas y se escuchen las de los demás. • Utilización del juicio moral para elegir y tomar decisiones. • Valoración de los intereses personales y los del grupo a la hora de tomar decisiones.
--------------------------	--

SIEE - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Esta materia contribuye al **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La organización de debates y exposiciones orales, el trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación. De esta manera, podrá realizar una construcción personal de su entorno, consciente de las perspectivas que le han sido dadas por la cultura de la que forma parte, y las integrará en las suyas propias.

Las habilidades, por tanto, que habría que impulsar serían las siguientes:

- Elegir con criterio propio.
- Toma de decisiones.
- Imaginar proyectos.
- Criticar posturas.
- Defender argumentos propios, y valorar las aportaciones ajenas.
- Planificar y ejecutar lo planificado.

5.CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA. (viene de la página anterior)

CEC - Conciencia y expresiones culturales	<p>La contribución de la materia a la competencia en conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico grecorromano en nuestro país, en nuestra comunidad autónoma y en Europa, como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y social. Educar hoy en esta actitud va a permitir salvar yacimientos arqueológicos en el futuro. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el gusto por la literatura.</p> <p>Habilidades que se desarrollarían en esta competencia serían:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretar planos de monumentos antiguos.• Analizar obras de arte para extraer información histórica y social.• Valorar la importancia del patrimonio cultural de otras épocas.• Análisis de la pervivencia del pasado en el presente.• Interpretar el simbolismo de las obras de arte.• Adquirir un vocabulario específico.• Comparar obras de arte de distintos estilos.• Representación creativa de un tema determinado.
---	---

6. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Información al alumnado y las familias:

Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por el profesorado de Cultura Clásica de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.

Prueba inicial. El departamento diseñará la prueba inicial que se realizará a lo largo de las dos primeras semanas del curso y será común para todo el alumnado de Cultura Clásica. La calificación obtenida en la prueba inicial no se tendrá en cuenta en los criterios de calificación.

Evaluación del aprendizaje del alumnado: Los procedimientos e instrumentos serán variados y adecuados a los objetivos de la materia. Entre ellos se incluirán:

- **La observación sistemática.** Permite obtener la información del alumnado a partir de comportamientos, habilidades, procedimientos, etc. Nos centraremos en los siguientes aspectos:
 - Trabajo y participación del alumnado en el aula y/o en su caso en la plataforma digital: pregunta dudas, responde a las preguntas formuladas por la profesora. Se analizará también el nivel y calidad de las respuestas.
 - Corrección de ejercicios, realización y presentación de las tareas efectuadas tanto en clase como en casa en el tiempo señalado. Revisión del trabajo antes de darlo por finalizado.
 - Utiliza adecuadamente instrumentos y recursos propios de la materia.
- **Análisis de las producciones del alumnado:** cuadernos de clase, textos escritos, producciones orales, plásticas, digitales, investigaciones, lecturas y composiciones escritas realizadas en el marco del PLEI, trabajos cooperativos, entre otras.
Cuaderno de clase. Se hará un seguimiento de la toma de apuntes y la realización y corrección de las actividades propuestas por el profesorado.
Intervenciones orales. Expresión oral del procedimiento seguido al resolver una actividad. Coherencia y adecuación. Valoración tiempo invertido/tiempo necesario para resolver una actividad.
Actividades TIC. Uso adecuado y guiado del ordenador y de las herramientas informáticas. Utilización de Internet de forma responsable y crítica: selecciona, filtra, organiza, etc. Grado de elaboración de la actividad. Interés.
- **Pruebas específicas:** realización de pruebas escritas, orales u otras en formato digital. Escalas de control. Rúbricas.
Trabajo cooperativo y grupal. Capacidad de trabajo, grado de cooperación con los compañeros, respeto a las opiniones divergentes, resolución de conflictos, iniciativa, interés y motivación.
- **Autoevaluación.**

Registro: El profesorado registrará todas aquellas observaciones, valoraciones y calificaciones orientadas a la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como los retrasos y faltas de asistencia que grabará en la aplicación SAUCE semanalmente. Custodiará todos los documentos escritos que respalden tal información al menos hasta tres meses después de concluido el curso escolar.

6. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

(viene de la página anterior)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Están recogidos en las correspondientes tablas.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>La calificación final de cada evaluación se obtendrá de la siguiente forma cuantitativa:</p> <ol style="list-style-type: none"> Análisis de las producciones del alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento del cuaderno del alumno o alumna: hasta 10% - Lectura (exposición oral) y/o trabajo de investigación, producciones escritas, actividades : hasta 30 %. Se hará la rúbrica correspondiente a cada trabajo de investigación o a la exposición oral de la lectura. Pruebas específicas orales, escrita o en soporte digital. Se realizarán un mínimo de dos por evaluación: hasta 60 %. <p>Faltas de ortografía: Se descontará a la nota final de las pruebas escritas 0,1 puntos por cada falta de ortografía (nunca se podrá descontar más de 1 punto).</p> <p>La nota final será la media de las tres evaluaciones.</p> <p>En cada prueba objetiva habrá que obtener una nota mínima de un 3 para que pueda hacerse la nota media entre las distintas pruebas.</p>

7. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

El alumnado que en junio no haya superado alguna de las evaluaciones, podrá realizar una **Prueba Objetiva Final** en la que se incluirán cuestiones relacionadas con todos los criterios de evaluación desarrollados a lo largo del curso. Para superar la materia será necesario obtener una calificación media no inferior a 5.

Cada alumno o alumna deberá recuperar aquella parte de la materia en la que haya sido evaluado negativamente. Para ello tendrá que:

- Rectificar y completar los trabajos, actividades y lecturas que no haya realizado en su momento, o los haya realizado de modo insuficiente.
- Revisar los contenidos y realizar de nuevo los exámenes u otras pruebas escritas sobre los mínimos objeto de la evaluación.

Alumnos y alumnas a los que no se puede aplicar la evaluación continua:

El alumnado al que no se pueda aplicar la evaluación continua, será evaluado mediante un examen global de la asignatura que constará de toda clase de contenidos, tanto teóricos como prácticos, incluyendo cuestiones relativas a todos los aspectos de la materia.

Será calificado sobre 10 puntos y la nota necesaria para aprobar será 5.

8.CRITERIOS PARA ELABORAR LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.

Estructura de la prueba.	<p>La prueba extraordinaria se confeccionará por las profesoras del Departamento que hayan impartido docencia en el presente curso en Cultura Clásica, proponiendo ejercicios de las diferentes partes y evaluaciones de la materia. Ahora bien, en cumplimiento de la legislación vigente, el alumno o alumna se examinará únicamente de aquellas partes o contenidos del curso que no hubiese superado. La profesora en las pertinentes orientaciones para la preparación de la prueba extraordinaria indicará al alumnado cuáles son esos contenidos.</p> <p>Al término de la evaluación final ordinaria y con el objeto de orientar la realización de las pruebas extraordinarias, la profesora de cada materia elaborará un plan de actividades de recuperación de los aprendizajes no alcanzados por cada estudiante siguiendo los criterios establecidos en la concreción del currículo incluida en el Proyecto Educativo del centro, en las respectivas programaciones docentes y, en su caso, en el programa de refuerzo.</p> <p>Se confeccionará con preguntas y lecturas de su libro de texto que correspondan con los siete bloques en los que se distribuye la materia.</p> <p>Constará de varias preguntas que recojan todos los apartados en los que se distribuye la materia. Las preguntas pueden ser de extensión variable (tipo test, de desarrollo, de verdadero/falso).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se incluirá, al menos, un texto (relacionado con los bloques de contenidos) sobre el que el alumnado deberá realizar una serie de cuestiones que evidencien que se comprende dicho texto, que se conoce el vocabulario y se explica dentro de un contexto. • Las preguntas de cada bloque pueden aparecer mezcladas, ya que la materia es, en conjunto, un bloque unitario. • Se especificará en cada pregunta la puntuación que le corresponde. <p>Se considerará la posibilidad de que los alumnos y alumnas puedan recuperar la materia mediante la realización de uno o varios trabajos de investigación o las lecturas de los libros que no se hicieron durante el curso, si esa fue la razón por la que no superaron Cultura Clásica. En este caso, se guardará la nota media correspondiente a las pruebas específicas.</p>
Calificación de la prueba.	<p>La prueba se confeccionará proponiendo ejercicios de los diferentes bloques y evaluaciones de la materia, procurando que todas ellas estén representadas. En la prueba se dará prioridad a aquellas cuestiones que permitan valorar la adquisición de las competencias básicas.</p> <p>Si el alumno tiene que hacer un examen (prueba específica) tendrá un valor de cero a ocho puntos.</p> <p>Se sumarán hasta dos puntos a la nota del examen si se entrega el cuaderno que el alumno tendrá que hacer durante el verano completo, ordenado y sin faltas de ortografía.</p> <p>La puntuación máxima en la prueba extraordinaria será de 10 puntos.</p>

9. LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

METODOLOGÍA (1)	<p>El proceso de enseñanza/aprendizaje será gradual y creciente: partirá de los aprendizajes más simples como base para avanzar hasta los más complejos. Aunará lo inductivo y lo deductivo, sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. En ocasiones el alumnado deberá inferir las normas a través de la casuística. La metodología será también motivadora: despertará la curiosidad y la mantendrá mediante la variación de actividades, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión siempre con el entorno, trabajando el análisis y comparación de fuentes clásicas con informaciones actuales. En esta línea, resulta especialmente interesante motivar por el desafío: proponiendo cuestiones que contribuyan a esto, convirtiéndose la investigación diaria, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación u otros soportes, en un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje.</p> <p>El equipo docente propiciará situaciones de aprendizaje distendidas y motivadoras para el alumnado, proporcionando de manera ordenada los contenidos relevantes, así como los materiales y las condiciones precisas para facilitar un aprendizaje autónomo, con el fin de que el alumnado sea consciente de su propia responsabilidad en el proceso. Esto supone la asunción, por parte del profesorado, de la labor de guía didáctico, sin desdeñar su papel de transmisor de conocimientos. Se potenciará el aprendizaje basado en proyectos que impliquen al alumnado en su entorno más cercano.</p> <p>La metodología será flexible y variante, según los distintos bloques en que se vertebra nuestra materia, las características del alumnado y las necesidades de cada momento, pero premeditada siempre e integradora de todos los saberes. Si bien los bloques lingüísticos y los culturales aparecen separados en el currículo, deben concebirse como un todo inseparable.</p> <p>Se favorecerá la interacción en el aula de forma que la colaboración entre los propios alumnos permita el aprendizaje entre iguales. Se estimulará entre los miembros de la comunidad educativa el trabajo cooperativo, que tendrá como finalidad, en la medida de lo posible, la elaboración de un producto final.</p> <p>En todas las actividades que se lleven a cabo en el aula deberá estar presente la enseñanza de la educación para la igualdad y no discriminación por razón de género. Es necesario identificar los indicadores de sexismo en diferentes situaciones, con el fin de iniciar un proceso que conduzca a desarrollar capacidades, actitudes y valores asociados a ser persona. Fomentar actitudes que estimulen el respeto y valoración de opiniones distintas son enseñanzas complementarias que deben impregnar el desarrollo del currículo,</p> <p>Del mismo modo se debe garantizar el trabajo en equipo del profesorado para proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, avalando la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienden a cada alumno o alumna del grupo.</p> <p>Se procurará partir del nivel competencial y de los esquemas cognitivos previos del alumnado que enlazarán con los nuevos conocimientos adquiridos, estableciendo un equilibrio entre su contexto más cercano y otras realidades.</p> <p>Se reforzará al alumnado con un bajo nivel de conocimientos y habilidades. Asimismo, quienes tengan un nivel superior a la media también recibirán la atención oportuna. Con tal fin se elaborarán planes de mejora del aprendizaje y el rendimiento, un plan específico para alumnos que no promocionen y un programa específico para el alumnado que necesite refuerzo en materias no superadas.</p> <p>Se procurará que el aprendizaje sea funcional, de manera que el alumnado compruebe la utilidad de lo que aprenden y estará conectado con la realidad más cercana: el patrimonio lingüístico, cultural y artístico de Asturias, el conocimiento de la lengua asturiana, que es la lengua de origen latino más próxima al alumnado aparte del castellano. Patrimonio con el que el alumnado se familiarizará también mediante salidas didácticas para analizar <i>in situ</i> el legado presente del mundo clásico en Asturias.</p> <p>El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta de trabajo, consulta y ejercicio interactivo se observará como una prioridad a la hora de trabajar con el alumnado en clase, propiciando con ello la profundización en las técnicas de investigación, búsqueda, selección y presentación de la información tanto de forma oral como escrita. Toda la práctica metodológica irá encaminada a la plena adquisición de las competencias clave, priorizando las destrezas en comunicación lingüística y científica, con carácter interdepartamental. Se insistirá en la comprensión de cualquier tipo de documento o fuente de información, ya sea escrita, oral o sonora, gráfica o visual, y en la correcta expresión escrita y oral, tanto en lengua castellana como extranjera. Además, las actuaciones metodológicas irán dirigidas a favorecer un manejo adecuado de los aspectos espaciales de la realidad, y de cuantas situaciones cotidianas exijan la aplicación de esquemas cuantitativos.</p>
-----------------	---

<h3 style="text-align: center;">9. LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.</h3> <p style="text-align: center;">(viene de la página anterior)</p>	
METODOLOGÍA (2)	<ul style="list-style-type: none"> · El departamento, en aplicación de las estrategias metodológicas apuntadas en los apartados anteriores, propone algunas líneas de actuación concretas: <p>a) Definir unos criterios homogéneos en cuanto a la presentación de trabajos escritos, que siempre tendrán que constar de portada con los datos personales del alumno o alumnos, un índice, cuerpo del trabajo bien estructurado con guiones claros, una relación de fuentes consultadas y una contraportada. Además, será necesario paginar los folios. En caso de presentar el trabajo mecanografiado se utilizará el mismo tipo de fuente. En Bachillerato se iniciará al alumnado en la cita de fuentes.</p> <p>b) En el desempeño de redacción escrita se propone que los alumnos de 2º de ESO sean capaces de generar una producción original de no menos de 5 líneas y en 3º y 4º de ESO de un mínimo de 10.</p> <p>c) Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, tildes incluidas hasta un máximo de un punto.</p> <p>d) Para trabajar convenientemente la expresión oral se propone hacer una disertación por trimestre como mínimo (aplicable a materias de 3 o más horas semanales). El tiempo de exposición sería 2-3 minutos en 2º de ESO y 3-5 minutos en 3º y 4º de ESO. Sería conveniente proporcionarles unas nociones de gestualidad, tono de voz, la importancia de apoyarse en medios audiovisuales, etc.</p> <p>e) Se debe contribuir a la mejora de la comprensión escrita del alumnado. Para ello habría que estimular la lectura de textos de diferentes extensiones según su edad, acompañado de una serie de preguntas que prueben que el texto ha sido entendido. Para ello deben saber hacer un breve resumen o redactar un título del texto (si no lo tuviera), localizando ideas principales o secundarias, responder a preguntas referidas al contenido, ya sean de respuesta corta o de elección múltiple.</p> <p>f) La comprensión oral debe ser trabajada con la exposición de trabajos de forma oral.</p> <p>g) El desarrollo de la iniciativa personal que permite el trabajo en equipo podría trabajarse asumiendo el compromiso de realizar un proyecto integral de trabajo por curso, creando grupos de trabajo que estén formados, en la medida de lo posible, por tres o cuatro miembros en los que el alumnado tenga que aplicar sus conocimientos para crear un producto final: mural, obra de teatro, infografía, video, coreografía, experimento, guía de viajes, etc.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	<p>Materiales escritos: Libro de texto; CULTURA CLÁSICA. Proyecto "Saber hacer" serie EVOCA. Ed. Santillana</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales proporcionados por el profesorado y otros que elabore el propio alumnado a partir de fuentes bibliográficas o internet, en particular, los glosarios. · Materiales audiovisuales: Se utilizarán como materiales de apoyo aquellos productos audiovisuales que contribuyan a ilustrar, motivar o aplicar los contenidos estudiados. Cuando se trate de una película de ficción, se evitará su proyección completa. · Internet: Constituye una de las fuentes de información preferida por el alumnado, pero cuyo uso deberá ser objeto de supervisión por el profesorado, toda vez que exige de una labor de selección crítica de la información para su posterior aplicación en el trabajo de aula. · Obras de lectura: En consonancia con los objetivos del PLEI, se seleccionarán textos de lectura para trabajar en el aula. La finalidad es lograr una lectura comprensiva, en la que prime la asimilación de lo leído frente a la cantidad de texto. También se hará una lectura en casa por cada evaluación. Los títulos los acordará el Departamento.

10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	<ul style="list-style-type: none">Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. Las adaptaciones serán metodológicas y se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación.Los principales instrumentos en estas adaptaciones son: la variedad metodológica, de actividades de refuerzo y profundización, así como la diversidad de procedimientos de evaluación y recuperación; el trabajo en pequeños grupos y los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
Alumnado con NEE o altas capacidades	<ul style="list-style-type: none">Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. En el caso de los ACNEE, las ACIS se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación.En el caso del alumnado con altas capacidades, se adoptarán medidas de enriquecimiento o de ampliación del currículo, en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

11. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA.

- El alumnado que promocione a 3º o 4º de ESO con la materia pendiente de 2º o 3º de ESO, deberá seguir un programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos.
- Se irán entregando constantes ejercicios y actividades correspondientes a cada uno de los bloques de contenidos de la materia a recuperar. Estos ejercicios y actividades servirán como instrumentos de evaluación y serán calificados, como mínimo, con un 30% de la nota final de cada evaluación.
- Además de los ejercicios y actividades realizados en la clase semanal, los alumnos pendientes deberán realizar una prueba escrita al final de cada evaluación, cuya nota constituirá como máximo el 70% de la calificación final de la evaluación.
- La nota final del alumnado que no haya trabajado los diferentes ejercicios y actividades se obtendrá teniendo en cuenta únicamente el resultado del examen, en el que deberán de obtener como mínimo una calificación de 5 puntos.
- El alumnado que no logre superando los contenidos de las diferentes evaluaciones a lo largo del curso, deberá presentarse a una prueba final extraordinaria, cuya estructura y criterios de evaluación se ajustarán a los fijados en el apartado correspondiente de la presente programación docente.
- Este programa de refuerzo será supervisado y evaluado por el profesor o profesora que tenga encomendado en su horario personal la materia de Cultura Clásica de 1º Ciclo ESO.
- En caso de que durante el curso lectivo no se curse la materia, será la jefa del Departamento la encargada de los mismos. Se entregarán ejercicios para que los alumnos y las alumnas los vayan resolviendo y, tanto en el primer caso, como en el segundo, se estará a disposición de estos alumnos para la resolución de dudas.

12. PLEI Y NNTT

PLEI	<p>Es necesario insistir en que la lectura comprensiva es la base para que el alumno se pueda desenvolver con facilidad, pueda entender y por tanto más fácilmente aprender y disfrutar. En este sentido la asignatura de C. Clásica contribuye a conseguir la competencia lingüística en nuestros alumnos ya que su instrumento habitual de trabajo es la lectura de textos diversos, actividades de comprensión y emisión de juicios sobre los mismos.</p> <p>Estos textos permiten desarrollar debates, coloquios y otros procedimientos orales de modo que el alumnado se acostumbra a comunicar sus dudas, opiniones y argumentos.</p> <p>Se realizarán:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejercicios de lectura comprensiva en el aula, generalmente de textos traducidos de autores clásicos, posteriores y contemporáneos para descubrir mitos y fuentes históricas. Se utilizará el libro de texto.• Lectura comprensiva de la información extraída de diccionarios de mitología para elaborar esquemas y organizar la información.• Lectura de información diversa de las páginas web propuestas para obtener o ampliar información, investigar, y detectar informaciones relevantes.• Ampliación e investigación, fuera del aula, de algún aspecto relacionado con la lectura. <p>Los libros citados a continuación se leerán fuera del aula y los alumnos harán sobre ellos exposiciones orales o escritas utilizando un vocabulario preciso.</p> <ol style="list-style-type: none">1) Naves negras ante Troya: La historia de la Ilíada, Rosemary Sutcliff, editorial Vicens Vives.2) Las aventuras de Ulises: La historia de la Odisea, Rosemary Sutcliff, editorial Vicens Vives.3) Las Metamorfosis de Ovidio
NNTT	<ul style="list-style-type: none">• Se fomentará el uso de las NNTT, especialmente en lo relativo a la búsqueda de información complementaria y TEAMS. Se pedirá un trabajo de investigación para presentar al Festival de teatro grecolatino de Gijón.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

<p>El Departamento ha planificado para el presente curso las siguientes actividades extraescolares:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Asistencia a las representaciones organizadas por el Festival de Teatro Clásico de Gijón.2. Participación en el CONCURSO ODISEA.3. Asistencia a teatros que promuevan o tengan que ver con las lenguas y la cultura clásica y que puedan presentarse a lo largo de este curso. <p>La realización de estas actividades estará condicionada a la participación por parte de los alumnos y alumnas y a que su precio sea asequible.</p>

14. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DEL PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Mensualmente se realizará una revisión de la marcha de la programación, en la que se indique el cumplimiento de la temporalización y las dificultades que se presenten en el trabajo en el aula. Esta revisión se recogerá trimestralmente en las actas del departamento.- Trimestralmente se pondrán en común los resultados de las evaluaciones, se valorarán y se determinarán las propuestas de mejora que se precisen.- Siempre que sea preciso modificar algún aspecto recogido en la Programación docente, se hará constar expresamente en las actas del departamento.- En cada evaluación se hará una valoración de los materiales y recursos utilizados que incluirá al menos la valoración de los siguientes elementos: espacios disponibles, medios y materiales empleados, adecuación de los libros de texto seleccionados y lecturas programadas.- Revisión después de cada sesión de evaluación de las medidas de atención a la diversidad establecidas en cada momento: reorganización de los grupos flexibles; seguimiento de los refuerzo, apoyos y atención a los alumnos con la materia pendiente; aplicación, en su caso, de las adaptaciones curriculares.- Análisis y discusión de los documentos establecidos por el centro para el seguimiento del cumplimiento de los objetivos de centro y la valoración de los resultados académicos en cada evaluación.
EVALUACIÓN DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none">- Se realizará mediante un cuestionario que recoja, al menos, indicadores relativos a los siguientes apartados:<ul style="list-style-type: none">○ Evaluación de las Programaciones docentes y su aplicación en el aula.○ Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.○ Evaluación del funcionamiento interno de los Departamentos.○ Evaluación del trabajo del Departamento en el contexto de la actividad general del centro.○ Valoración de las actividades organizadas por el Departamento o en las que ha participado.○ Relación de las actividades realizadas por los miembros del Departamento.

15. RESULTADOS Y PROPUESTAS DEL CURSO ANTERIOR.

En Cultura Clásica de la ESO, al comenzar la materia desde el principio y sin necesidad de conocimientos previos, no se requiere ningún tipo de modificación en la programación por circunstancias que pudieran derivarse de cursos pasados.

16. ADAPTACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS O DOCENTES AL PLAN DE CONTINGENCIA.

En Cultura clásica, al comenzar la materia desde el principio y sin necesidad de conocimientos previos, no se requiere ningún tipo de modificación en la programación por circunstancias que pudieran derivarse de cursos pasados.

En los distintos supuestos: clases semipresenciales, ausencias de alumnos por cuarentenas, confinamiento u otra eventualidad se trabajará telemáticamente con la plataforma de **Teams**.

Las **tareas** para el alumnado se centrarán fundamentalmente en la mejora, el refuerzo, la consolidación y la profundización de las **competencias clave**. Se primarán **tareas de carácter práctico e interdisciplinar**, así como aquellas que permitan al alumnado la aplicación de las competencias a su entorno cotidiano.

Se pondrá especial atención en las **competencias lingüística** (especialmente, comprensión y expresión escritas), **científica** (especialmente en lo relativo a la capacidad de razonamiento y organización y tratamiento de la información), la competencia **digital** y la **capacidad de aprendizaje autónomo**.

La valoración de las tareas realizadas a distancia por el alumnado deberá servir fundamentalmente para la orientación de su proceso de aprendizaje y la mejora de sus competencias. Se valorará:

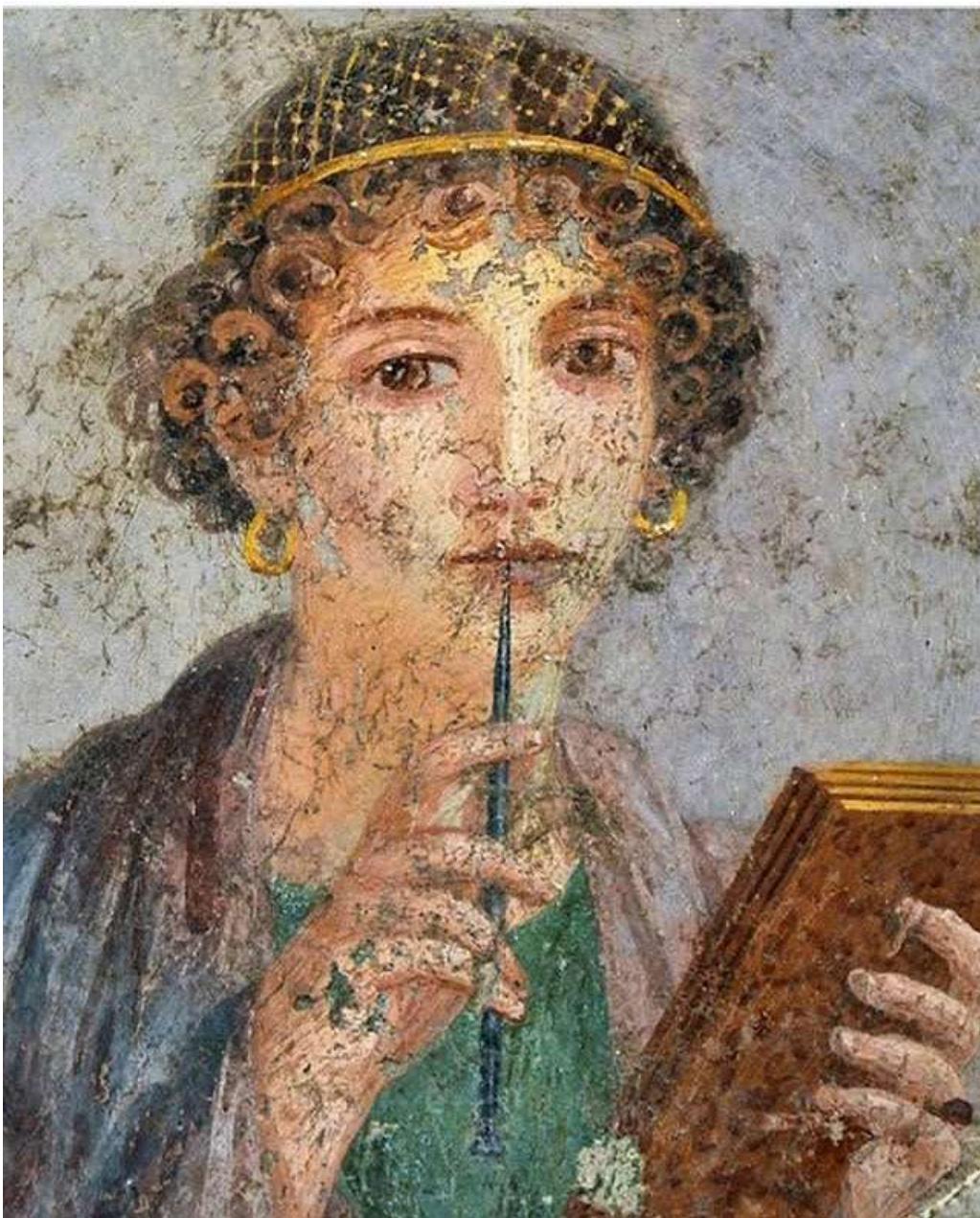
- a) La realización y envío de las tareas a la profesora (siempre que al alumno le sea posible por disponer de los medios adecuados).
- b) La formulación de dudas, dificultades y preguntas que indiquen un grado de trabajo e implicación del alumnado en las tareas encomendadas.
- c) La adecuada realización de las tareas propuestas y su envío en el plazo establecido.
- d) La mejora en la comprensión y aplicación de los contenidos, orientada al logro de las competencias clave.

En el supuesto de **pruebas** a las que un alumno o alumna no pueda presentarse, deberán realizarse en la primera semana de su reincorporación a las clases.

Todo lo anterior, dada la situación, es susceptible de modificación en cualquier momento siguiendo las directrices que la Consejería arbitre para tal situación.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LATÍN. 4º ESO.

IES ARAMO.
CURSO 2021-2022



ÍNDICE

	PÁGINA
1. Relación de miembros del Departamento de Latín y Cultura clásica	32
2. Reuniones de Departamento	32
3. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, contenidos, aportación a las competencias e instrumentos de evaluación	33
4. Secuenciación de los contenidos por evaluaciones.	47
5. Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.	48
6. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje	50
· Procedimientos e instrumentos de evaluación	50
· Criterios de evaluación y criterios de calificación	51
7. Criterios de recuperación	52
8. Criterios para elaborar la prueba extraordinaria.	52
9. La metodología, los recursos didácticos y los materiales curriculares.	53
· La metodología	53
· Los recursos didácticos y los materiales curriculares	55
10. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad del alumnado.	55
11. PLEI Y NNTT	56
12. Actividades complementarias y extraescolares	56
13. Evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente	57
14. Resultados y propuestas del curso anterior	58
15. Adaptación de la programación al plan de contingencia.	58

1. RELACIÓN DE MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

DOÑA M^a VICTORIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ, profesora de secundaria y jefe del Departamento. Se encargará de un grupo de Latín de 2º de Bachillerato, un grupo de Griego de 2º de Bachillerato un grupo de Latín de 1º de Bachillerato y un grupo de Griego de 2º de Bachillerato.

DOÑA CRISTINA PRAVIA FERNÁNDEZ, profesora de secundaria y tutora de 4º de ESO. Se encargará de un grupo de Cultura clásica de 2º de ESO, un grupo de Cultura clásica de 3º de ESO y un grupo de Latín de 4º de ESO.

2. REUNIONES DE DEPARTAMENTO

La hora reservada semanalmente para reunión del Departamento de Latín y Cultura Clásica es los viernes de **11.45 a 12.40 horas**.

Se realizarán reuniones con presencia física o por TEAMS de las profesoras del departamento de las que se levantará un acta. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS, APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1. EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC	
<p>1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.</p> <p>2.3. Identificar en un mapa el marco geográfico de la civilización romana en los distintos períodos de su historia, distinguiéndolos con diferentes colores.</p> <p>2.4. Ubicar en un mapa los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica, utilizando para ello mapas adecuados en soporte tradicional o los proporcionados por las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>2.5. Identificar las lenguas que se hablan en España y ubicarlas en las zonas en las que se utilizan.</p> <p>2.6. Clasificar las lenguas en romances y no romances, ubicándolas en un mapa y diferenciándolas con colores.</p> <p>2.7. Valorar, a través de una breve redacción, la riqueza que supone la diversidad de lenguas, la necesidad de respetarlas y aceptar las diferencias culturales que en ocasiones conlleva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. • Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Marco geográfico de la lengua. - El indoeuropeo. - Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. - Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua. 	1	X	X				X	<ul style="list-style-type: none"> Mapas. Redacción. 	
<p>2. Poder traducir étimos latinos transparentes.</p> <p>1.1. Reconocer palabras latinas transparentes y traducirlas al castellano y, siempre que sea posible, al asturiano o a otras lenguas modernas que el alumnado conozca.</p> <p>1.2. Reconocer el término latino de origen a partir de los étimos derivados que aparecen en un texto escrito en varias lenguas romances.</p> <p>1.3. Reconocer el éntimo latino en una serie de palabras propuestas en otras lenguas modernas, por ejemplo, en alemán e inglés.</p> <p>1.4. Completar un cuadro con los derivados de términos latinos en distintas lenguas romances.</p> <p>1.5. Indagar, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, a partir de un texto latino sencillo la traducción de palabras previamente seleccionadas a otras lenguas europeas no romances.</p> <p>1.6. Exponer oralmente ante el conjunto de la clase la aportación del latín a las lenguas europeas, incluso a las no romances.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas. Definición de palabras a partir de sus étimos. 	Todas las unidades	X	X	X			X	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (LÉXICO) Redacciones. TIC 	

BLOQUE 1. EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS
<p>3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.</p> <p>3.1. Identificar y distinguir en palabras propuestas sus formantes, relacionándolos con sus homólogos latinos</p> <p>3.2. Reconocer y diferenciar lexemas y afijos de frecuente uso pertenecientes a los ámbitos cotidiano, científico y técnico, trabajando sobre repertorios léxicos bien conocidos.</p> <p>3.3. Completar un texto con las palabras adecuadas teniendo en cuenta sus formantes.</p> <p>3.4. Diferenciar los lexemas y afijos en un texto seleccionado.</p> <p>3.5. Aplicar lo aprendido, buscando ejemplos de palabras con formantes en distintos contextos lingüísticos (por ejemplo, en los medios de comunicación, en la publicidad o en textos de carácter científico-técnico), deduciendo los cambios de significado que esos afijos introducen en el lexema de un vocablo en particular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Marco geográfico de la lengua. - El indoeuropeo. - Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. - Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua. - Latinismos y locuciones latinas. Definición de palabras a partir de sus étimos. 	Todas las unidades	X	X			X	
<p>4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>4.1 Identificar y comprender el significado de los diversos latinismos integrados en las lenguas habladas en España, rastreando su presencia en diferentes textos, literarios, jurídicos, periodísticos o publicitarios.</p> <p>4.2 Deducir el significado de esos latinismos en textos propuestos, teniendo en cuenta el contexto.</p> <p>4.3 Explicar su significado a partir del término de origen.</p> <p>4.4 Completar oraciones con los latinismos correspondientes.</p> <p>4.5 Emplear con propiedad latinismos y locuciones latinas de uso frecuente, elaborando un texto breve para exponerlo oralmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> 	Todas las unidades	X	X			X	

BLOQUE 2: SISTEMA DE LA LENGUA LATINA: ELEMENTOS BÁSICOS										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 1.1 Descubrir en grupo, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, los distintos tipos de escritura existentes en diferentes momentos históricos y familias lingüísticas. 1.2 Enumerar las características formales y funcionales que distinguen los distintos sistemas de escritura, a partir de un conjunto de características previamente expuestas en clase. 1.3 Relacionar características formales y/o funcionales con uno u otro tipo de escritura y viceversa. 1.4 Distinguir formalmente a través del uso de imágenes, tablas, textos u otros materiales accesibles a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación distintos tipos de escritura alfabética y no alfabética. 1.5 Localizar geográficamente los sistemas de escritura existentes en la actualidad en las lenguas mayoritarias distinguiendo su tipología. 1.6 Crear en grupo un árbol lingüístico con un tronco común y las diferentes ramificaciones.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función. 	<ul style="list-style-type: none"> -Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. - Orígenes del alfabeto latino. - La pronunciación. 	1	X	X	X				<ul style="list-style-type: none"> Comparar distintos tipos de escritura en textos. ((TIC)) Síntesis escrita.
2 Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. 2.1 Explicar, manejando información proporcionada en clase, el origen del alfabeto latino. 2.2 Examinar, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el origen común de los sistemas de escritura en las lenguas europeas y las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas. 2.3 Analizar y valorar la aportación del abecedario latino a las lenguas actuales.	<ul style="list-style-type: none"> Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas. 							X	<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral (3'-5') Búsqueda de información (TIC) 	
3 Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín. 3.1 Reconocer las normas básicas de pronunciación en latín. 3.2 Utilizar esas normas para realizar una lectura en voz alta con la pronunciación correcta. 3.3 Realizar en grupo una dramatización de un texto latino sencillo.	<ul style="list-style-type: none"> Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta. 		Todas las unidades		X			X	<ul style="list-style-type: none"> Lectura en voz alta de textos sencillos en latín aplicando elementos de prosodia. Colocar el acento prosódico en las palabras latinas Dramatización de un texto. 	

BLOQUE 3: MORFOLOGÍA										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC
1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Reconocer y separar los distintos formantes en palabras propuestas del vocabulario mínimo manejado. 1.2 Distinguir en un texto latino seleccionado los distintos formantes de las palabras. 1.3 Reconocer a partir del lexema palabras pertenecientes a la misma familia léxica. 1.4 Identificar las desinencias características en la lista de palabras propuestas. 1.5 Explicar el concepto de flexión y de paradigma, poniendo ejemplos aclaratorios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formantes de las palabras. - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. - Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos. 	Desde la unidad 2 a la 10	X		X				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba objetiva (MORFOLOGÍA Y LÉXICO). ▪ Conocer paradigmas.
2.Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras. <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Identificar y explicar los rasgos característicos de las palabras variables e invariables. 2.2 Clasificarlas en función de esas características, realizando actividades diversas de análisis morfológico. 2.3 Reconocer palabras variables e invariables en unas listas de vocabulario. 2.4 Diferenciar las palabras variables e invariables, utilizando textos latinos con su traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto. 	Desde la unidad 2 a la 10	X		X			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba objetiva (ANÁLISIS MORFOLÓGICO). ▪ Distinguir palabras variables e invariables. 	

BLOQUE 3: MORFOLOGÍA (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC
<p>3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.</p> <p>3.1 Explicar el concepto de declinación y de flexión verbal, familiarizándose así con el funcionamiento del sistema flexivo.</p> <p>3.2 Reconocer e interpretar la función del enunciado a la hora de clasificar las palabras.</p> <p>3.3 Utilizar el enunciado para identificar y distinguir diferentes tipos de palabras.</p> <p>3.4 Realizar correctamente el enunciado de unas palabras propuestas.</p> <p>3.5 Relacionar una serie de sustantivos propuestos con su enunciado.</p> <p>3.6 Completar un cuadro de palabras con los datos que faltan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. • Distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formantes de las palabras. - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. - Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos. - Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto. 	Desde la unidad 2 a la 10	X	X		X			Distinguir distintos tipos de palabras por su enunciado. Prueba objetiva (ANÁLISIS MORFOLÓGICO).
<p>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación</p> <p>4.1 Reconocer las declinaciones y los casos, utilizando para ello palabras paradigma.</p> <p>4.2 Ubicar correctamente las palabras dentro de la declinación que le corresponda, fijándose para ello en el enunciado.</p> <p>4.3 Completar un cuadro de palabras propuestas de todas las declinaciones con los casos correspondientes.</p> <p>4.4 Distinguir los errores que hay en un cuadro de declinaciones propuesto.</p> <p>4.5 Cambiar de número una serie de sintagmas propuestos.</p> <p>4.6 Poner en el caso, género y número indicados varias palabras propuestas que están en un texto adaptado.</p> <p>4.7 Aplicar la técnica aprendida para declinar cualquier palabra por la flexión que le corresponda, tanto de manera aislada como dentro de un sintagma en concordancia.</p> <p>4.8 Analizar morfológicamente las palabras que aparezcan en una oración o texto sencillo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 		Desde la unidad 2 a la 10	X		X			Declinar sustantivos, adjetivos y pronombres. Declinar sustantivos con adjetivos en concordancia. Prueba objetiva (ANÁLISIS MORFOLÓGICO).	

BLOQUE 3: MORFOLOGÍA (viene de la página anterior)												
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC		
<p>5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.</p> <p>5.1 Identificar las distintas conjugaciones verbales, utilizando una serie de verbos propuestos.</p> <p>5.2 Clasificar cada verbo en su conjugación, teniendo en cuenta el enunciado.</p> <p>5.3 Reconocer las formas del enunciado de los verbos regulares en un listado de verbos propuestos.</p> <p>5.4 Explicar oralmente la importancia del enunciado en el sistema verbal.</p> <p>5.5 Identificar los siguientes tiempos verbales de la voz activa: el presente de indicativo, el pretérito imperfecto de indicativo, el futuro imperfecto, el pretérito perfecto de indicativo, el pretérito pluscuamperfecto de indicativo y el futuro perfecto.</p> <p>5.6 Identificar los siguientes tiempos verbales de la voz pasiva: el presente de indicativo, el pretérito imperfecto de indicativo, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo.</p> <p>5.7 Reconocer y distinguir en cada uno de los tiempos su característica temporal.</p> <p>5.8 Señalar en un texto propuesto los verbos que hay, indicando la persona y el tiempo.</p> <p>5.9 Identificar las siguientes formas no personales del verbo: el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.</p> <p>5.10 Reconocer el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto en unas en unas oraciones o textos sencillos, traduciéndolos según el contexto.</p> <p>5.11 Practicar en grupo, con una actividad tipo concurso, la traducción al castellano</p> <p>5.12 de diferentes formas verbales latinas y la traducción de verbos en castellano al latín.</p> <p>5.13 Analizar morfológicamente verbos en su contexto, aplicar la traducción directa e inversa a formas verbales y realizar cambios de voz activa a voz pasiva o viceversa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado. • Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación. • Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto. • Cambia de voz las formas verbales. • Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formantes de las palabras. - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. - Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos. - Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto. 	Todas las unidades	X		X						<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (MORFOLOGÍA) • Enunciado de los verbos. • Conjugar verbos. • Analizar formas verbales. • Traducir formas verbales. • Cambiar de voz formas verbales. • Análisis morfológico y traducción de textos.

BLOQUE 3: MORFOLOGÍA (viene de la página anterior)											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p> <p>6.1 Identificar las estructuras morfológicas elementales de la lengua latina en oraciones o textos breves y sencillos.</p> <p>6.2 Relacionar diferentes sintagmas con su traducción correspondiente.</p> <p>6.3 Realizar actividades de análisis morfológico en oraciones o textos breves y sencillos.</p> <p>6.4 Traducir esas estructuras morfológicas en oraciones o textos sencillos y/o adaptados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos. 	<p>Formantes de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. - Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos. - Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto 	Todas las unidades	X		X					<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (MORFOLOGÍA) Análisis morfológico y traducción de textos.

BLOQUE 4: SINTAXIS										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Reconocer las categorías gramaticales de las palabras y las funciones que realizan en un texto sencillo y/o adaptado que trate prioritariamente temas trabajados en los contenidos culturales. 1.2 Relacionar diferentes sintagmas en latín con su función sintáctica. 1.3 Explicar las funciones que realizan las palabras en un texto sencillo y/o adaptado teniendo en cuenta el contexto. 1.4 Analizar morfológica y sintácticamente oraciones o textos sencillos y/o adaptados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los casos latinos. - La concordancia. - Los elementos de la oración. - La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. - Las oraciones coordinadas. - Las oraciones de infinitivo concertado. - Usos del participio. 	Todas las unidades	X	X		X			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba objetiva (SINTAXIS) ▪ Relacionar casos y funciones. ▪ Análisis morfológico y sintáctico de frases y textos.
2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Reconocer y enumerar los casos que hay en la lengua latina. 2.2 Relacionar los distintos casos con las funciones sintácticas correspondientes que realizan dentro de una oración o texto. 2.3 Reconocer diferencias en el orden de las palabras del latín y el castellano. 2.4 Analizar y traducir de forma correcta sintagmas sencillos dentro de un contexto, empleando correctamente la lengua castellana y utilizando oraciones o textos breves y adaptados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos 		Todas las unidades	X	X				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba objetiva (SINTAXIS) ▪ Relacionar casos y funciones. ▪ Análisis morfológico y sintáctico de frases y textos 	

BLOQUE 4: SINTAXIS (viene de la página anterior)											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
3 Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.	3.1 Reconocer los tipos de oración simple: atributivas y predicativas. 3.2 Diferenciar y clasificar esos tipos de oración teniendo en cuenta sus características. 3.3 Distinguir en un texto los diferentes tipos de oraciones simples, clasificándolas según su tipo. 3.4 Establecer semejanzas y diferencias entre el latín y su lengua materna. 3.5 Aplicar lo aprendido realizando ejercicios de retroversión.	<ul style="list-style-type: none"> • Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características. 	Desde la unidad 2 a la 10	X			X				<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (SINTAXIS) • Análisis sintáctico de frases y textos. • Distinguir entre oraciones transitivas, intransitivas y copulativas. • Ejercicios de traducción y retroversión.
4 Distinguir las oraciones simples de las compuestas.	4.1 Diferenciar una oración simple de una oración compuesta. 4.2 Catalogar las oraciones compuestas teniendo en cuenta sus características: coordinadas y subordinadas. 4.3 Distinguir las oraciones coordinadas, identificando los conectores de coordinación. 4.4 Distinguir en un texto los diferentes tipos de oraciones compuestas, clasificándolas según su tipo. 4.5 Establecer semejanzas y diferencias entre el latín y el castellano. 4.6 Realizar ejercicios de retroversión, aplicando lo aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> • Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples. 	Desde la unidad 5 a la 10	X				X		<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (SINTAXIS) • Análisis sintáctico de frases y textos diferenciando tipos de oraciones coordinadas y subordinadas. • Ejercicios de traducción y retroversión 	

BLOQUE 4: SINTAXIS (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
5 Identificar las construcciones de infinitivo concertado. 5.1 Reconocer un infinitivo concertado, identificando la construcción sintáctica que forma en una oración o texto sencillo. 5.2 Analizar y traducir la construcción de manera adecuada en un texto sencillo. 5.3 Establecer semejanzas con el castellano. 5.4 Aplicar lo aprendido realizando ejercicios de retroversión.	• Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.	- Los casos latinos. - La concordancia. - Los elementos de la oración. - La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. - Las oraciones coordinadas. - Las oraciones de infinitivo concertado. - Usos del participio.	10	X	X		X		X	• Prueba objetiva (SINTAXIS) • Análisis morfológico sintáctico de frases y textos con infinitivos y participios. • Ejercicios de traducción y retroversión.
							X		X	
6 Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes. 6.1 Reconocer un participio de perfecto concertado, identificando la construcción que forma dentro de una oración o texto sencillo. 6.2 Analizar y traducir la construcción de manera adecuada en un texto sencillo. 6.3 Realizar ejercicios de retroversión, aplicando lo aprendido.	• Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.		10				X		X	• Análisis sintáctico de frases y textos. • Lectura y análisis de textos con referencias culturales.
							X		X	
7 Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. 7.1 Identificar y analizar las estructuras sintácticas de la lengua latina estudiadas hasta este momento en textos sencillos. 7.2 Proponer y realizar una traducción, procurando utilizar correctamente la lengua castellana. 7.3 Establecer diferencias y similitudes entre el latín y el castellano. 7.4 Realizar ejercicios de retroversión, aplicando lo aprendido. 7.5 Identificar en los textos traducidos la presencia de rasgos culturales de los estudiados y demostrar su conocimiento comentándolos y ampliándolos. 7.6 Descubrir y enjuiciar la posible pervivencia de esos rasgos en el entorno cercano, mostrando actitudes críticas hacia cualquier discriminación. 7.7	• Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos	Todas las unidades								• Análisis sintáctico de frases y textos. • Lectura y análisis de textos con referencias culturales.

BLOQUE 5. ROMA: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC	
1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Períodos de la historia de Roma. - Organización política y social de Roma. - Vida cotidiana. La familia romana. - Mitología y religión. 	3-4	X		X			X		<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Etapas de la historia de Roma). Elaboración de ejes cronológicos. Composición escrita o exposición oral. Trabajos TIC
2 Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las distintas formas de organización política en Roma a lo largo de su historia y describir sus principales características. Reconocer la forma de organización social en Roma a lo largo de su historia. Elaborar esquemas de la organización social en la Monarquía, la República y el Imperio. Comparar la sociedad romana con la sociedad actual, reflexionando de forma crítica sobre ello. Realizar trabajos de investigación sobre la organización social y política de Roma con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y exponerlos oralmente utilizando el vocabulario específico del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romano. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales. 	5-6	X		X			X	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (civilización). <i>Cursus honorum</i> Sociedad en Roma Trabajos TIC 	

BLOQUE 5. ROMA: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
3 Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	3.1 Identificar los miembros de la familia romana y explicar los diferentes papeles que desempeñan. 3.2 Analizar los estereotipos culturales de la época, comparándolos con los actuales.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales. 	9						X	<ul style="list-style-type: none"> Composiciones escritas u orales sobre la familia.
				- Períodos de la historia de Roma.						
4 Conocer las principales deidades de la mitología.	4.1 Enumerar y nombrar con su denominación griega y latina las principales deidades y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 4.2 Distinguir el ámbito de influencia y atributos de los dioses y diosas del panteón olímpico. 4.3 Describir historias de la mitología a partir de imágenes de pintura. 4.4 Dibujar en un mapa el recorrido realizado por algunos héroes de la mitología.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes. 	8	X					X	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los nombres y atributos de los dioses y diosas. Lectura adaptada de La <u>Eneida</u> de Virgilio
				- Organización política y social de Roma.						
5 Conocer las deidades, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	5.1 Reconocer las deidades, mitos y héroes latinos, comprendiendo su significado y el sentido que tienen en el contexto en el que se sitúan. 5.2 Realizar trabajos de investigación en grupo, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, sobre la pervivencia de la mitología en nuestra cultura y exponer oralmente ante la clase los resultados de esa investigación. 5.3 Analizar las diferencias que se encuentran en el tratamiento de los mitos y los héroes en la Antigüedad y actualmente, poniendo ejemplos ilustrativos. 5.4 Comparar los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos. 	8	X		X			X	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo utilizando las TIC. Lectura adaptada de las <u>Metamorfosis</u> de Ovidio.
				- Vida cotidiana. La familia romana.						
				- Mitología y religión.						

BLOQUE 6. TEXTOS										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
<p>1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.</p> <p>1.1 Identificar y utilizar las estructuras morfológicas y sintácticas elementales de la lengua latina para traducir adecuadamente textos adaptados, empleando correctamente por escrito la lengua castellana.</p> <p>1.2 Aplicar las estructuras propias de la lengua latina para hacer retroversión de oraciones y textos de escasa dificultad.</p> <p>1.3 Utilizar la deducción para comprender de manera global textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión. • Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión. - Análisis morfológico y sintáctico. - Lectura comprensiva de textos traducidos. 	Todas las unidades	X	X		X			<ul style="list-style-type: none"> • Análisis morfológico y sintáctico de frases y textos. • Traducción y retroversión de textos y oraciones.
									X	
<p>2. Realizar a través de una lectura comprensiva el análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.</p> <p>2.1. Identificar y analizar, oralmente o por escrito, acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana, relacionándolos con sus conocimientos previos.</p> <p>2.2. Comprender el tema global de los textos, distinguiendo las ideas principales de las secundarias y elaborando mapas conceptuales y estructurales.</p> <p>2.3. Relacionar los textos comentados con los distintos apartados culturales estudiados hasta el momento, seleccionando el vocabulario específico.</p> <p>2.4. Valorar la importancia de las fuentes clásicas como instrumento de trabajo para obtener información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias. • Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes. 		Todas las unidades					X	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comentarios sobre aspectos culturales en textos. • Resumir textos. • Elaboración de mapas conceptuales y estructurales. 	
				X				X		

BLOQUE 7. LÉXICO										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>1.1 Identificar y explicar términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</p> <p>1.2 Subrayar prefijos y sufijos en un texto latino, señalando sus matices en la traducción.</p> <p>1.3 Reconocer los elementos utilizados para formar una serie de palabras propuestas, relacionándolas a continuación con su significado.</p> <p>1.4 Deducir el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de la lengua propia.</p> <p>1.5 Completar un texto con las palabras adecuadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. - Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. 	Todas las unidades	X	X					<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (LÉXICO) Vocabulario.
				X	X					
<p>2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas del alumnado.</p> <p>2.1 Identificar la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explica a partir de esta su significado.</p> <p>2.2 Reconocer y aplicar los principales mecanismos de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a palabras del vocabulario habitual en castellano, y también en asturiano.</p> <p>2.3 Explicar a partir del éntimo latino el significado de la palabra resultante.</p> <p>2.4 Identificar y distinguir cultismos y términos patrimoniales, explicando las razones de ese doble resultado a partir de un mismo término de origen.</p> <p>2.5 Analizar las diferencias de significado entre palabras de un mismo origen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la etimología de palabras del léxico común de la lengua propia y explica a partir de ésta su significado. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen. 		Todas las unidades						<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (LÉXICO) Evolución fonética. Familias de palabras. 	

4. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIONES

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Primer trimestre 	UNIDAD 1: Roma, caput mundi	Dos semanas
	UNIDAD 2: Veni, vidi, vici	Tres semanas
	UNIDAD 3: Multi pauci serviunt	Tres semanas
	UNIDAD 4: De natura deorum	Tres semanas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segundo trimestre 	UNIDAD 5: O tempora, o mores!	Tres semanas
	UNIDAD 6: Senatus populusque romanus	Tres semanas
	UNIDAD 7: Fortuna audaces iuvat	Cuatro semanas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tercer trimestre 	UNIDAD 8: Ars gratia artis	Cuatro semanas
	UNIDAD 9: Carpe diem	Tres semanas
	UNIDAD 10: Gentium mater Hispania	Tres semanas

5.CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.

CL -Comunicación lingüística	<p>La contribución de la materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se establece desde todos sus contenidos, no solo por el conocimiento del componente lingüístico del latín, sino por la interacción de destrezas como la oralidad, la lectura comprensiva de textos, la escritura y la profundización en sus sistemas o la utilización de soportes variados. La comprensión y enjuiciamiento de los valores clásicos potenciará además actitudes de curiosidad, interés y análisis crítico del legado romano.</p> <p>De este modo, el conocimiento de la estructura morfosintáctica de la lengua latina hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que comparten con el latín el carácter flexivo, o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina. La interpretación de los elementos morfosintácticos y léxicos, así como la práctica de la traducción y de la retroversión, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente.</p> <p>Asimismo, el análisis de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. La identificación de las etimologías latinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos. A partir del conocimiento de la evolución de la lengua latina se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural y riqueza que supone.</p> <p>El contacto con textos variados fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas. A través de ellos se accederá además a valores clásicos que propician la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia y la resolución pacífica de conflictos, el ejercicio de ciudadanía o el desarrollo del espíritu crítico. El conocimiento de la literatura latina a través de sus textos contribuirá a despertar la curiosidad y el interés por la lectura concebida como fuente originaria de saber y de disfrute.</p>
MCT - Matemática, científica y tecnológica	<p>La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad.</p>
CD – Digital	<p>Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la competencia digital, ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas.</p>

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA. (viene de la página anterior)

AA - Aprender a aprender	El estudio del Latín contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender , en la medida en que la base de su metodología didáctica es que el alumnado se constituya en protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje. Incide en la adquisición de las destrezas de autonomía, planificación, disciplina y reflexión consciente, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.
CCS - Cívicas y sociales	La contribución de la materia a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las formas políticas, instituciones y modo de vida en la Roma Antigua como referente histórico de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades. Paralelamente, el análisis de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos, a la vez que se analizan y contrastan valores como la integridad y honestidad.
SIEE - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Esta materia contribuye al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que trabaja con destrezas que exigen analizar, planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación, desde la creatividad, el sentido crítico y la responsabilidad.
CEC - Conciencia y expresiones culturales	La contribución de la materia a la competencia en conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico, cultural y artístico legado a la civilización occidental por el mundo romano, que potencia el aprecio y el reconocimiento de la herencia cultural y el disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación del patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

6. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<p>Información al alumnado y las familias:</p> <p>Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por el profesorado de Latín de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.</p> <p>Prueba inicial. El departamento diseñará la prueba inicial que se realizará a lo largo de las dos primeras semanas del curso y será común para todo el alumnado de Latín. La calificación obtenida en la prueba inicial no se tendrá en cuenta en los criterios de calificación.</p> <p>Evaluación del aprendizaje del alumnado: Los procedimientos e instrumentos serán variados y adecuados a los objetivos de la materia. Entre ellos se incluirán:</p> <ul style="list-style-type: none">• La observación sistemática. Permite obtener la información de la implicación del alumnado en la materia. Nos centraremos en los siguientes aspectos:<ul style="list-style-type: none">• Trabajo y participación del alumnado en las tareas de clase. Se analizará también el nivel y calidad de las respuestas.• Corrección de ejercicios, realización y presentación de las tareas efectuadas tanto en clase como en casa en el tiempo señalado. Revisión del trabajo antes de darlo por finalizado.• Utiliza adecuadamente instrumentos y recursos propios de la materia.• Análisis de las producciones del alumnado: cuadernos de clase, textos escritos, producciones orales, plásticas, digitales, investigaciones, lecturas y composiciones escritas realizadas en el marco del PLEI, trabajos cooperativos, entre otras. <u>Cuaderno de clase.</u> Se hará un seguimiento de la elaboración de paradigmas, la toma de apuntes y la realización y corrección de las actividades propuestas por el profesorado. <u>Intervenciones orales.</u> Expresión oral del procedimiento seguido al resolver una actividad. Coherencia y adecuación. Valoración tiempo invertido/tiempo necesario para resolver una actividad. <u>Actividades TIC.</u> Uso adecuado y guiado del ordenador y de las herramientas informáticas. Utilización de Internet de forma responsable y crítica: selecciona, filtra, organiza, etc. Grado de elaboración de la actividad. <u>Trabajo cooperativo y grupal.</u> Capacidad de trabajo, grado de cooperación con los compañeros, respeto a las opiniones divergentes, resolución de conflictos, iniciativa, interés y motivación.• Pruebas específicas: pruebas objetivas: examen escrito estructurado. <p>Registro: La profesora registrará todas aquellas observaciones y calificaciones orientadas a la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como los retrasos y faltas de asistencia que grabará en la aplicación SAUCE semanalmente. Custodiará todos los documentos escritos que respalden tal información al menos hasta tres meses después de concluido el curso escolar.</p>

6.PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE											
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Están recogidos en las correspondientes tablas.										
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>La calificación final de cada evaluación se obtendrá de la siguiente forma cuantitativa:</p> <p>1.Análisis de las producciones del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento del cuaderno del alumno o alumna y del trabajo diario: hasta 10 % - Lectura (exposición oral) y/o trabajo de investigación, producciones escritas: hasta 20 %. Se hará la rúbrica correspondiente a cada trabajo de investigación o a la exposición oral de la lectura. Si en los trabajos se detectara copia o plagio el porcentaje se invalidará. <p>2.Pruetas específicas escritas, orales o en soporte digital. Se realizarán un mínimo de dos por evaluación: hasta 70 %.</p> <table> <tbody> <tr> <td>Traducción</td> <td>hasta 30 %</td> </tr> <tr> <td>Análisis morfosintáctico</td> <td>hasta 10 %</td> </tr> <tr> <td>Cuestiones de morfología</td> <td>hasta 30 %</td> </tr> <tr> <td>Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.</td> <td>hasta 20 %</td> </tr> <tr> <td>Cuestiones sobre léxico</td> <td>hasta 10 %</td> </tr> </tbody> </table> <p>Consideramos que las pruebas escritas deben permitir la valoración de los criterios de evaluación, por esta razón un criterio de evaluación se considera superado cuando se alcance el 50 % de la calificación correspondiente al mismo.</p> <p>Faltas de ortografía: Se descontará a la nota final de las pruebas escritas 0,1 puntos por cada falta de ortografía hasta un total de 1 punto.</p> <p>La nota final será la nota media entre las tres evaluaciones. En cada prueba objetiva habrá que obtener una nota mínima de un 3 para que pueda hacerse la nota media entre las distintas pruebas.</p>	Traducción	hasta 30 %	Análisis morfosintáctico	hasta 10 %	Cuestiones de morfología	hasta 30 %	Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.	hasta 20 %	Cuestiones sobre léxico	hasta 10 %
Traducción	hasta 30 %										
Análisis morfosintáctico	hasta 10 %										
Cuestiones de morfología	hasta 30 %										
Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.	hasta 20 %										
Cuestiones sobre léxico	hasta 10 %										

7. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Entendemos que la superación de los objetivos de una evaluación implica la superación de los anteriores, basándonos en el principio de la **evaluación continua**. Dado que la parte cultural no se acumula, si un alumno ha suspendido la 1º o 2º evaluación y ha aprobado la 3ª deberá examinarse de la parte cultural correspondiente a las evaluaciones no superadas.

Los alumnos que tengan pendiente de recuperación alguna evaluación anterior recibirán actividades extra de recuperación, que han de ser motivadoras, significativas y adaptadas al modo de aprendizaje de cada uno, y que deben ayudarle a alcanzar los objetivos.

También para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, debe establecerse un procedimiento de actuación que les permita reintegrarse en la vida escolar, mediante el establecimiento de un calendario de entrega de actividades y de pruebas objetivas.

El alumnado que en junio no haya superado la materia, podrá realizar una prueba final en la que se incluirán cuestiones relacionadas con los criterios de evaluación* desarrollados a lo largo del curso. Para superar la materia será necesario obtener una calificación media no inferior a 5. Constará de:

Traducción	hasta 30 %
Análisis morfosintáctico	hasta 10 %
Cuestiones de morfología	hasta 30 %
Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.	hasta 20 %
Cuestiones sobre léxico	hasta 10 %

*Un criterio de evaluación se considera superado cuando se alcance el 50 % de la calificación correspondiente al mismo.

8. CRITERIOS PARA ELABORAR LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.

Estructura de la prueba.	<p>La prueba extraordinaria tendrá carácter individual y será diseñada por el profesorado de la materia de acuerdo con aquellos aspectos que el alumno o alumna tenga que superar. Se confeccionará con preguntas y lecturas de su libro de texto que correspondan con los siete bloques en los que se distribuye la materia. Constará de:</p> <table> <tr> <td>Traducción</td><td>hasta 30 %</td></tr> <tr> <td>Análisis morfosintáctico</td><td>hasta 10 %</td></tr> <tr> <td>Cuestiones de morfología</td><td>hasta 30 %</td></tr> <tr> <td>Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.</td><td>hasta 20 %</td></tr> <tr> <td>Cuestiones sobre léxico</td><td>hasta 10 %</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Se incluirá, al menos, un texto (relacionado con los bloques de contenidos) sobre el que el alumnado deberá realizar una serie de cuestiones que evidencien que se comprende dicho texto, que se conoce el vocabulario y se explica dentro de un contexto. Las preguntas de cada bloque pueden aparecer mezcladas, ya que la materia es, en conjunto, un bloque unitario. Se especificará en cada pregunta la puntuación que le corresponde. <p>Se considerará la posibilidad de que los alumnos y alumnas puedan recuperar la materia mediante la realización de uno o varios trabajos de investigación o las lecturas de los libros que no se hicieron durante el curso, si esa fue la razón por la que no superaron Latín 4º ESO. En este caso, se guardará la nota media correspondiente a las pruebas específicas.</p>	Traducción	hasta 30 %	Análisis morfosintáctico	hasta 10 %	Cuestiones de morfología	hasta 30 %	Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.	hasta 20 %	Cuestiones sobre léxico	hasta 10 %
Traducción	hasta 30 %										
Análisis morfosintáctico	hasta 10 %										
Cuestiones de morfología	hasta 30 %										
Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.	hasta 20 %										
Cuestiones sobre léxico	hasta 10 %										
Calificación de la prueba.	<p>Si el alumno tiene que realizar únicamente uno o varios trabajos de investigación y/o lecturas de libros, se calificarán estos trabajos y/o lecturas hasta un máximo de dos puntos.</p> <p>Si el alumno tiene que hacer un examen (prueba específica) tendrá un valor de ocho puntos.</p> <p>Se sumarán hasta dos puntos a la nota del examen si se entrega el cuaderno que el alumno tendrá que hacer durante el verano completo, ordenado y sin faltas de ortografía siempre que en la prueba específica se obtenga una puntuación superior o igual a 4 puntos.</p>										

9. LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

METODOLOGÍA (1)	<p>El alumnado es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este principio se constituye en el fundamento del diseño de la metodología que ha de aplicarse a la enseñanza de esta materia, cuyo fin último es que resulte óptima para sus metas. En esta concepción, el papel del profesorado será el de orientar y promover del desarrollo competencial en el alumnado: partiendo de sus conocimientos previos y adecuándose a sus capacidades y ritmos diferentes de aprendizaje, deberá avanzar gradualmente en una clase estimulante que aliente su participación, refuerce su autonomía, su capacidad de integrarse en un equipo de trabajo de forma igualitaria y desarrolle un acendrado espíritu crítico que le lleve a rechazar cualquier discriminación.</p> <p>El aprendizaje ha de ser significativo: el alumnado es el protagonista, el que avanza con la guía del profesor o la profesora a través de los contenidos, destrezas y actitudes que integran la materia, de forma que la llena de significado en distintos contextos. Lo aprendido en esta materia adquiere sentido en su formación desde el momento en que identifica en las lenguas que maneja su pervivencia y con ello enriquece su vocabulario y su uso preciso; en la sociedad en que está inmerso analiza la evolución desde la clásica, comprendiendo así problemas y/o soluciones heredadas; en la literatura actual, el pensamiento, los espectáculos, los deportes, la ciencia y la tecnología y las bellas artes identifica esa misma raigambre clásica; en el patrimonio histórico, social, lingüístico, de actitudes y de vida diaria de Asturias reconoce las huellas del mundo romano y adopta una postura crítica para aislar la herencia positiva y la superable.</p> <p>Para conseguir esto se recomienda adoptar una metodología que incorpore las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none">- Flexible y variante, según los distintos bloques en que se vertebra la materia, las peculiaridades del alumnado y las necesidades de cada momento, pero premeditada siempre e integradora de todos los saberes. Si bien los bloques lingüísticos y los culturales aparecen separados en el currículo, deben concebirse como un todo inseparable. En este sentido, es siempre adecuado y fructífero el texto como pretexto, para que así el fluir entre los distintos tipos de saber sea natural y continuo.- Científica: aunarán lo inductivo y lo deductivo, sin perder jamás de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. En ocasiones el alumnado deberá inferir las normas a través de la casuística, por ejemplo, llegando a establecer sus paradigmas morfológicos, y en otras, buscará la confirmación de la norma a través de los casos puntuales.- Gradual y creciente: partirá de los aprendizajes más simples como base para avanzar hasta los más complejos.- Motivadora: despertará la curiosidad y la mantendrá mediante la variación, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión siempre con el entorno. En esta línea resulta sumamente interesante motivar por el desafío: que la formulación de hipótesis y su confirmación resulte un auténtico reto para el alumnado, proponiendo continuamente cuestiones que contribuyan a esto y haciendo de la investigación diaria (primero puntual, luego en forma de trabajos ya más complejos), la base de la clase. Este pequeño reto diario puede ir desde actividades tan sencillas como la búsqueda del étimo de un término dado, a la correcta interpretación de un texto o la indagación en las raíces latinas de los orígenes de una fiesta de nuestra Comunidad Autónoma. <p>En todo caso se incluirían trabajos más amplios, también proyectos, que propicien además la profundización en técnicas de investigación, un fin en sí mismas, y la búsqueda, selección y presentación de la información tanto en informes escritos como en exposiciones orales. Dentro de esta línea es interesante, al menos una vez en cada curso, que el resultado de los trabajos de investigación realizados se comparta con el resto de la comunidad educativa, buscando en su ejecución la interdisciplinariedad y concluyendo, por ejemplo, con la gestión de una exposición a nivel de centro o la exposición de sus resultados de forma oral a compañeros y compañeras de otros cursos</p>
-----------------	--

9. LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES. (viene de la página anterior)	
METODOLOGÍA (2)	<p>- Distendida en el aula, con un clima que favorezca el diálogo, la participación, el intercambio y confrontación de ideas y materiales, la expresión de la opinión, la igualdad de oportunidades, la plena integración y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación. En este sentido se procurará servirse de todo tipo de agrupamientos: el gran grupo como medio idóneo para intercambiar ideas, el grupo medio o pequeño según la labor a realizar y también el trabajo individual para algunas cuestiones. Debemos potenciar a la vez la autonomía del alumnado y su integración, su creatividad y espíritu emprendedor, el trabajo cooperativo, la superación de la exclusión y el avance hacia la igualdad. Y el mejor instrumento es la clase diaria, donde las propuestas de cada alumno o alumna tengan cabida (bien eligiendo temas, bien fijando sus propios plazos, normas consensuadas o formas organizativas) y donde se parta de una norma universal integradora: los grupos deben ser mixtos para que la forma usual de trabajo sea de igualdad efectiva entre sexos, los turnos de palabra respetados y la resolución de los conflictos dialogada. Este clima de trabajo en el aula será la mejor práctica y ejemplificación de la educación cívica a que la materia contribuye.</p> <p>- Vinculada con su entorno más palpable e inmediato, el patrimonio lingüístico, cultural y artístico de Asturias, con el que el alumnado se familiarizará también mediante las salidas didácticas para analizar <i>in situ</i> la pervivencia clásica y avanzar en su disfrute y asunción de posturas activas en favor de su conservación.</p> <p>Como apoyo de esta metodología básica, el profesorado procurará que la selección de recursos y materiales sea variada, para mantener el interés y, a la vez, colaborar en el manejo familiar de todos los soportes: textos, glosarios, índices de contenidos, materiales audiovisuales, etcétera. El uso racional de Tecnologías de la Información y la Comunicación debe ser continuo, tanto como herramienta de búsqueda, como recurso y apoyo para presentar y difundir la información obtenida.</p> <p>Asimismo, la lectura debe ser considerada a la vez como herramienta privilegiada y finalidad del método, entendida en su acepción más amplia, en la que todo tipo de textos y soportes se usen continuamente y se convierta en una fuente de disfrute para el alumnado.</p> <p>La lectura comprensiva y el progresivo adiestramiento en las técnicas de traducción de textos latinos adaptados, y de dificultad gradual, sirve para fijar las estructuras gramaticales básicas al tiempo que contribuye a la reflexión sobre la lengua propia, en el hecho de buscar la correcta adecuación entre las estructuras lingüísticas de ambas lenguas así como la precisión y la corrección estilística.</p> <p>El análisis e interpretación de los textos ha de completarse con datos extraídos de otras fuentes y recursos disponibles, tanto de carácter bibliográfico como audiovisual y tecnológico. Ello permitirá vincular los textos con las distintas épocas de la historia de Roma y con las diversas manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico.</p> <p>El estudio del léxico latino, además de constituir un instrumento esencial para la traducción, capacita al alumnado para reflexionar sobre los mecanismos de formación de palabras, lo cual contribuye a enriquecer el caudal léxico en su lengua habitual al tiempo que le facilita el acceso al estudio de otras lenguas. Le permite, además, valorar la trascendencia del préstamo lingüístico como parte importante del legado cultural aportado por la civilización romana.</p> <p>Por otra parte, la lectura de fragmentos y de obras traducidos y originales constituye no solo un fin en sí mismo, al fomentar el disfrute de la creación literaria, sino un instrumento privilegiado para poner al alumnado en contacto con los aspectos más representativos de la civilización clásica: la creación literaria y la producción artística; las instituciones políticas y religiosas; la organización social, la vida familiar, el papel de la mujer, el pensamiento científico, técnico y filosófico, etcétera. La selección de textos de géneros, de autorías y de épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa de las aportaciones del mundo romano, permitiendo un análisis crítico que tenga en cuenta el contexto de la sociedad y el pensamiento de la civilización latina.</p>

9. LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

(viene de la página anterior)

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	<p>Materiales escritos: Libro de texto: Latín 4º ESO. Editorial SM. Autores: Patricia Cañizares Ferriz y Óscar Martínez García</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales proporcionados por el profesorado y otros que elabore el propio alumnado a partir de fuentes bibliográficas o internet, en particular, los glosarios. • Materiales audiovisuales: Se utilizarán como materiales de apoyo aquellos productos audiovisuales que contribuyan a ilustrar, motivar o aplicar los contenidos estudiados. Cuando se trate de una película de ficción, se evitará su proyección completa. • Internet: Constituye una de las fuentes de información preferida por el alumnado, pero cuyo uso deberá ser objeto de supervisión por el profesorado, toda vez que exige de una labor de selección crítica de la información para su posterior aplicación en el trabajo de aula. • Obras de lectura: En consonancia con los objetivos del PLEI, se seleccionarán textos de lectura para trabajar en el aula. La finalidad es lograr una lectura comprensiva, en la que prime la asimilación de lo leído frente a la cantidad de texto. También se hará una lectura en casa por cada evaluación. Los títulos los acordará el Departamento.
--	---

10. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. Las adaptaciones serán metodológicas y se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación. • Los principales instrumentos en estas adaptaciones son: la variedad metodológica, de actividades de refuerzo y profundización, así como la diversidad de procedimientos de evaluación y recuperación; el trabajo en pequeños grupos y los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
Alumnado con NEE o altas capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. En el caso de los ACNEE, las ACIS se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación. • En el caso del alumnado con altas capacidades, se adoptarán medidas de enriquecimiento o de ampliación del currículo, en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

11. PLEI Y NNTT

PLEI	<p>Es necesario insistir en que la lectura comprensiva es la base para que el alumno se pueda desenvolver con facilidad, pueda entender y por tanto más fácilmente aprender y disfrutar. En este sentido la asignatura de Latín contribuye a conseguir la competencia lingüística en nuestros alumnos ya que su instrumento habitual de trabajo es la lectura de textos diversos, actividades de comprensión y emisión de juicios sobre los mismos.</p> <p>Estos textos permiten desarrollar debates, coloquios y otros procedimientos orales de modo que el alumnado se acostumbra a comunicar sus dudas, opiniones y argumentos. Se realizarán:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejercicios de lectura comprensiva en el aula, generalmente de textos traducidos de autores clásicos, posteriores y contemporáneos para descubrir mitos y fuentes históricas. Se utilizará el libro de texto.• Lectura comprensiva de la información extraída de diccionarios de mitología para elaborar esquemas y organizar la información.• Lectura de información diversa de las páginas web propuestas para obtener o ampliar información, investigar, y detectar informaciones relevantes.• Ampliación e investigación, fuera del aula, de algún aspecto relacionado con la lectura. <p>Los libros citados a continuación se leerán fuera del aula y los alumnos harán sobre ellos exposiciones orales o escritas utilizando un vocabulario preciso:</p> <p><i>En busca de una patria: la historia de la Eneida</i>, Penélope Lively, editorial Vicens Vives</p> <p><i>Las Metamorfosis</i> de Ovidio</p> <p>Comedia de Plauto (adaptación)</p>
NNTT	Se fomentará el uso de las NNTT, especialmente en lo relativo a la búsqueda de información complementaria y en la utilización de la plataforma TEAMS.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento ha planificado para el presente curso las siguientes actividades extraescolares:

- Asistencia a las representaciones organizadas por el Festival de Teatro Clásico de Gijón.
- Participación en concursos, asistencia a teatros que promuevan o tengan que ver con las lenguas y la cultura clásica y que puedan presentarse a lo largo de este curso.
- Visita al Museo Arqueológico de Asturias y/o al Museo de Bellas Artes de Asturias.

La realización de estas actividades estará condicionada a la participación por parte de los alumnos y alumnas y a que su precio sea asequible.

13. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DEL PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Mensualmente se realizará una revisión de la marcha de la programación, en la que se indique el cumplimiento de la temporalización, las dificultades que se presenten en el trabajo en el aula y las modificaciones realizadas.- Trimestralmente se pondrán en común los resultados de las evaluaciones, que se valorarán, y se determinarán las propuestas de mejora que se precisen.- Siempre que sea preciso modificar algún aspecto recogido en la Programación docente, se hará constar expresamente en las Actas del Departamento.
EVALUACIÓN DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none">- Se realizará mediante un cuestionario que recoja, al menos, indicadores relativos a los siguientes apartados:<ul style="list-style-type: none">▪ Evaluación de las Programaciones docentes y su aplicación en el aula.▪ Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.▪ Eficiencia de las medidas de atención a la diversidad.▪ Evaluación del funcionamiento interno de los Departamentos.▪ Evaluación del trabajo del Departamento en el contexto de la actividad general del centro.▪ Valoración de las actividades organizadas por el Departamento o en las que ha participado.▪ Relación de las actividades realizadas por los miembros del Departamento.▪ Valoración del PLEI.▪ La valoración será: Muy satisfactorio, satisfactorio, poco satisfactorio, insatisfactorio, muy insatisfactorio.

14.RESULTADOS Y PROPUESTAS DEL CURSO ANTERIOR.

En Latín de 4º ESO, al comenzar la materia desde el principio y sin necesidad de conocimientos previos, no se requiere ningún tipo de modificación en la programación por circunstancias que pudieran derivarse de cursos pasados.

15.ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL PLAN DE CONTINGENCIA.

En los distintos supuestos: clases semipresenciales, ausencias de alumnos por cuarentenas, confinamiento u otra eventualidad se trabajará telemáticamente con la plataforma de **Teams**.

Las **tareas** para el alumnado se centrarán fundamentalmente en la mejora, el refuerzo, la consolidación y la profundización de las **competencias clave**. Se primarán **tareas de carácter práctico e interdisciplinar**, así como aquellas que permitan al alumnado la aplicación de las competencias a su entorno cotidiano.

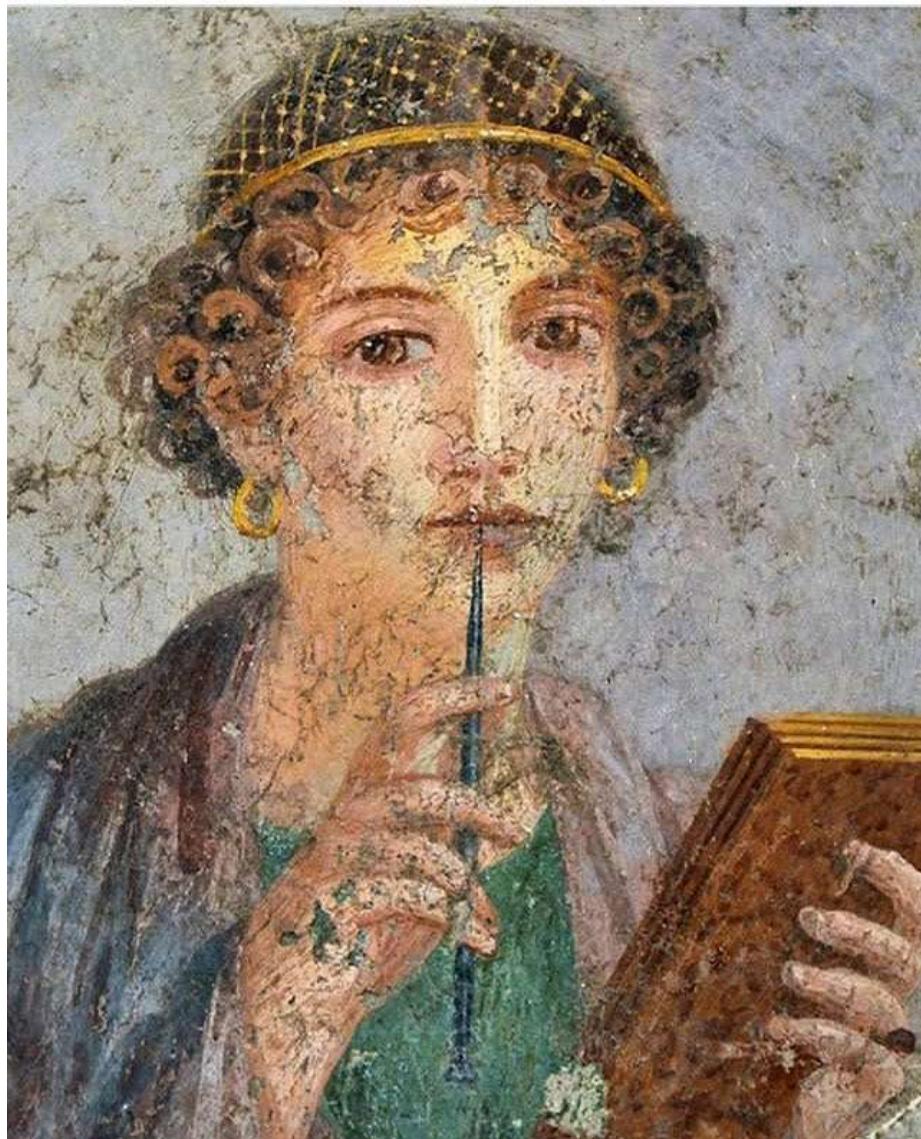
Se pondrá especial atención en las **competencias lingüística** (especialmente, comprensión y expresión escritas), **científica** (especialmente en lo relativo a la capacidad de razonamiento y organización y tratamiento de la información), la competencia **digital** y la **capacidad de aprendizaje autónomo**.

La valoración de las tareas realizadas a distancia por el alumnado deberá servir fundamentalmente para la orientación de su proceso de aprendizaje y la mejora de sus competencias. Se valorará:

- a) La realización y envío de las tareas a la profesora (siempre que al alumnado le sea posible por disponer de los medios adecuados).
- b) La formulación de dudas, dificultades y preguntas que indiquen un grado de trabajo e implicación del alumnado en las tareas encomendadas.
- c) La adecuada realización de las tareas propuestas y su envío en el plazo establecido.
- d) La mejora en la comprensión y aplicación de los contenidos, orientada al logro de las competencias clave.

En el supuesto de **pruebas** a las que un alumno o alumna no pueda presentarse, deberán realizarse en la primera semana de su reincorporación a las clases.

Todo lo anterior, dada la situación, es susceptible de modificación en cualquier momento siguiendo las directrices que la Consejería arbitre para tal situación.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LATÍN. 1º BT0.

IES ARAMO.
CURSO 2021-2022

ÍNDICE

	página
1. Relación de miembros del Departamento de Latín y Cultura Clásica	61
2. Reuniones de departamento	61
3. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, contenidos, aportación a las competencias e instrumentos de evaluación.	62
4. Secuenciación de los contenidos por evaluaciones	75
5. Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.	76
6. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado	78
- Procedimientos e instrumentos de evaluación	78
- Criterios de evaluación	79
- Criterios de calificación	79
- Criterios de recuperación	79
7. Criterios para elaborar la prueba extraordinaria.	80
8. La metodología, los recursos didácticos y los materiales curriculares.	81
- Metodología	81
- Recursos didácticos y materiales curriculares.	83
9. Medidas de atención a la diversidad	83
10. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos	84
11. PLEI y NNTT	84
12. Actividades complementarias y extraescolares	85
13. Evaluación de la programación docente	85
14. Resultados y propuestas del curso anterior	86
15. Adaptación de las programaciones didácticas o docentes al plan de contingencia	86

1. RELACIÓN DE MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE LATÍN Y CULTURA CLÁSICA

DOÑA M^a VICTORIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ, profesora de secundaria y jefe del Departamento. Se encargará de un grupo de Latín de 2º de Bachillerato, un grupo de Griego de 2º de Bachillerato un grupo de Latín de 1º de Bachillerato y un grupo de Griego de 2º de Bachillerato.

DOÑA CRISTINA PRAVIA FERNÁNDEZ, profesora de secundaria y tutora de 4º de ESO. Se encargará de un grupo de Cultura clásica de 2º de ESO, un grupo de Cultura clásica de 3ª de ESO y un grupo de Latín de 4º de ESO.

2. REUNIONES DE DEPARTAMENTO

La hora reservada semanalmente para reunión del Departamento de Latín y Cultura Clásica es los viernes de **11,45 a 12,40 horas**.

Se realizarán reuniones, con presencia de todos los miembros del Departamento, de las que se levantará un acta. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS, APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE1. EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa.</p> <p>1.1 Reconocer y nombrar con la ayuda de mapas históricos las correspondencias territoriales entre las provincias romanas y los países actuales para precisar los ámbitos geográficos de expansión e influencia de la latinización y/o romanización.</p> <p>1.2 Situar en un mapa de Europa topónimos de ciudades romanas importantes y sus equivalentes actuales, sirviéndose para ello de las tecnologías de la información, con el fin de conocer la extensión e intensidad de la romanización en nuestro continente.</p> <p>1.3 Identificar y nombrar los restos arqueológicos sobresalientes en el ámbito de la Romania y de zonas limítrofes, consultando los registros de bienes culturales de origen romano que forman parte de la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad, para señalar su relevancia arqueológica.</p> <p>1.4 Trazar los límites de la latinización y de la romanización en Europa mediante mapas histórico-lingüísticos, diccionarios etimológicos o publicaciones sobre el origen de las lenguas de Europa, elaborando sencillos listados de palabras (por ejemplo, de días de la semana, meses del año, numerales, nombres de parentesco o de vocabulario esencial) que constaten el origen latino que cimienta el parentesco de las lenguas romances.</p> <p>1.5 Analizar el parentesco lingüístico que cohesiona el marco geográfico e histórico europeo con la lectura y comentario de textos de carácter científico-técnico en castellano su traducción a distintos idiomas europeos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza en un mapa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión delimitando sus ámbitos de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 	<p>Marco geográfico de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El indoeuropeo. - Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos. - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. 	1	X		X		X		<ul style="list-style-type: none"> • Mapa • Trabajo de investigación • Prueba objetiva. 	
										X	

BLOQUE2: SISTEMA DE LENGUA LATINA: ELEMENTOS BÁSICOS										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC
1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 1.1 Identificar y distinguir sistemas de escritura, sirviéndose para su comparación de textos publicitarios y haciendo uso de las tecnologías de la comunicación como fuente para extraer ejemplos de lenguas no indoeuropeas. 1.2 Reconocer diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. 1.3 Valorar la importancia que la escritura alfabética ha tenido a la hora de explicar la universalidad del latín, de su lengua y cultura.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. - Orígenes del alfabeto latino. - La pronunciación. 	1	X		X			X	Comparación de distintos tipos y sistemas de escritura en textos publicitarios. (TIC)
										Exposición oral. (5'-10') Búsqueda información (TIC)
2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. 2.1 Identificar el origen común de los sistemas de escritura de las lenguas europeas. 2.2 Exponer el proceso de adaptación del alfabeto griego a la lengua y escritura latina, explicando las diferencias de valor y colocación de las letras en uno y otro. 2.3 Explicar el origen latino de las letras que se utilizan en las lenguas actuales, así como su número y grafía, señalando y explicando adaptaciones o nuevas incorporaciones, como la n, la j, la w, o la c. 2.4 Identificar la vigencia de la escritura capital romana en las mayúsculas de los teclados de los ordenadores e ilustrar con ejemplos su presencia en las inscripciones de los monumentos públicos. 2.5 Identificar en la escritura cursiva latina –testimoniada, por ejemplo, en Pompeya el origen de nuestra letra minúscula, buscando ejemplos de su empleo y evolución en diversas fuentes, en especial, con el apoyo de las tecnologías de la información.	<ul style="list-style-type: none"> Explica el origen del alfabeto latino explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas. 		2	X		X		X		
										Identificación de las sílabas latinas. Colocar el acento prosódico en las palabras latinas. Lectura de textos latinos sencillos aplicando elementos de prosodia. Escuchar podcast en latín.
3. Conocer los diferentes tipos de pronunciación del latín. 3.1 Reconocer y distinguir los tipos de pronunciación: nacional, eclesiástica y clásica, escuchando en internet, por ejemplo, podcasts de radio (vaticana, finlandesa) que emiten programas en latín o leyendo textos en español de gramáticos latinos, con el fin de constatar convergencias y divergencias respecto de la pronunciación clásica o restituída (por ejemplo, /Kaesar/ y no /Tschesar/, /coepit/ y no /kepit/, /konjikio/ y no /konikio/, /konstitutio/ y no /konstitusio/, /kaue/ y no /kabe/, /plaustrum/ y no /plostrum/). 3.2 Leer con la pronunciación y acentuación correcta textos latinos identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación previamente reconocidos.	<ul style="list-style-type: none"> Lee con la pronunciación y acentuación correcta textos latinos identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación. 		2	X		X				

BLOQUE 3: MORFOLOGÍA									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS
1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 1.1 Identificar distintos formantes en verbos o nombres latinos derivados por prefijación o sufijación, con el fin de reconocer el significado que aportan al lexema base (por ejemplo, en los compuestos de <i>sum</i> , adecuados por su claridad y sencillez y en el distinto valor de los prefijos <i>in-</i> y <i>dis-</i> según acompañen a verbos o a nombres). 1.2 Definir verbos, sustantivos y adjetivos sufijados del español relacionándolos con un étimo latino. 1.3 Identificar a partir del lexema palabras pertenecientes a la misma familia léxica. 1.4 Indicar algunos cambios fonéticos que provoca el sistema de prefijación en las formas simples verbales y reconocer estas alteraciones en las entradas del diccionario (por ejemplo, cambio de conjugación en <i>addere</i> , de <i>ad-dare</i> ; asimilación y apofonía en <i>afficere</i> , de <i>ad-facere</i>). 1.5 Diferenciar morfemas y lexemas en palabras propuestas del vocabulario mínimo manejado. 1.6 Distinguir en un texto latino seleccionado los distintos formantes de las palabras.	• Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	- Formantes de las palabras. - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. - Flexión de sustantivos, pronombres y verbos. - Los verbos: formas personales y no personales del verbo.	2	X		X			• Prueba objetiva (Morfología y Léxico) • Análisis morfológico de un texto en latín
2. Distinguir los diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado. 2.1 Identificar y explicar los rasgos característicos de las palabras variables e invariables. 2.2 Identificar por su enunciado diferentes tipos de palabras en latín, diferenciando unas de otras. 2.3 Clasificar las palabras: variables/flexivas e invariables/no flexivas, según su categoría y declinación. 2.4 Diferenciar los diferentes tipos de palabras mediante actividades diversas de análisis morfológico o la comparación entre un texto latino y su traducción.	• Identifica por su enunciado diferentes tipos de palabras en latín, diferenciando unas de otras y clasificándolas según su categoría y declinación.		3	X		X			• Prueba objetiva (Morfología) • Clasificación de palabras. • Distinguir palabras por su enunciado.

BLOQUE 3: MORFOLOGÍA (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
3. Comprender el concepto de declinación/flexión verbal. 3.1 Explicar el concepto de declinación y de flexión verbal, familiarizándose así con el funcionamiento del sistema flexivo. 3.2 Reconocer e interpretar la función del enunciado a la hora de clasificar las palabras. 3.3 Identificar y distinguir distintas formas flexivas nominales y verbales, aplicando los criterios que determinan su agrupación por declinaciones y conjugaciones. 3.4 Enunciar correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. 3.5 Registrar semejanzas morfosintácticas entre el latín y el castellano, (por ejemplo, en el uso de las preposiciones como índice funcional, o en el sistema pronominal de ambas lenguas y de otras que el alumnado conozca, con el fin de reconocer la pervivencia de mecanismos de flexión). 3.6 Declinar y/o conjugar de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. 3.7 Considerar la riqueza morfológica del latín como un procedimiento que otorga más libertad a las palabras en la oración, en comparación con el español.	<ul style="list-style-type: none"> • Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. • Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formantes de las palabras. - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. - Flexión de sustantivos, pronombres y verbos. - Los verbos: formas personales y no personales del verbo. 	3	X			X			<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (Morfología) • Declinar distintos tipos de palabras, • Conjugar formas verbales. • Conocer el valor de las preposiciones y los casos.
4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente. 4.1 Reconocer las declinaciones y los casos, utilizando para ello palabras paradigma. 4.2 Ubicar correctamente las palabras dentro de la declinación que le corresponda, fijándose para ello en el enunciado. 4.3 Declinar palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 4.4 Distinguir e identificar en ejercicios con sintagmas nominales o en textos sencillos, la morfología regular de los sustantivos, adjetivos y pronombres. 4.5 Utilizar el diccionario de forma ágil, reconociendo los cambios que provocan en las entradas de los paradigmas nominales y verbales distintas leyes fonéticas (apofonía vocalica, contracción, asimilación), y distinguiendo homógrafos de palabras comunes. 4.6 Analizar morfológicamente las palabras que aparezcan en una oración o texto sencillo.	<ul style="list-style-type: none"> • Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 		3 al 9	X			X		<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir palabras por su enunciado. • Declinar sustantivos, adjetivos y pronombres. • Declinar en concordancia. • Analizar textos morfológicamente. • Utilizar bien el diccionario. 	

BLOQUE 3: MORFOLOGÍA (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	
5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas. 5.1 Clasificar verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal. 5.2 Explicar el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlo. 5.3 Explicar el uso de los temas verbales latinos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos. 5.4 Conjugar los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. 5.6 Traducir al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas. 5.7 Distinguir formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 5.8 Distinguir en las formas no personales del verbo sus distintos componentes (tema, sufijo, desinencias) y definir su categoría gramatical y las funciones sintácticas que les corresponden. 5.9 Cambiar de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal. 5.9 Analizar en ejercicios con sintagmas verbales o en textos sencillos, la morfología regular de todas las conjugaciones en sus dos voces, del verbo <i>sum</i> y compuestos, y las formas nominales del verbo: infinitivos y participios de presente y de perfecto así como el gerundio y el supino. 5.10 Distinguir de forma razonada los distintos temas de presente del verbo latino, conociendo y aplicando los procedimientos de formación de los diferentes tiempos y modos verbales derivados del tema de presente. 5.11 Reconocer los tipos de perfecto que se presentan con más frecuencia en cada conjugación e identificar y aplicar los mecanismos morfológicos de formación de los tiempos y modos derivados del tema de perfecto. 5.12 Emplear las formas temporales del castellano adecuadas para traducir las formas latinas, utilizando correspondencias múltiples (por ejemplo, la equivalencia del pretérito perfecto latino con nuestro indefinido, perfecto compuesto y, excepcionalmente, presente: <i>memini, novi</i>).	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal. Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificándolas formas que se utilizan para formarlo. Explica el uso de los temas verbales latinos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formantes de las palabras. - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. - Flexión de sustantivos, pronombres y verbos. - Los verbos: formas personales y no personales del verbo. 	3 al 18	X			X	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Morfología) Enunciado de los verbos. Conjugar verbos. Traducir formas verbales. Cambiar de voz formas verbales. Analizar textos morfológicamente. 	
6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. 6.1 Identificar en oraciones y textos breves y sencillos, cuya extensión y dificultad serán progresivas, los principios básicos de rección sintáctica motivados por los elementos morfológicos. 6.2 Relacionar diferentes sintagmas con su traducción correspondiente. 6.3 Realizar actividades de análisis morfológico en oraciones o textos breves y sencillos. 6.4 Traducir esas estructuras morfológicas en oraciones o textos sencillos y adaptados. 6.5 Aplicar los principios de reacción sintáctica al realizar retroversiones con un vocabulario elemental o relacionando un texto latino con su traducción, para establecer comparaciones morfosintácticas.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos. 		3 al 18	X				<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Morfología) Analizar textos morfológicamente. Traducción de textos. 	

BLOQUE 4: SINTAXIS											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.</p> <p>1.1 Identificar las categorías gramaticales (observando, por ejemplo, la ausencia en latín del determinante artículo) y aplicar los criterios lingüísticos que permiten asignarles a cada una de ellas funciones propias.</p> <p>1.2 Analizar morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los casos latinos. - La concordancia. - Los elementos de la oración. - La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. - Las oraciones compuestas. - Construcciones de infinitivo, participio 	3 al 18	X							<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Sintaxis) Análisis sintáctico y morfológico de frases y textos.
<p>2. Conocer los nombres de los casos latinos, identificarlos, las funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.</p> <p>2.1 Reconocer y enumerar los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina.</p> <p>2.2 Identificar en oraciones y textos breves y sencillos, cuya extensión y dificultad serán progresivas, las funciones de los casos y, en especial, las diferentes formas en que puede expresarse el complemento circunstancial.</p> <p>2.3 Identificar, a efectos de traducción, los diferentes procedimientos sintácticos empleados en latín y en español para expresar un mismo contenido como, por ejemplo, el dativo posesivo: <i>villa amico est</i>; el doble dativo: <i>amico laudi est</i>; el ablativo comparativo: <i>fratre fortior</i>; el genitivo con <i>sum</i>: <i>magistri est</i>; el genitivo-locativo: <i>Romae</i>; el genitivo partitivo: <i>satis vini</i>; el doble acusativo: <i>pueros grammaticam docere</i>; adjetivos con rección distinta del español: <i>centum pedes altus, decem annos natus</i>; en general, verbos con rección distinta al castellano: <i>consulere, favere, petere</i>, etcétera.</p> <p>2.4 Reconocer diferencias en el orden de las palabras del latín y el castellano.</p> <p>2.5 Aplicar en ejercicios de retroversión las concordancias, las equivalencias de traducción de los casos y la colocación de las palabras en la oración, redactando textos latinos con un vocabulario sencillo.</p> <p>2.6 Identificar los principios de la traducción de sintagmas nominales comparando un texto latino con su traducción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 								<ul style="list-style-type: none"> Los casos latinos y sus funciones Análisis sintáctico y morfológico de frases y textos. Ejercicios de traducción y retroversión. 		

BLOQUE 4: SINTAXIS (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. 3.1 Identificar y explicar las características de las oraciones simples atributivas: nominales puras o con verbo <i>sum</i> . 3.2 Reconocer y explicar las características de las oraciones simples predicativas: intransitivas, transitivas indirectas, transitivas con uno o dos acusativos (<i>aestimare, appellare, docere, traducere</i>). 3.3 Distinguir oraciones en distintas modalidades de frase: enunciativas (indicativo, potencial, irreal); imperativas e interrogativas directas (- <i>ne, num, nonne, quis, cur</i>). 3.4 Reconocer los principios elementales que determinan el orden oracional de las palabras en latín. 3.5 Comparar y clasificar diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.	<ul style="list-style-type: none"> • Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los casos latinos. - La concordancia. - Los elementos de la oración. - La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. - Las oraciones compuestas. - Construcciones de infinitivo, participio. 	3 al 18	X			X			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba objetiva (Sintaxis) ▪ Análisis sintáctico de frases y textos diferenciando tipos de oraciones.
				X			X			
4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 4.1 Distinguir oraciones simples y compuestas: tipos de coordinación y subordinación. 4.2 Enumerar y distinguir las conjunciones de coordinación más frecuentes. 4.3 Identificar y distinguir con criterios funcionales los valores de los conectores más frecuentes de subordinación: <i>ut</i> (completivo y final) y <i>cum</i> . 4.4 Identificar y distinguir con criterios funcionales los valores de las oraciones subordinadas de relativo: función adjetiva y sustantiva (sujeto, objeto). 4.5 Reconocer los conectores modales, causales y temporales de más uso: (<i>sic</i>) <i>ut; quod, quia, quoniam; dum, antequam, postquam, ubi</i> . 4.6 Aplicar en ejercicios de retroversión las correspondencias oracionales (coordinación y subordinación) estudiadas, buscando la(s) estructura(s) equivalente(s) del castellano y el latín.	<ul style="list-style-type: none"> • Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características. 			X					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba objetiva (Sintaxis) ▪ Análisis sintáctico de frases y textos diferenciando tipos de oraciones (coordinación y subordinación). ▪ Ejercicios de traducción y retroversión. 	
				X			X			
5. Conocer las funciones de las formas no personales: infinitivo y participio en las oraciones. 5.1 Reconocer el carácter de núcleo verbal secundario del infinitivo y participio, identificando sus funciones propias como sintagmas nominales: sujeto, atributo, objeto (infinitivo), adjacente nominal, atributo o predicativo del complemento directo (<i>video te pugnantem</i>) (participio concertado) y función adverbial (<i>ablativus absolutus</i>). 5.2 Distinguir con criterios funcionales la función determinada que el infinitivo o el participio adquieren en un texto, reconociendo la importancia del análisis en el plano sintáctico a la hora de conseguir una correcta traducción. 5.3 Identificar las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso. 		18	X			X			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba objetiva (Sintaxis) ▪ Análisis morfológico, sintáctico y traducción de participios e infinitivos.
				X			X			

BLOQUE 4: SINTAXIS (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS
6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes. 6.1 Reconocer y emplear, en la traducción y en la retroversión, los diferentes procedimientos sintácticos que poseen el latín y el español para expresar un mismo contenido, sirviéndose de correspondencias lingüisticamente variadas. 6.2 Relacionar las construcciones de participio (concertado y absoluto) y de infinitivo concertado con construcciones similares del español y de otras lenguas; por ejemplo, en griego clásico. 6.3 Aplicar estas correspondencias en la comparación de textos de distintas lenguas o en ejercicios de retroversión.	• Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	- Los casos latinos. - La concordancia. - Los elementos de la oración. - La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. - Las oraciones compuestas. - Construcciones de infinitivo, participio	18	X	X				• Prueba objetiva (Sintaxis) • Análisis morfológico, sintáctico y traducción de participios e infinitivos. • Ejercicios de traducción y retroversión.
7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. 7.1 Identificar y reconocer en un texto las estructuras sintácticas, su articulación en unidades menores, límites oracionales, el orden de las palabras, y las interrelaciones que se producen en estructuras más complejas: infinitivas y participiales, que obligan a recomponer mentalmente el contexto. En general, todos aquellos elementos lingüísticos y de contenido que le dan coherencia: repeticiones de léxico, presencia de vocablos clave, conjunciones, contenidos vinculados a un término importante (por ejemplo, <i>honores, humanitas, ratio, imperium</i>). 7.2 Identificar en los textos traducidos referencias culturales estudiadas, demostrando su conocimiento, con su análisis y búsqueda de información complementaria.	• Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.		3 al 18	X		X		X	• Prueba objetiva (Sintaxis) • Análisis sintáctico y traducción de textos. • Lectura y análisis de textos con referencias culturales.

BLOQUE 5.ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS
<p>1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p> <p>1.1 Identificar las diferentes etapas de la historia de Roma, realizando esquemas donde se sitúen los acontecimientos históricos más relevantes.</p> <p>1.2 Explicar sus rasgos esenciales, haciendo especial hincapié en los sucesos que marcan el paso de unas a otras.</p> <p>1.3 Reproducir los principales hechos de la historia de Roma, situándolos correctamente en su marco geográfico y cronológico, a partir de textos latinos traducidos o de textos modernos, que le permitan reflexionar críticamente sobre sucesos históricos, modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana, comparándolos con los actuales.</p> <p>1.4 Situar y explicar en cada etapa de la historia no solo los logros materiales y culturales esenciales aportados por la civilización romana (por ejemplo, mejora de las condiciones de vida, planificación de una red viaria, transmisión enriquecida de los logros culturales griegos), sino también las sombras de su política de conquistas.</p> <p>1.5 Identificar y comprender los valores ideológicos de la sociedad romana retratados en acontecimientos legendarios e históricos, así como en personalidades de aquella civilización, mediante la lectura de textos, con la finalidad de confrontar aquellas formas de pensamiento y de actuación con las propias, para formarse un criterio al respecto y realizar una valoración crítica y objetiva.</p> <p>1.6 Identificar hechos históricos, fundamentalmente culturales, de la civilización romana, para relacionarlos con otras culturas (etrusca, helenística) de las que Roma fue deudora, elaborando para ello cuadros sinópticos, realizando comentarios de textos o desarrollando pequeños trabajos de investigación.</p> <p>1.7 Reconocer la pervivencia del sistema de valores del pensamiento romano en distintas épocas históricas hasta la actualidad, mediante la lectura de textos latinos traducidos y la consulta de diversas fuentes.</p> <p>1.8 Constatar la huella e influencia en el pensamiento occidental, realizando sencillos trabajos de investigación sobre la herencia del mundo clásico a través de la consulta de fuentes bibliográficas y el uso de las tecnologías de la información, demostrando capacidad para indagar, seleccionar, reelaborar información y formular conclusiones.</p> <p>1.9 Identificar las etapas de la conquista y romanización de Hispania y, concretamente, la presencia romana en el territorio de la actual Asturias, explicando y justificando con ejemplos las raíces romanas de nuestra cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización romana señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. • Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. • Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. • Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. • Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior. • Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. • Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país. 	<ul style="list-style-type: none"> - Períodos de la historia de Roma. - Organización política y social de Roma. - Mitología y religión. - Arte romano. - Obras públicas y urbanismo 		X	X		X	X	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comentario de textos. • Cuadros sinópticos. • Tabla comparativa, composición escrita o exposición oral. • Síntesis y breve disertación. • Búsqueda en Internet. Trabajo utilizando las TIC

BLOQUE 5. ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS
2. Conocer la organización política y social de Roma. 2.1 Reconocer las distintas formas de organización política en Roma a lo largo de su historia. 2.2 Identificar y explicar los rasgos esenciales de cada sistema político en relación con las competencias y el funcionamiento de las magistraturas (<i>cursus honorum</i>), el senado y las asambleas. 2.3 Describir y comparar las sucesivas formas de organización del sistema político romano. 2.4 Describir la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romano. • Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Periodos de la historia de Roma. - Organización política y social de Roma. - Mitología y religión. - Arte romano. - Obras públicas y urbanismo 	1,2,3,4,8 CIVILIZACIÓN	X				X	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (civilización) • Composiciones escritas u orales.
				6	X			X	
3. Conocer los principales dioses y diosas de la mitología. 3.1 Identificar y describir las deidades del panteón grecorromano (sincretismo), sus atributos, genealogía y funciones, así como referir mitos y leyendas significativas relacionados con ellos y con los héroes y heroínas de la Antigüedad. 3.4 Realizar un árbol genealógico de los dioses grecolatinos estableciendo relaciones entre las divinidades principales.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses. 		6					X	<ul style="list-style-type: none"> • Disertación oral (5'-10') • Árbol genealógico de los dioses grecolatinos. • Lectura adaptación de las <i>Metamorfosis</i>.
				X				X	
4. Conocer las deidades, mitos, heroínas y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos, heroínas y héroes antiguos y los actuales. 4.1 Relacionar relatos legendarios de la Roma antigua en los que intervienen deidades, heroínas y héroes con diversos aspectos históricos e ideológicos de Roma en la monarquía y en los primeros siglos de la República. 4.2 Reconocer el enfoque nacional, patriótico y propagandístico (ideales de la paz augústea) que los romanos concedieron al material mítico griego en el tratamiento de la figura de Eneas, su héroe nacional (<i>Eneida</i> : Eneas y Augusto), sacando conclusiones al respecto. 4.3 Identificar los rasgos heroicos de los héroes grecorromanos en los protagonistas de la épica castellana y de la novela caballerescas. 4.4 Comparar el código de valores de las heroínas y los héroes romanos y el actual, señalando semejanzas y diferencias. 4.5 Descubrir y reconocer rasgos heroicos (lucha contra la adversidad) en ciudadanos individuales de la sociedad moderna: personas comprometidas con distintas causas (pobreza, educación, discriminación, preservación de la naturaleza). 4.6 Descubrir y constatar con ejemplos la importancia que tuvo para los romanos la mitología griega, fuente de un imaginario que alimentó el arte, la literatura y, en general, la vida cotidiana romana.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. • Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizándola influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. • Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. 		6	X			X	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla comparativa. • Composición escrita o exposición oral. • Trabajo (TIC) • Lectura de la <i>Eneida</i>. 	
				X				X	

BLOQUE 5.ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
5. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales. 5.1 Distinguir la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos principales. 5.2 Enumerar y explicar, a través de textos traducidos de la literatura latina, las características que son propias de la religión romana. 5.3 Indicar, manejando fuentes iconográficas variadas, nombres y rasgos de los dioses familiares. 5.4 Identificar aspectos de las festividades religiosas romanas en las actuales.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Periodos de la historia de Roma. - Organización política y social de Roma. - Mitología y religión. - Arte romano. - Obras públicas y urbanismo 	7	X		X	X		X	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y comentario de imágenes. Comentario de textos.
6. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes. 6.1 Reconocer y explicar con ejemplos los rasgos del arte romano. 6.2 Describir las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. 6.3 Reconocer y explicar con ejemplos los rasgos propios de la tradición estatuaría romana. 6.4 Distinguir en la pintura los distintos estilos pompeyanos de acuerdo con los rasgos que los definen.	<ul style="list-style-type: none"> Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. 		12	X					X	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y comentario de imágenes.
7. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país. 7.1 Identificar y describir los principales elementos, las características formales y la función que poseen las grandes obras públicas que Roma emprendió en todo el Imperio, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. 7.2 Localizar en un mapa el emplazamiento de las obras públicas romanas más importantes en nuestra península, especialmente aquellos que forman parte del patrimonio español, identificándolos a partir de diversos elementos, y explicando su forma y función.	<ul style="list-style-type: none"> Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. 		9	X				X	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva: identificar obras públicas y su función Elaboración de un mapa con localización de obras públicas romanas. Análisis de imágenes. 	

BLOQUE 6. TEXTOS										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
<p>1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.</p> <p>1.1 Aplicar los conocimientos morfosintácticos y léxicos adquiridos para comprender y traducir textos sencillos, originales o adaptados, debidamente anotados.</p> <p>1.2 Reconocer en un texto las estructuras sintácticas oracionales, su articulación en unidades menores, los límites oracionales, el orden de las palabras, y las interrelaciones que se producen en estructuras más complejas: infinitivas y participiales.</p> <p>1.3 Identificar diferentes elementos lingüísticos y de contenido que aportan coherencia textual: léxico de un determinado campo semántico, presencia de vocablos clave, adverbios y conjunciones.</p> <p>1.4 Deducir del propio contexto los significados de determinadas palabras (por ejemplo, <i>virtus, pietas, ars, otium</i>).</p> <p>1.5 Expresar en la propia lengua, con precisión y de distintas formas, cada una de las partes del texto objeto de análisis, para intentar determinar su sentido correcto.</p> <p>1.6 Comparar textos originales con su traducción(es), para constatar diferentes opciones y equivalencias entre latín y castellano.</p> <p>1.7 Traducir textos latinos de dificultad graduada, fundamentalmente de los géneros histórico y biográfico.</p> <p>1.8 Aplicar las estructuras propias de la lengua latina para hacer retroversión de oraciones y textos que incluyan subordinadas completivas, de relativo, adverbiales temporales, causales, participiales y de infinitivo concertado.</p> <p>1.9 Localizar y seleccionar en el diccionario de latín las informaciones relevantes, distinguiendo paradigmas nominales y verbales, reconociendo los cambios fonéticos que afectan a la búsqueda y localización de palabras compuestas, comprendiendo la estructura de cada entrada y sus abreviaturas, para diferenciar lo relevante de lo secundario, guiándose por criterios funcionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entran en dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos. - Análisis morfológico y sintáctico. - Comparación de estructuras latinas con la de la lengua propia. - Lectura comprensiva de textos clásicos originales en latín o traducidos. - Lectura comparada y comentario de textos en lengua latina y lengua propia. 	4 al 18	X	X	X				<ul style="list-style-type: none"> Análisis morfológico y sintáctico de textos y oraciones. Traducción de textos y oraciones. Uso del diccionario
<p>2. Realizar a través de una lectura comprensiva el análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos.</p> <p>2.1 Leer y analizar un texto con un método heurístico, es decir, formulando preguntas con el propósito de formarse una idea global y acertada del mismo.</p> <p>2.2 Resumir el contenido del texto original o traducido, distinguiendo ideas principales y secundarias y determinando el tema central y la estructura.</p> <p>2.3 Reconocer los significados de aquellas palabras (por ejemplo, <i>fides, homo novus, libertas, mos maiorum, clementia, superbia</i>), que pueden ser esenciales para la correcta interpretación del texto analizado.</p> <p>2.4 Identificar aspectos relevantes, históricos y culturales, de la civilización romana, en textos de procedencia variada; relacionarlos con otras obras y épocas y extraer conclusiones.</p> <p>2.5 Reconocer en el texto rasgos propios del género literario al que pertenece.</p> <p>2.6 Formular un juicio crítico sobre el contenido del texto, con el apoyo de aquellos aspectos históricos, literarios o culturales, en general, que haya estudiado en la materia Latín o en otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes. 		4 al 18	X		X		X	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y comentario de textos. Resumir textos. Síntesis. Uso del diccionario. Disertaciones. 	

BLOQUE 7. LÉXICO										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC
<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>1.1 Identificar y explicar términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.</p> <p>1.2 Recordar y aplicar en las traducciones un amplio vocabulario básico seleccionado por criterio de frecuencia, mediante la elaboración de familias de palabras ordenadas por campos semánticos o por criterios etimológicos.</p> <p>1.3 Reconocer las relaciones etimológicas y semánticas que agrupan determinadas palabras y, en consecuencia, captar matices de significado en la traducción del léxico latino.</p> <p>1.4 Deducir el significado de palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>1.5 Identificar la presencia de abundante léxico latino en lenguas modernas no románicas: inglés y alemán.</p> <p>1.6 Valorar, como parte de la herencia cultural común, la influencia de palabras latinas en las lenguas europeas: préstamos y calcos semánticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. - Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. - Palabras patrimoniales y cultismos. - Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado. 	3 al 18	X		X				<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Léxico y traducción) Vocabulario.
<p>2. Identificar y explicar los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los y las estudiantes.</p> <p>2.1 Identificar la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explicar a partir de esta su significado.</p> <p>2.2 Reconocer y aplicar los principales mecanismos de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a palabras del vocabulario habitual en castellano, y también en asturiano.</p> <p>2.3 Realizar evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p> <p>2.4 Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p> <p>2.5 Comparar, a través de textos de procedencia variada, palabras del castellano, el asturiano u otras lenguas romances con sus correspondientes étimos latinos y, en consecuencia, identificar los cambios fonéticos y semánticos producidos en el curso de su evolución, distinguiendo cultismos y términos patrimoniales.</p> <p>2.6 Identificar y comprender el significado de los principales latinismos y expresiones latinas integradas en la lengua propia y en las lenguas modernas conocidas por el alumnado, rastreando su presencia en diferentes textos, explicando su significado y localizar posibles errores en su uso.</p> <p>2.7 Emplear con propiedad latinismos y locuciones latinas de uso frecuente al hablar o realizar breves composiciones escritas, en las que se verificará su correcto empleo.</p> <p>2.8 Reconocer la necesidad de utilizar un lenguaje preciso y adaptado a cada propósito.</p> <p>2.9 Analizar y valorar la aportación del latín en las lenguas europeas, incluso en aquellas no romances.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explica a partir de esta su significado. Comprende el significado de los principales latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a la lengua hablada. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria. 	3 al 18	X				X	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Léxico) Evolución fonética. Familias de palabras. Latinismos. 	

4. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIONES

1 ^a EVALUACIÓN	2 ^a EVALUACIÓN	3 ^a EVALUACIÓN
<p>UNIDAD 1. El indoeuropeo y las lenguas romances.</p> <p>UNIDAD 2. El alfabeto latino.</p> <p>UNIDAD 3. Los casos, las declinaciones y el enunciado de los sustantivos.</p> <p>UNIDAD 4. El enunciado verbal.</p> <p>UNIDAD 5. Las oraciones transitivas, intransitivas y copulativas. La primera y la segunda declinación.</p> <p>UNIDAD 6. Presente de indicativo y el pretérito imperfecto de indicativo.</p> <p>UNIDAD 7. Clasificación de los adjetivos. Primera clase o tres terminaciones. La oración copulativa</p> <p>UNIDAD 8. El futuro imperfecto de indicativo.</p> <p>UNIDAD 9. Normas de traducción</p> <p>UNIDAD 10. Las preposiciones y sus casos.</p> <p>UNIDAD 11. El pretérito perfecto y el pretérito pluscuamperfecto.</p> <p>UNIDAD 12. Las cuestiones de lugar.</p> <p>UNIDAD 13. La tercera declinación. Sustantivos</p> <p>TEXTOS</p> <p>CULTURA Y CIVILIZACIÓN:</p> <p>UNIDAD 1. Periodos de la historia de Roma</p> <p>UNIDAD 2. La organización política y social en Roma</p> <p>LÉXICO:</p> <p>Evolución fonética.</p> <p>Prefijos y sufijos.</p> <p>Etimología.</p>	<p>UNIDAD 14. El presente de subjuntivo y el imperfecto de subjuntivo</p> <p>UNIDAD 15. Los adjetivos de la 2^a clase.</p> <p>UNIDAD 16. La cuarta y la quinta declinaciones.</p> <p>UNIDAD 17. El futuro perfecto.</p> <p>UNIDAD 18: los grados del adjetivo</p> <p>UNIDAD 19. El pretérito perfecto y el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.</p> <p>UNIDAD 20. Pronombres personales y posesivos.</p> <p>UNIDAD 21. Pronombres demostrativos.</p> <p>UNIDAD 22. La voz pasiva y el complemento agente.</p> <p>TEXTOS</p> <p>CULTURA Y CIVILIZACIÓN:</p> <p>UNIDAD 3. Mitología y religión</p> <p>UNIDAD 4. Arte romano.</p> <p>LÉXICO:</p> <p>Evolución fonética.</p> <p>Prefijos y sufijos.</p> <p>Etimología.</p>	<p>UNIDAD 23. El pronombre relativo.</p> <p>UNIDAD 24. Compuestos de sum.</p> <p>UNIDAD 25. Verbos deponentes y semideponentes.</p> <p>UNIDAD 26. Verbos irregulares.</p> <p>UNIDAD 27. Pronombres interrogativos e indefinidos.</p> <p>UNIDAD 28. El infinitivo: formas y usos como sustantivo verbal.</p> <p>UNIDAD 29. El participio.</p> <p>TEXTOS</p> <p>CULTURA Y CIVILIZACIÓN:</p> <p>UNIDAD 5. Obras públicas y urbanismo</p> <p>LÉXICO:</p> <p>Evolución fonética.</p> <p>Prefijos y sufijos.</p> <p>Etimología.</p>

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.

CL -Comunicación lingüística	<p>La contribución de la materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se establece desde todos sus contenidos, no solo por el conocimiento del componente lingüístico del latín, sino por la interacción de destrezas como la oralidad, la lectura comprensiva de textos, la escritura y la profundización en sus sistemas o la utilización de soportes variados. La comprensión y enjuiciamiento de los valores clásicos potenciará además actitudes de curiosidad, interés y análisis crítico del legado romano.</p> <p>De este modo, el conocimiento de la estructura morfosintáctica de la lengua latina hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que comparten con el latín el carácter flexivo, o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina. La interpretación de los elementos morfosintácticos y léxicos, así como la práctica de la traducción y de la retroversión, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente. Asimismo, el análisis de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente en la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. La identificación de las etimologías latinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos. A partir del conocimiento de la evolución de la lengua latina se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural y riqueza que supone.</p> <p>El contacto con textos variados fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas. A través de ellos se accederá además a valores clásicos que propician la concepción del dialogo como herramienta primordial para la convivencia y la resolución pacífica de conflictos, el ejercicio de ciudadanía o el desarrollo del espíritu crítico. El conocimiento de la literatura latina a través de sus textos contribuirá a despertar la curiosidad y el interés por la lectura concebida como fuente originaria de saber y de disfrute.</p>
MCT - Matemática, científica y tecnológica	<p>La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad.</p>
CD – Digital	<p>Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la competencia digital, ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas.</p>

AA - Aprender a aprender	El estudio del Latín contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender , en la medida en que la base de su metodología didáctica es que el alumnado se constituya en protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje. Incide en la adquisición de las destrezas de autonomía, planificación, disciplina y reflexión consciente, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.
CCS - Cívicas y sociales	La contribución de la materia a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las formas políticas, instituciones y modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades. Paralelamente, el análisis de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos y todas como instrumentos válidos en la resolución de conflictos, a la vez que se analizan y contrastan valores como la integridad y honestidad.
SIEE - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Esta materia contribuye al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que trabaja con destrezas que exigen analizar, planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación, desde la creatividad, el sentido crítico y la responsabilidad.
CEC - Conciencia y expresiones culturales	Se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico, cultural y artístico legado a la civilización occidental por los romanos, que potencia el aprecio y el reconocimiento de la herencia cultural y el disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación del patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

6. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Información al alumnado y las familias:

Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por la profesora de Latín I de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.

Prueba inicial. El departamento diseñará la prueba inicial que se realizará a lo largo de las dos primeras semanas del curso y será común para todo el alumnado de Latín I. La calificación obtenida en la prueba inicial no se tendrá en cuenta en los criterios de calificación.

Evaluación del aprendizaje del alumnado: Los procedimientos e instrumentos serán variados y adecuados a los objetivos de la materia. Entre ellos se incluirán:

- **Análisis de las producciones del alumnado:** traducciones, textos escritos, producciones orales, plásticas, digitales, investigaciones, lecturas y composiciones escritas realizadas en el marco del PLEI, trabajos cooperativos, y utilización adecuada de los instrumentos y recursos propios de la materia, entre otras.
Intervenciones orales. Expresión oral del procedimiento seguido al resolver una actividad. Coherencia y adecuación. Valoración tiempo invertido/tiempo necesario para resolver una actividad.
Actividades TIC. Uso adecuado y guiado del ordenador y de las herramientas informáticas. Utilización de Internet de forma responsable y crítica: selecciona, filtra, organiza, etc. Grado de elaboración de la actividad. Interés.
- **Pruebas específicas:** pruebas objetivas: examen escrito estructurado.
Trabajo cooperativo y grupal. Capacidad de trabajo, grado de cooperación con los compañeros, respeto a las opiniones divergentes, resolución de conflictos, iniciativa, interés y motivación.

Registro: La profesora registrará todas aquellas observaciones, valoraciones y calificaciones orientadas a la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como los retrasos y faltas de asistencia que grabará en la aplicación SAUCE semanalmente. Custodiará todos los documentos escritos que respalden tal información al menos hasta tres meses después de concluido el curso escolar.

• PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO
(viene de la página anterior)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Están recogidos en las correspondientes tablas.										
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>La calificación final de cada evaluación se obtendrá de la siguiente forma cuantitativa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de las producciones del alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Lectura (exposición oral) y/o trabajo de investigación, producciones escritas (morfología, sintaxis, léxico y traducciones): hasta 20%. Se hará la rúbrica correspondiente a cada trabajo de investigación o a la exposición oral de la lectura. 2. Pruebas específicas. Se realizarán un mínimo de dos por evaluación: hasta 80 %. Constarán de: <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Traducción y (Texto)</td> <td style="width: 40%;">hasta 30%</td> </tr> <tr> <td>Análisis morfosintáctico (Texto)</td> <td>hasta 10 %</td> </tr> <tr> <td>Cuestiones de morfología</td> <td>hasta 20%</td> </tr> <tr> <td>Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.</td> <td>hasta 10 %</td> </tr> <tr> <td>Cuestiones sobre léxico</td> <td>hasta 10 %</td> </tr> </table> <p>Consideramos que las pruebas escritas deben permitir la valoración de los criterios de evaluación, por esta razón un criterio de evaluación se considera superado cuando se alcance el 50% de la calificación correspondiente al mismo.</p> <p>Faltas de ortografía: Se descontará a la nota final de las pruebas escritas 0,1 puntos por cada falta de ortografía hasta un total de 1 punto.</p> <p>En cada prueba objetiva habrá que obtener una nota mínima de un 3 para que pueda hacerse la nota media entre las distintas pruebas.</p> <p>Los porcentajes que se darán a cada una de las evaluaciones son: 30% para la primera evaluación, 30% para la segunda y 40% para la tercera.</p> <p>No se superará satisfactoriamente la materia si no se aprueban las tres evaluaciones por el sistema de evaluación continua o por una prueba final.</p>	Traducción y (Texto)	hasta 30%	Análisis morfosintáctico (Texto)	hasta 10 %	Cuestiones de morfología	hasta 20%	Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.	hasta 10 %	Cuestiones sobre léxico	hasta 10 %
Traducción y (Texto)	hasta 30%										
Análisis morfosintáctico (Texto)	hasta 10 %										
Cuestiones de morfología	hasta 20%										
Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.	hasta 10 %										
Cuestiones sobre léxico	hasta 10 %										
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	<p>Se considera recuperada una evaluación cuando se aprueba la siguiente por el sistema de evaluación continua. Asimismo, se harán pruebas objetivas después de cada evaluación para dar la oportunidad a los alumnos y alumnas de superar la materia.</p> <p>El alumnado que en junio no haya superado Latín I, podrá realizar una Prueba Final en la que se incluirán cuestiones relacionadas con todos los criterios de evaluación desarrollados a lo largo del curso. Para superar la materia será necesario obtener una calificación media no inferior a 5.</p> <p>Cada alumno o alumna deberá recuperar aquella parte de la materia en la que haya sido evaluado negativamente. Para ello tendrá que:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Mejorar su disposición hacia el trabajo. b) Rectificar y completar los trabajos y actividades que no haya realizado en su momento, o los haya realizado de modo insuficiente. c) Revisar los contenidos y realizar de nuevo los exámenes u otras pruebas escritas. 										

7. CRITERIOS PARA ELABORAR LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.

La prueba extraordinaria tendrá carácter individual y será diseñada por las profesoras de acuerdo con aquellos aspectos que el alumnado tenga que superar. Se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- La prueba se planteará tomando como base los indicadores de evaluación.
- Constará de varias preguntas que recojan todos los bloques en los que se distribuye la materia:
 - Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.
 - Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos
 - Bloque 3. Morfología
 - Bloque 4. Sintaxis
 - Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización
 - Bloque 6. Textos
 - Bloque 7. Léxico
- Las preguntas de cada bloque pueden aparecer mezcladas, ya que la materia es, en conjunto, un bloque unitario.
- La prueba incluirá un texto para analizar morfológica y sintácticamente y para traducir. Si el profesorado lo considera más adecuado, el texto puede ser sustituido por oraciones.
- Se especificará en cada pregunta la puntuación que le corresponde.

Calificación de la prueba.

- 1- Para superar la asignatura el alumnado debe contestar correctamente al menos a la mitad de las preguntas de cada bloque.
- 2- Las profesoras tendrán en cuenta en la calificación final el trabajo realizado por el alumno o alumna para superar la materia.
- 3- Si un estudiante responde bien a todas de las cuestiones podrá alcanzar una calificación máxima de 9.

Los porcentajes en la calificación de esta prueba serán los siguientes:

Traducción y análisis sintáctico (texto)	hasta 40%
Cuestiones de morfología	hasta 30%
Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización	hasta 20%
Cuestiones de léxico	hasta 10%

A la hora de calificar el punto entero se asignará a cuestiones correctamente contestadas. Un error no descalifica toda la cuestión salvo que sea desproporcionado.

8. LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

METODOLOGÍA (1)	<ul style="list-style-type: none">• Será eminentemente activa. Se tendrán en cuenta los ritmos del alumnado, su nivel de conocimientos previos, sus intereses y su motivación, de forma que la enseñanza les resulte lo más personalizada posible.• El equipo docente propiciará situaciones de aprendizaje motivadoras para el alumnado, propiciando un clima estimulante en el aula, basado en el diálogo, la participación y la confrontación de ideas e hipótesis; potenciar el trabajo cooperativo en grupo, favoreciendo en lo posible que sea el alumnado quien resuelva las dificultades.• En relación al léxico y a las cuestiones de carácter cultural se propondrán al alumnado tareas de búsqueda e investigación tanto sobre aspectos puntuales relacionados con actividades diarias como sobre temas de más complejidad. El profesorado orientará y supervisará estas tareas.• Se pedirá la exposición oral de los trabajos individuales y en equipo para estimular la capacidad de expresarse en público y para fomentar el diálogo y el debate en el aula. Se favorecerá la interacción en el aula de forma que la colaboración entre los propios alumnos permita el aprendizaje entre iguales. Se estimulará entre los miembros de la comunidad educativa el trabajo cooperativo, que tendrá como finalidad, en la medida de lo posible, la elaboración de un producto final. <p>Para llevar a cabo el estudio de los bloques que se ocupan de los aspectos lingüísticos y de la traducción y comentario de textos latinos tendremos en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none">- La conveniencia de interrelacionar dichos bloques, para facilitar un aprendizaje netamente teórico-práctico.- La adecuada combinación de los métodos inductivo y deductivo en el tratamiento de los bloques gramaticales.- La distribución sopesada de la materia en cada una de las evaluaciones, y la organización del tiempo de clase para abordar en su justa proporción los distintos bloques de que se compone, alternando actividades prácticas y teóricas de diversa dificultad, que atiendan a las distintas capacidades e intereses del alumnado y propicien su curiosidad.- La graduación en la dificultad, introduciendo todas aquellas medidas que puedan servir de auxilio y eviten innecesarios obstáculos que puedan infundir desánimo, por ejemplo: contextualización de los textos, siempre precedidos de los debidos epígrafes, anotaciones a estructuras o léxico extraños al alumnado, aclaración de los nombres propios, etc.- La praxis de un análisis oracional en el aula que interrelacione debidamente el conocimiento de las formas (nivel morfológico) con la ordenación sintáctica de las mismas: la comprensión de la sintaxis presupone el conocimiento de las formas (su capacidad combinatoria), y las formas reciben de la frase su función, de ahí su determinación unívoca. Se trata, pues, de hacer uso de un enfoque claramente funcional de la sintaxis latina, en el que son los criterios formales y, en menor medida, los semánticos, los que asignan con precisión los valores de las formas en la construcción oracional y la interpretación última del texto.- El ejercicio constante de comparación entre la lengua latina y la lengua materna, con la finalidad de captar los sistemas de ordenación de la estructura de la lengua que distinguen a ambas y ensayar las diferentes posibilidades idiomáticas que sean legítimas para reproducir un texto. Este planteamiento metodológico permitirá que el alumnado profundice en el dominio de su propia lengua en todos sus niveles: morfológico, sintáctico, semántico y léxico.- El análisis etimológico y el estudio de la formación de palabras, con el doble fin de enriquecimiento léxico de la lengua materna y de auxilio también a la hora de traducir el texto latino, así como de mejora sustancial de su competencia de expresión escrita y oral.- La orientación del ejercicio de la traducción como un proceso con el que se ejercita el pensamiento abstracto y el dominio de conceptos figurados, herramientas de alto potencial educativo y democratizador.• Para el tratamiento de los bloques de historia, arte, cultura y civilización (Latín I) se empleará como recurso metodológico la lectura en el aula de textos traducidos. A través de ellos el alumnado analizará, debatirá y profundizará, con la orientación de su profesor o profesora, en toda clase de temas de la cultura clásica que le formarán desde el punto histórico, artístico, cívico o emocional.• Se harán lecturas que ayuden a los alumnos a la reflexión sobre temas de actualidad: el sentido de la libertad, el papel de las leyes, el valor del Estado, el concepto de ciudadanía, los derechos humanos (la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz o la no discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen)
------------------------	--

e) METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

(viene de la página anterior)

METODOLOGÍA (2)	<p>Se proponen algunas líneas de actuación concretas en la aplicación de las estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Definir unos criterios homogéneos en cuanto a la presentación de trabajos escritos, que siempre tendrán que constar de portada con los datos personales del alumno o alumnos, un índice, cuerpo del trabajo bien estructurado con guiones claros, una relación de fuentes consultadas y una contraportada. Además será necesario paginar los folios. En caso de presentar el trabajo mecanografiado se utilizará el mismo tipo de fuente. En Bachillerato se iniciará al alumnado en la cita de fuentes.b) En el desempeño de redacción escrita se propone que los alumnos de 1º de Bachillerato sean capaces de generar una producción original de más de 15 líneas.c) Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, tildes incluidas hasta un máximo de un punto.d) Para trabajar convenientemente la expresión oral se propone hacer una disertación por trimestre como mínimo que será de un mínimo de 5 minutos.e) Uno de los objetivos del Departamento debe ser la mejora de la comprensión escrita del alumnado. Para ello habría que estimular la lectura de textos de diferentes extensiones según su edad, acompañado de una serie de preguntas que prueben que el texto ha sido entendido. Para ello deben saber hacer un breve resumen o redactar un título del texto (si no lo tuviera), localizando ideas principales o secundarias, responder a preguntas referidas al contenido, ya sean de respuesta corta o de elección múltiple.f) La comprensión oral debe ser trabajada con asiduidad mediante la proyección de videos o audiciones de todo tipo. Se debe proporcionar un cuestionario para comprobar que el alumnado ha comprendido los aspectos esenciales del discurso.g) El desarrollo de la iniciativa personal que permite el trabajo en equipo podría trabajarse asumiendo el compromiso de realizar un proyecto integral de trabajo por curso, creando grupos de trabajo que estén formados, en la medida de lo posible, por cuatro o cinco miembros (3 alumnos en la media, otro por encima y otro por debajo) en los que el alumnado tenga que aplicar sus conocimientos para crear un producto final: mural, obra de teatro, infografía, video, coreografía, experimento, guía de viajes, etc.
------------------------	--

METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

(viene de la página anterior)

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	<p>Materiales escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora ha elaborado materiales extraídos de internet y de otros libros de texto. • Materiales audiovisuales: Se utilizarán como materiales de apoyo aquellos productos audiovisuales que contribuyan a ilustrar, motivar o aplicar los contenidos estudiados. Cuando se trate de una película de ficción, se evitará su proyección completa. • Internet: Constituye una de las fuentes de información preferida por el alumnado, pero cuyo uso deberá ser objeto de supervisión por el profesorado, toda vez que exige de una labor de selección crítica de la información para su posterior aplicación en el trabajo de aula. • Obras de lectura: En consonancia con los objetivos del PLEI, se seleccionarán textos de lectura para trabajar en el aula. La finalidad es lograr una lectura comprensiva, en la que prime la asimilación de lo leído frente a la cantidad de texto. No obstante, se seleccionará al menos una obra completa de lectura obligatoria para cada evaluación. Los títulos los acordará el Departamento.
--	--

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	<ul style="list-style-type: none"> • Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. Las adaptaciones serán metodológicas y se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación. • Los principales instrumentos en estas adaptaciones son: la variedad metodológica, de actividades de refuerzo y profundización, así como la diversidad de procedimientos de evaluación y recuperación; el trabajo en pequeños grupos y los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
Alumnado con NEE o altas capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. En el caso de los ACNEE, las ACIS se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación. • En el caso del alumnado con altas capacidades, se adoptarán medidas de enriquecimiento o de ampliación del currículo, en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

10. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

- El alumnado que promocione a 2º de Bachillerato con la materia pendiente de 1º de Bachillerato deberá seguir un programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos. Este programa se desarrollará con ejercicios y actividades correspondientes a cada uno de los bloques de contenidos de la materia a recuperar a través de la plataforma TEAMS porque no tenemos disponibilidad de hora lectiva para tal fin. Estos ejercicios y actividades servirán como instrumentos de evaluación y serán calificados, como mínimo, con un 20% de la nota final de cada evaluación, siempre que se entreguen bien realizados y en el tiempo fijado para su entrega.
- Además de los ejercicios y actividades, los alumnos pendientes deberán realizar una prueba escrita al final de cada evaluación, cuya nota constituirá como máximo el 80% de la calificación final de la evaluación.
- El alumnado que no logre ir superando los contenidos de las diferentes evaluaciones a lo largo del curso, deberá presentarse a una prueba final extraordinaria, cuya estructura y criterios de evaluación se ajustarán a los fijados en el apartado correspondiente de la presente programación docente.
- Este programa de refuerzo será supervisado y evaluado por la jefe del Departamento que estará a disposición de estos alumnos y alumnas para la resolución de dudas.

11. PLEI Y NNTT.

PLEI	<p>Se ha de consolidar en el alumnado el interés y el hábito de la lectura, y el rigor y la corrección en la expresión oral y escrita. Para ello deben realizarse lecturas, ya sea individuales o en común, tanto de textos procedentes de las distintas fuentes, como de elaboración propia.</p> <p>Los alumnos y alumnas de Latín deben leer textos literarios clásicos de distintos géneros; pueden ser obras completas o distintos fragmentos; En todo caso, la lectura habrá de ser motivada y guiada y, especialmente cuando se trabaja con géneros más difíciles para el alumnado, las lecturas pueden hacerse en gran grupo a fin de facilitar la comprensión y el comentario. También es útil y conveniente facilitar preguntas–guía para la lectura o el comentario, fundamentalmente al comienzo, para encaminar el acceso a sus principales ideas.</p> <p>Son igualmente necesarias otras técnicas de estudio e investigación como la realización de resúmenes, guiones, esquemas, informes, trabajos monográficos, etc.</p> <p>El Departamento de Latín y Cultura clásica propone lecturas en las dos primeras evaluaciones. Este año las lecturas serán:</p> <p>1ª evaluación: <i>En busca de una patria. La historia de la Eneida.</i> Penelope Lively. Ed. Vicens-Vives. Colección Clásicos Adaptados</p> <p>2ª evaluación: Una de las obras de teatro romano del que iremos a ver al Festival de teatro clásico de Gijón.</p> <p>Estas lecturas serán objeto de diversos trabajos y pruebas escritas u orales.</p>
NNTT	<ul style="list-style-type: none">• Se fomentará el uso de las NNTT, especialmente en lo relativo a la búsqueda de información complementaria y uso de la plataforma TEAMS. El uso de las NNTT es imprescindible para la participación en el Concurso Odisea.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento ha planificado para el presente curso las siguientes actividades extraescolares:

1. Asistencia a las representaciones organizadas por el **Festival de Teatro Clásico de Gijón**.
2. Participación en el CONCURSO ODISEA.
3. Examen internacional de latín **Vestibulum** (ELEX), si el alumnado tiene nivel para hacerlo.
4. Asistencia a teatros que promuevan o tengan que ver con las lenguas y la cultura clásica y que puedan presentarse a lo largo de este curso.

La realización de estas actividades estará condicionada a la participación por parte de los alumnos y alumnas y a que su precio sea asequible.

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DEL PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Mensualmente se realizará una revisión de la marcha de la programación, en la que se indique el cumplimiento de la temporalización y las dificultades que se presenten en el trabajo en el aula. Esta revisión se recogerá trimestralmente en las Actas del Departamento.- Trimestralmente se pondrán en común los resultados de las evaluaciones, que se valorarán, y se determinarán las propuestas de mejora que se precisen.- Siempre que sea preciso modificar algún aspecto recogido en la Programación docente, se hará constar expresamente en las Actas del Departamento.
EVALUACIÓN DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none">- Se realizará mediante un cuestionario que recoja, al menos, indicadores relativos a los siguientes apartados:<ul style="list-style-type: none">▪ Evaluación de las Programaciones docentes y su aplicación en el aula.▪ Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.▪ Evaluación del funcionamiento interno de los Departamentos.▪ Evaluación del trabajo del Departamento en el contexto de la actividad general del centro.▪ Valoración de las actividades organizadas por el Departamento o en las que ha participado.▪ Relación de las actividades realizadas por los miembros del Departamento.

14. RESULTADOS Y PROPUESTAS DEL CURSO ANTERIOR.

En Latín I, al comenzar la materia desde el principio y sin necesidad de conocimientos previos, no se requiere a priori ningún tipo de modificación en la programación.

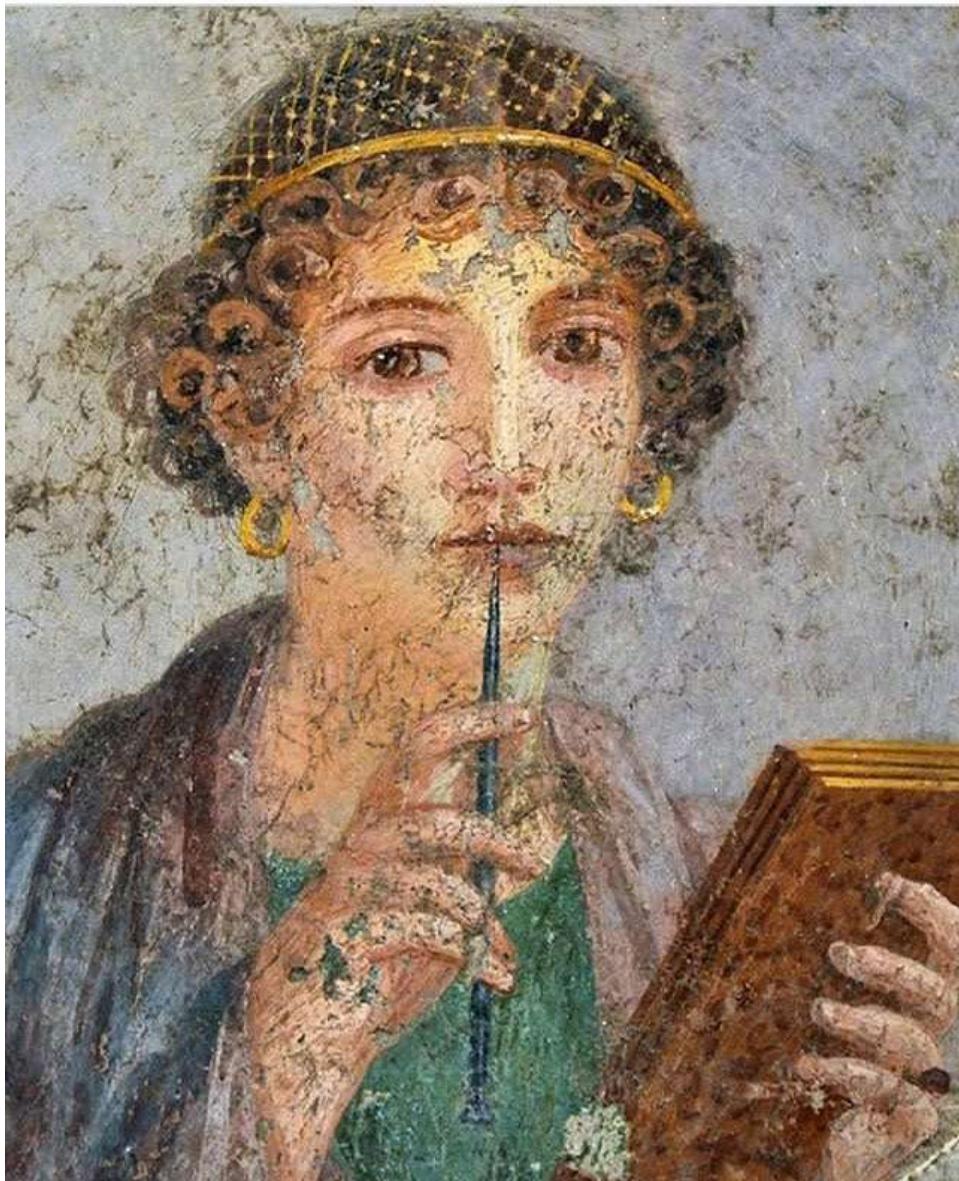
15. ADAPTACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS O DOCENTES AL PLAN DE CONTINGENCIA

En los distintos supuestos: clases semipresenciales, ausencias de alumnado por cuarentenas, confinamiento u otra eventualidad, se trabajará telemáticamente con la plataforma de **Teams** en el mismo horario que tengan asignado para las clases presenciales.

Se considerarán las actividades telemáticas con la misma importancia que las actividades de aula y su evaluación entrará dentro del porcentaje asignado a tal efecto. En el supuesto de pruebas objetiva a las que un alumno o alumna no pueda presentarse, deberán realizarse en la primera semana de su reincorporación a las clases. También se pueden hacer a través de la plataforma de Teams.

Se secuenciarán los contenidos dando mayor valor a la adquisición de los criterios y estándares de los BLOQUE 3: MORFOLOGÍA, BLOQUE 4: sintaxis y BLOQUE 6: TEXTOS por su importancia para comenzar el próximo curso con garantías la materia de LATÍN II.

Todo lo anterior, dada la situación, es susceptible de modificación en cualquier momento siguiendo las directrices que la Consejería arbitre para tal situación.



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LATÍN. 2º BT0.

IES ARAMO. CURSO 2021-2022

ÍNDICE

	página
1. Relación de miembros del Departamento de Latín y Cultura Clásica.	89
2. Reuniones de departamento.	89
3. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, contenidos, aportación a las competencias e instrumentos de evaluación.	90
4. Secuenciación de los contenidos por evaluaciones.	103
5. Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.	104
6. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado	106
- Procedimientos e instrumentos de evaluación	106
- Criterios de evaluación	107
- Criterios de calificación	107
- Criterios de recuperación	107
7. Criterios para elaborar la prueba extraordinaria.	108
8. La metodología, los recursos didácticos y los materiales curriculares.	109
- Metodología	109
- Recursos didácticos y materiales curriculares.	111
9. Medidas de atención a la diversidad	111
10. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos	112
11. PLEI y NNTT	112
12. Actividades complementarias y extraescolares	113
13. Evaluación de la programación docente	113
14. Resultados del curso anterior	114
15. Adaptación de la programación al plan de contingencia	114

1. RELACIÓN DE MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

DOÑA M^a VICTORIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ, profesora de secundaria y jefe del Departamento. Se encargará de un grupo de Latín de 2º de Bachillerato, un grupo de Griego de 2º de Bachillerato un grupo de Latín de 1º de Bachillerato y un grupo de Griego de 2º de Bachillerato.

DOÑA CRISTINA PRAVIA FERNÁNDEZ, profesora de secundaria y tutora de 4º de ESO. Se encargará de un grupo de Cultura clásica de 2º de ESO, un grupo de Cultura Clásica de 3ª de ESO y un grupo de Latín de 4º de ESO.

2. REUNIONES DE DEPARTAMENTO

La hora reservada semanalmente para reunión del Departamento de Latín y Cultura Clásica es los viernes de **11.45 a 12.40 horas**.

Se realizarán reuniones con presencia física o por TEAMS de las profesoras del departamento de las que se levantará un acta. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS, APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN								
BLOQUE1. EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES								
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	
1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. 1.1 Reconocer y distinguir a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. 1.2 Deducir y explicar el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden. 1.3 Identificar y valorar los cultismos en textos de la literatura española, especialmente del periodo renacentista, previamente estudiados en esa materia. 1.4 Señalar las diferencias de significado entre ambos vocablos, patrimoniales y cultos. 1.5 Completar un texto utilizando los términos adecuados. 1.6 Aplicar en diversos ejemplos las reglas fonéticas que explican el origen común latino de los llamados dobletes etimológicos. 1.7 Analizar los cultismos encontrados en diferentes textos: literarios, jurídicos, periodísticos o publicitarios. 1.8 Incorporar cultismos a su vocabulario activo, leyendo o redactando textos donde deba emplearlos correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. • Deducir y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. - Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances. 	Todas las unidades	X	X	X		<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (Léxico) • Buscar y analizar cultismos en diferentes textos.
				X	X	X		<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (Léxico) • Completar texto. • Buscar y analizar latinismos en diferentes textos

BLOQUE1. EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEF	CCS	CEC
<p>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.</p> <p>3.1 Explicar el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos.</p> <p>3.2 Realizar evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.</p> <p>3.3 Relacionar, a través de textos de procedencia muy variada (publicitarios, periodísticos y literarios), palabras del castellano, el asturiano u otras lenguas romances con sus correspondientes étimos latinos, identificando los cambios fonéticos y semánticos producidos en el curso de su evolución.</p> <p>3.4 Valorar la gradual entrada de vocabulario latino que ha enriquecido nuestra lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos. • Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. - Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances. 	Todas las unidades	X	X	X				• Prueba objetiva (Léxico) • Evolución fonética. • Análisis de étimos.

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>1. Conocer las categorías gramaticales.</p> <p>1.1 Reconocer la clasificación de las palabras: variables/flexivas e invariables /no flexivas, identificando con precisión las categorías gramaticales, mediante actividades diversas de análisis morfológico o la comparación entre un texto latino y su traducción.</p> <p>1.2 Describir las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</p> <p>1.3 Distinguir en textos originales de complejidad creciente las distintas categorías gramaticales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nominal: Formas menos usuales e irregulares. - Verbal: Verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo: supino, gerundio y gerundivo. La conjugación perifrástica. 	Todas las unidades	X		X					<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Morfología y Léxico) Análisis morfológico de un texto en latín
<p>2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.</p> <p>2.1 Identificar distintos formantes en verbos o nombres latinos derivados por prefijación o sufijación, con el fin de reconocer el significado que aportan al lexema base.</p> <p>2.2 Definir sustantivos, adjetivos y verbos sufijados del español relacionándolos con un éntimo latino.</p> <p>2.4 Identificar a partir del lexema palabras pertenecientes a la misma familia léxica.</p> <p>2.5 Utilizar el diccionario de forma ágil, reconociendo los cambios fonéticos que provoca el sistema de prefijación en las formas simples verbales y las consiguientes alteraciones en las entradas del diccionario.</p> <p>2.6 Diferenciar morfemas y lexemas en las palabras de los textos utilizados para traducir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 			X		X					<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Morfología y Léxico) Análisis morfológico de un texto en latín Utilizar bien el diccionario.
<p>3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas.</p> <p>3.1 Identificar y recordar, en ejercicios con sintagmas nominales o en textos de dificultad graduada, la morfología regular estudiada en el curso precedente.</p> <p>3.2 Analizar morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.</p> <p>3.3 Reconocer e identificar los casos de las declinaciones irregulares.</p> <p>3.4 Identificar las formas especiales del comparativo y superlativo, las irregulares, los valores intensivos de los comparativos y los adverbios de modo en sus distintos grados.</p> <p>3.5 Utilizar el diccionario de forma ágil, reconociendo los cambios que provocan en las entradas de los paradigmas nominales y verbales distintas leyes fonéticas (apofonía vocálica, contracción, asimilación), y distinguiendo homógrafos de palabras comunes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado. 			X		X					<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Morfología y Léxico) Análisis morfológico de un texto en latín. Utilizar bien del diccionario.

BLOQUE 2: MORFOLOGÍA (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEF	CCS	CEC
4. Identificar todas las formas nominales y pronominales. 4.1 Identificar con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas nominales y pronominales, declinándolas y señalando su equivalente en castellano.	• Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas nominales, declinándolas y señalando su equivalente en castellano.	- Nominal: Formas menos usuales e irregulares. - Verbal: Verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo: supino, gerundio y gerundivo. La conjugación perifrástica.	Todas las unidades	X			X			• Declinar formas nominales y pronominales • Prueba objetiva (Morfología y Léxico) • Análisis morfológico de un texto en latín.
5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales. 5.1 Identificar y recordar nuevos paradigmas de morfología verbal irregular: <i>ire</i> , <i>ferre</i> y compuestos, de mucha frecuencia; <i>velle</i> y <i>nolle</i> ; verbos defectivos e impersonales, así como los participios e infinitivos de futuro activo y pasivo. 5.2 Identificar y analizar la conjugación de los verbos deponentes y las dos voces perifrásicas, así como las construcciones sintácticas del castellano adecuadas para su traducción. 5.3 Identificar, analizar y traducir correctamente las formas de gerundio y de gerundivo. 5.4 Emplear las formas temporales del verbo castellano adecuadas para traducir las formas latinas, señalando correspondencias múltiples entre unas y otras; por ejemplo, la traducción de las voces perifrásicas latinas mediante perífrasis de intención–finalidad y obligación–pasividad; las equivalencias o no de la pasiva, la llamada pasiva refleja y la activa reflexiva del castellano con la pasiva latina. 5.5 Aplicar sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones	• Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones			X		X			• Prueba objetiva (Morfología) • Conjugar todo tipo de verbos. • Traducir formas verbales: voz activa, pasiva, deponente y formas perifrásicas. • Cambiar de voz formas verbales. Analizar textos morfológicamente. • Traducción y retroversión de textos.	

BLOQUE 3: SINTAXIS									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS
<p>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas.</p> <p>1.1 Reconocer, distinguir y traducir los valores y función de los conectores de coordinación y de subordinación más frecuentes, estudiados el curso pasado, y reconocer otros valores de cum, ut y ne; completivas interrogativas indirectas y circunstanciales condicionales y concesivas.</p> <p>1.2 Reconocer, distinguir y traducir otras construcciones de sintaxis casual no estudiadas en el curso precedente.</p> <p>1.3 Identificar y aplicar de forma razonada en los textos los valores de las conjunciones polisémicas ut, cum y quod, aplicando para ello criterios de sintaxis funcional: verbos regentes (transitividad o intransitividad), modo verbal de la oración subordinada, presencia o ausencia de índices funcionales (correlativos: sic, ita, tam, talis, is...).</p> <p>1.4 Identificar y razonar los valores de las oraciones de relativo en modo subjuntivo, en castellano oraciones adverbiales. Reconocer asimismo el empleo del relativo coordinativo.</p> <p>1.5 Relacionar las equivalencias verbales de latín y castellano.</p> <p>1.6 Explicar la alternancia, motivada o no, del infinitivo no concertado y de ut en dependencia de verbos de voluntad y expresiones impersonales, por un lado, y de verbos dicendi (dico te venire/dico ut venias), por otro.</p> <p>1.7 Utilizar en castellano las equivalencias temporales de los infinitivos en las oraciones completivas de infinitivo no concertado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. - La oración compuesta. - Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. - Construcciones de gerundio, gerundivo y supino. 	Todas las unidades	X				X	

BLOQUE 3: SINTAXIS (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	
2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio. 2.1 Identificar formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan. 2.2 Distinguir en las formas no personales del verbo sus distintos componentes (tema, sufijo, desinencias) y definir su categoría gramatical y las funciones sintácticas que les corresponden. 2.3 Aplicar, a efectos de traducción, los diferentes procedimientos sintácticos del castellano para traducir formas no personales del latín, practicados el curso pasado. 2.4 Relacionar la expresión de la finalidad en latín con estructuras variadas: una subordinada relativa en subjuntivo, un gerundivo en acusativo con ad o un participio de futuro activo, entre otros procedimientos.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. - La oración compuesta. - Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. - Construcciones de gerundio, gerundivo y supino. 	Todas las unidades	X	X				<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Sintaxis) Análisis sintáctico de frases y textos. Ejercicios de traducción y retroversión.
				X	X				<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Sintaxis) Análisis sintáctico de frases y textos.
3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos clásicos. 3.1 Identificar en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano. 3.2 Reconocer en un texto las estructuras sintácticas, su articulación en unidades menores, límites oracionales, el orden de las palabras, y las interrelaciones que se producen en estructuras más complejas: infinitivas y participiales, que obligan a recomponer mentalmente el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano. 		Todas las unidades	X	X				<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Sintaxis) Análisis sintáctico de frases y textos.
				X	X				

BLOQUE 4: LITERATURA ROMANA									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS
<p>1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores, autoras y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</p> <p>1.1 Reconocer los diversos géneros literarios latinos por sus rasgos diferenciadores.</p> <p>1.2 Señalar la pertenencia de un texto a un género determinado, identificando sus características fundamentales.</p> <p>1.3 Describir las características esenciales de los géneros literarios latinos e identificar y señalar su presencia en textos propuestos.</p> <p>1.4 Explicar el origen de los géneros literarios en Roma.</p> <p>1.5 Valorar la aportación de la literatura latina a la literatura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los géneros literarios. - La épica. - La historiografía. - La lírica. - La oratoria. - La comedia latina. - La fábula. 	Todas las unidades	X	X			X	• Conocer las características y evolución de la épica latina, así como sus principales autores y obras.
				X	X	X	X	X	• Uso de las TIC. • Técnicas de grupo. • Exposición oral.
<p>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</p> <p>2.1 Elaborar un eje cronológico de géneros en la literatura latina, paralelo a las distintas etapas históricas y a las demás manifestaciones artísticas.</p> <p>2.2 Situar autores y autoras más relevantes de cada género literario latino en el eje cronológico.</p> <p>2.3 Elaborar listados de las obras de autores y autoras relevantes, sirviéndose de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la indagación y presentación.</p> <p>2.4 Seleccionar, en equipos, pequeños fragmentos de diversos autores y géneros para su lectura y comentario.</p> <p>2.5 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para elaborar pequeñas presentaciones y/o exposiciones sobre argumentos de obras fundamentales, encuadrándolos en su contexto cultural.</p> <p>2.6 Plantear, discutir y confirmar hipótesis sobre la influencia de los factores políticos en la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura latina. • Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas. 								
				X	X	X	X	X	

BLOQUE 4: LITERATURA ROMANA (viene de la página anterior)											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS	CEC	
<p>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite.</p> <p>3.1 Leer de forma comprensiva y critica obras y /o fragmentos originales y traducidos con sentido completo de distintos géneros latinos.</p> <p>3.2 Reflexionar, indagar y proponer otros textos latinos para la lectura, justificando la elección y presentándolos de forma oral al resto del grupo.</p> <p>3.3 Dramatizar en grupo obras o fragmentos teatrales.</p> <p>3.4 Realizar comentarios de textos originales o traducidos correspondientes a diversos géneros, identificando sus elementos esenciales, su argumento, estructura, dimensión espacio-temporal, personajes y recursos estilísticos.</p> <p>3.5 Relacionar los conocimientos teóricos sobre literatura latina (representantes, géneros, obras) con los textos.</p> <p>3.6 Detectar en los textos leídos situaciones o juicios discriminatorios por razones de sexo, de ideología o de origen y valorarlos críticamente.</p> <p>3.7 Valorar la literatura latina como una fuente de placer estético y disfrute personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los géneros literarios. - La épica. - La historiografía. - La lírica. - La oratoria. - La comedia latina. - La fabula. 	Todas las unidades	X			X	X	X	Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto.	
										Disertación escrita.	Lectura de una obra dramática.

BLOQUE 4:LITERATURA ROMANA (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CCS
4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. <p>4.1 Reconocer y valorar el papel de la literatura latina como modelo de las literaturas occidentales.</p> <p>4.2 Identificar, reconocer y valorar los temas universales presentes en los modelos latinos como base de la vigencia y universalidad de dicha literatura.</p> <p>4.3 Comparar fragmentos latinos con textos de la literatura posterior en los que pervivan rasgos, temas o tópicos de la literatura latina.</p> <p>4.4 Debatir razonadamente con los compañeros y las compañeras, aportando ejemplos preparados, sobre la interpretación posterior de la literatura latina.</p> <p>4.5 Identificar en un texto literario contemporáneo la pervivencia del género latino, rasgos, temas o tópicos.</p> <p>4.6 Crear pequeños textos literarios de distintos géneros en los que pervivan motivos o temas de la literatura latina.</p> <p>4.7 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para elaborar índices de obras en las que la pervivencia de la literatura latina sea el principal motivo, prestando especial atención a la literatura asturiana.</p> <p>4.8 Elaborar un informe escrito con rigor y detenimiento sobre las conclusiones extraídas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la tradición latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. • Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los géneros literarios. - La épica. - La historiografía. - La lirica. - La oratoria. - La comedia latina. - La fábula. 	Todas las unidades	X	X		X	X	Exposición y debate oral. Disertación escrita. Uso de las TIC.

BLOQUE 5. TEXTOS										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC
<p>1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autoras y autores latinos. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>1.1 Aplicar los conocimientos morfosintácticos y léxicos adquiridos para comprender y traducir textos originales, debidamente anotados.</p> <p>1.2 Reconocer en un texto las estructuras sintácticas oracionales, su articulación en unidades menores, los límites oracionales, el orden de las palabras, y las interrelaciones que se producen en estructuras más complejas: infinitivas y participiales.</p> <p>1.3 Identificar elementos lingüísticos y de contenido que aportan coherencia textual: léxico de un determinado campo semántico, presencia de vocablos clave, adverbios y conjunciones.</p> <p>1.4 Analizar y precisar por su contexto los significados de aquellas palabras que poseen una fuerte carga ideológica (por ejemplo, <i>optimates</i>, <i>vir bonus</i>, <i>regnum</i>, <i>moderatio</i>).</p> <p>1.5 Elegir consciente y pertinentemente las estructuras sintácticas, las formas verbales, las equivalencias léxicas en castellano y el orden de palabras, para conseguir una traducción fiel y con cierto nivel estilístico.</p> <p>1.6 Expresar en la propia lengua, con precisión y de distintas formas, cada una de las partes del texto objeto de análisis, para intentar determinar su sentido correcto.</p> <p>1.7 Comparar textos originales con su traducción(es), para constatar diferentes opciones y equivalencias entre latín y castellano.</p> <p>1.8 Traducir textos latinos de dificultad graduada y de diversos géneros literarios, realizando un uso adecuado del diccionario.</p> <p>1.9 Aplicar las estructuras propias de la lengua latina para hacer retroversión de oraciones y textos que incluyan subordinadas completivas, de relativo, adverbiales temporales, causales, consecutivas, concesivas, condicionales, participiales y de infinitivo concertado o no concertado.</p> <p>1.10 Relacionar los conocimientos sobre literatura, historia y cultura romanas con los textos traducidos, identificando sus elementos esenciales: argumento, estructura, dimensión espacio-temporal, personajes, léxico y recursos estilísticos.</p> <p>1.11 Reconocer en los textos el papel de la literatura clásica como modelo de las literaturas occidentales.</p> <p>1.12 Valorar la importancia de las fuentes clásicas como instrumento de trabajo para obtener información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traducción e interpretación de textos clásicos. - Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. - Identificación de las características formales de los textos. 	Todas las unidades	X		X				<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva: Traducir con la mayor corrección posible los textos latinos propuestos. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.

BLOQUE 5: TEXTOS (viene de la página anterior)											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.</p> <p>2.1 Localizar y seleccionar en el diccionario de latín las informaciones relevantes, distinguiendo paradigmas nominales y verbales, reconociendo los cambios fonéticos que afectan a la búsqueda y localización de palabras compuestas, comprendiendo la estructura de cada entrada y sus abreviaturas, para diferenciar lo relevante de lo secundario, guiándose por criterios funcionales.</p> <p>2.2 Demostrar un dominio del léxico esencial característico del autor o autora y género, fundamentalmente histórico, para aplicarlo en la traducción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traducción e interpretación de textos clásicos. - Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. - Identificación de las características formales de los textos. 	Todas las unidades	X	x		X				<ul style="list-style-type: none"> Uso y dominio del diccionario. Prueba objetiva escrita.
											<ul style="list-style-type: none"> Diálogos entre alumnas y alumnos. Puesta en común.
									X		
<p>3. Identificar las características formales de los textos.</p> <p>3.1 Identificar en el texto traducido el género al que pertenece explicando sus rasgos propios.</p> <p>3.2 Realizar comentarios generales de los textos traducidos, correspondientes a diversos géneros, identificar sus rasgos literarios esenciales y sus características.</p> <p>3.3 Registrar, tras una lectura y un análisis meditado, las ideas y propósitos que aparecen en el texto.</p> <p>3.4 Reflexionar críticamente sobre la manipulación ideológica que subyace en algunos escritos, esforzándose en la interpretación de los indicios para una lectura objetiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto. 										
<p>4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p> <p>4.1 Relacionar los conocimientos sobre historia, contexto socio-político y cultura romana con los textos traducidos.</p> <p>4.2 Identificar en el texto traducido datos históricos, socio-políticos o culturales.</p> <p>4.3 Ampliar mediante pequeñas indagaciones los datos presentes en la traducción para contextualizar el texto.</p> <p>4.4 Enjuiciar de forma crítica, reconociéndola como producto del contexto histórico, cualquier idea explícita o subyacente que no concuerde con nuestro concepto de la igualdad entre personas.</p> <p>4.5 Asumir posturas de rechazo activo de cualquier idea o situación discriminatoria por razón de sexo u origen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente 										<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva: Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
									X	X	

BLOQUE 6:LÉXICO									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS
1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario y filosófico. 1.1 Recordar y aplicar en las traducciones un amplio vocabulario básico seleccionado por criterio de frecuencia, mediante la elaboración de familias de palabras ordenadas por campos semánticos o por criterios etimológicos. 1.2 Reconocer las relaciones etimológicas y semánticas que agrupan determinadas palabras y, en consecuencia, captar matices de significado en la traducción del léxico latino. 1.3 Deducir y señalar el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. 1.4 Explicar y manejar un vocabulario literario y filosófico extraído de los textos latinos. 1.5 Descubrir la presencia de abundante léxico latino en lenguas modernas no románicas: inglés y alemán. 1.6 Valorar, como parte de la herencia cultural común, la influencia de palabras latinas en las lenguas europeas: préstamos y calcos semánticos.	• Identifica y explica términos del léxico literario y filosófico, traduciéndolos correctamente a la propia lengua. • Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.	- Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico. - Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. - Palabras patrimoniales y cultismos. - Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria. - Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.		X				X X	Prueba escrita: léxico.
2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los y las estudiantes. 2.1 Identificar y relacionar, por vía de la comparación de familias léxicas y semánticas, los procedimientos de derivación y composición en la formación del léxico latino y en la del castellano, extendiendo el análisis a lenguas romances o no que el alumno conozca (asturiano, francés, inglés, etcétera), con el fin de analizar las variaciones de significado que aportan los distintos prefijos y sufijos grecolatinos, y de definir con propiedad los términos lingüísticos, científicos y técnicos a partir del significado de los componentes etimológicos. 2.2 Identificar y comprender las expresiones latinas integradas en la lengua propia y en las lenguas modernas conocidas por el alumnado, y utilizarlas de manera coherente, rastreando su presencia en diferentes textos. 2.3 Deducir el significado de latinismos y expresiones latinas de uso frecuente por el contexto. 2.4 Explicar su significado y localizar posibles errores en su uso. 2.5 Emplear con propiedad latinismos y locuciones latinas de uso frecuente al hablar o realizar breves composiciones escritas, en las que se verificará su correcto empleo. 2.6 Reconocer la necesidad de utilizar un lenguaje preciso y adaptado a cada propósito. 2.7 Analizar y valorar la aportación del latín en las lenguas europeas, incluso en aquellas no romances.	• Identifica la etimología y conocer el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia. • Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.		X				X X	Prueba escrita: léxico.	

BLOQUE 6. LÉXICO (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS
<p>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.</p> <p>3.1 Relacionar, a través de textos de procedencia variada, palabras del castellano, el asturiano u otras lenguas romances con sus correspondientes étimos latinos y, en consecuencia, identificar los cambios fonéticos y semánticos producidos en el curso de su evolución, distinguiendo cultismos y términos patrimoniales.</p> <p>3.2 Identificar y valorar los cultismos en textos de la literatura española, especialmente del periodo renacentista, conocidos por el alumnado en esa materia.</p> <p>3.3 Realizar evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p> <p>3.4 Reconocer la gradual entrada de vocabulario latino que ha enriquecido nuestra lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico. - Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. - Palabras patrimoniales y cultismos. - Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria. - Etimología y origen de las palabras de la propia lengua 		X		X		X	Prueba escrita: fonética

4. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIONES

Primera evaluación	Segunda evaluación	Tercera evaluación
<p>Tema 1. Repaso de las cinco declinaciones: Nombres y adjetivos (repaso). Particularidades de las declinaciones. Los valores de los casos (repaso). Las conjugaciones regulares en voz activa y pasiva (repaso). Compuestos de sum (repaso). Verbos deponentes (repaso). Verbos irregulares (repaso). Los pronombres (repaso). El adverbio (repaso). Los grados del adjetivo (repaso). La literatura latina. La épica. Léxico latino y su evolución. Traducción y análisis de textos.</p> <p>Tema 2. Los pronombres (repaso). El adverbio (repaso). Los grados del adjetivo (repaso). La oración compuesta: proposiciones coordinadas (repaso). Las oraciones de relativo (repaso y ampliación). La literatura latina. El teatro. Léxico latino y su evolución. Traducción y análisis de textos.</p> <p>Tema 3. El participio: formas de participio, el tiempo de los participios; la traducción de los participios. Construcciones de participio: el participio concertado y absoluto. Léxico latino y su evolución. Traducción y análisis de textos.</p> <p>Tema 4. Usos de cum: preposición, conjunción. Léxico latino y su evolución. Traducción y análisis de textos.</p>	<p>Tema 5. Usos de ut: adverbio, conjunción. Usos de ne: adverbio, conjunción. Léxico latino y su evolución. Traducción y análisis de textos. La literatura latina: La historiografía</p> <p>Tema 6: Formas nominales del verbo: el infinitivo. Oraciones de infinitivo. Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo: CD y Sujeto. Valores temporales del infinitivo. Léxico latino y su evolución. Traducción y análisis de textos. La literatura latina: La lírica y la elegía</p> <p>Tema 7. Formas nominales del verbo: gerundio, gerundivo y supino. Léxico latino y su evolución. Traducción y análisis de textos.</p> <p>Tema 8. Usos de quod. Léxico latino y su evolución. Traducción y análisis de textos.</p>	<p>Tema 9. Oraciones sustantivas introducidas por nexos no interrogativos. Proposiciones subordinadas adverbiales: comparativas, temporales, finales y condicionales. Léxico latino y su evolución. Traducción y análisis de textos. La literatura latina: La retórica y la oratoria</p> <p>Tema 10. Proposiciones subordinadas: causales, concesivas y consecutivas. Léxico latino y su evolución. Traducción y análisis de textos. La literatura latina: La retórica y la oratoria.</p> <p>Tema 11. Oraciones interrogativas directas e indirectas. La conjugación perifrástica: formación y usos. Léxico latino y su evolución. Traducción y análisis de textos</p>

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.

CL -Comunicación lingüística	<p>La contribución de la materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se establece desde todos sus contenidos, no solo por el conocimiento del componente lingüístico del latín, sino por la interacción de destrezas como la oralidad, la lectura comprensiva de textos, la escritura y la profundización en sus sistemas o la utilización de soportes variados. La comprensión y enjuiciamiento de los valores clásicos potenciará además actitudes de curiosidad, interés y análisis crítico del legado romano.</p> <p>De este modo, el conocimiento de la estructura morfosintáctica de la lengua latina hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que comparten con el latín el carácter flexivo, o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina. La interpretación de los elementos morfosintácticos y léxicos, así como la práctica de la traducción y de la retroversión, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente. Asimismo, el análisis de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente en la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. La identificación de las etimologías latinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos. A partir del conocimiento de la evolución de la lengua latina se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural y riqueza que supone.</p> <p>El contacto con textos variados fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas. A través de ellos se accederá además a valores clásicos que propician la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia y la resolución pacífica de conflictos, el ejercicio de ciudadanía o el desarrollo del espíritu crítico. El conocimiento de la literatura latina a través de sus textos contribuirá a despertar la curiosidad y el interés por la lectura concebida como fuente originaria de saber y de disfrute</p>
MCT - Matemática, científica y tecnológica	<p>La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad.</p>
CD – Digital	<p>Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la competencia digital, ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas.</p>
AA - Aprender a aprender	<p>El estudio del Latín contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, en la medida en que la base de su metodología didáctica es que el alumnado se constituya en protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje. Incide en la adquisición de las destrezas de autonomía, planificación, disciplina y reflexión consciente, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.</p>

CCS - Cívicas y sociales	La contribución de la materia a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las formas políticas, instituciones y modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades. Paralelamente, el análisis de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos y todas como instrumentos válidos en la resolución de conflictos, a la vez que se analizan y contrastan valores como la integridad y honestidad.
SIEE - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Esta materia contribuye al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que trabaja con destrezas que exigen analizar, planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación, desde la creatividad, el sentido crítico y la responsabilidad.
CEC - Conciencia y expresiones culturales	Se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico, cultural y artístico legado a la civilización occidental por los romanos, que potencia el aprecio y el reconocimiento de la herencia cultural y el disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación del patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

6. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Información al alumnado y las familias:

Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por la profesora de Latín II de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.

Prueba inicial. El departamento diseñará la prueba inicial que se realizará a lo largo de las dos primeras semanas del curso y será común para todo el alumnado de Latín II. La calificación obtenida en la prueba inicial no se tendrá en cuenta en los criterios de calificación.

Evaluación del aprendizaje del alumnado: Se incluirán:

1. **Análisis de las producciones del alumnado:** Traducciones: se analizará su nivel y calidad, producciones orales, plásticas, digitales, investigaciones, lecturas y composiciones escritas realizadas en el marco del PLEI, trabajos cooperativos, entre otras.

Intervenciones orales. Expresión oral del procedimiento seguido al resolver una actividad. Coherencia y adecuación. Valoración tiempo invertido/tiempo necesario para resolver una actividad.

Actividades TIC. Uso adecuado y guiado del ordenador y de las herramientas informáticas. Utilización de Internet de forma responsable y crítica: selecciona, filtra, organiza, etc. Grado de elaboración de la actividad. Interés.

2. **Pruebas específicas:** pruebas objetivas: examen escrito estructurado.

Trabajo cooperativo y grupal. Capacidad de trabajo, grado de cooperación con los compañeros, respeto a las opiniones divergentes, resolución de conflictos, iniciativa, interés y motivación.

Registro: El profesorado registrará todas aquellas observaciones, valoraciones y calificaciones orientadas a la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como los retrasos y faltas de asistencia que grabará en la aplicación SAUCE semanalmente. Custodiará todos los documentos escritos que respalden tal información al menos hasta tres meses después de concluido el curso escolar.

• PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO
 (viene de la página anterior)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Están recogidos en las correspondientes tablas.												
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>La calificación final de cada evaluación se obtendrá de la siguiente forma cuantitativa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de las producciones del alumnado: 2. Lectura (exposición oral) y/o trabajo de investigación, producciones escritas (traducciones): hasta 10%. Pruebas específicas. Se realizarán un mínimo de dos por evaluación: hasta 90 %. Constarán de: <table border="1" data-bbox="736 584 1709 806"> <tbody> <tr> <td>Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.</td> <td>hasta 20%</td> </tr> <tr> <td>Bloque 6. Léxico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bloque 2. Morfología</td> <td>hasta 10 %</td> </tr> <tr> <td>Bloque 3. Sintaxis</td> <td>hasta 10%</td> </tr> <tr> <td>Bloque 4. Literatura romana</td> <td>hasta 20 %</td> </tr> <tr> <td>Bloque 5. Textos</td> <td>hasta 40 %</td> </tr> </tbody> </table> <p>Consideramos que las pruebas escritas deben permitir la valoración de los criterios de evaluación, por esta razón un criterio de evaluación se considera superado cuando se alcance el 50% de la calificación correspondiente al mismo.</p> <p>Faltas de ortografía: Se descontará a la nota final de las pruebas escritas 0,1 puntos por cada falta de ortografía hasta un total de 1 punto.</p> <p>En cada prueba objetiva habrá que obtener una nota mínima de un 3 para que pueda hacerse la nota media entre las distintas pruebas.</p> <p>Los porcentajes que se darán a cada una de las evaluaciones son: 30% para la primera evaluación, 30% para la segunda y 40% para la tercera.</p> <p>No se superará satisfactoriamente la materia si no se aprueban las tres evaluaciones.</p>	Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.	hasta 20%	Bloque 6. Léxico		Bloque 2. Morfología	hasta 10 %	Bloque 3. Sintaxis	hasta 10%	Bloque 4. Literatura romana	hasta 20 %	Bloque 5. Textos	hasta 40 %
Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.	hasta 20%												
Bloque 6. Léxico													
Bloque 2. Morfología	hasta 10 %												
Bloque 3. Sintaxis	hasta 10%												
Bloque 4. Literatura romana	hasta 20 %												
Bloque 5. Textos	hasta 40 %												
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	<p>Se considera recuperada una evaluación cuando se aprueba la siguiente por el sistema de evaluación continua. Asimismo, se harán pruebas objetivas después de cada evaluación para dar la oportunidad a los alumnos y alumnas de superar la materia.</p> <p>El alumnado que en mayo no haya superado la materia, podrá realizar una prueba final en la que se incluirán cuestiones relacionadas con todos los criterios de evaluación desarrollados a lo largo del curso. Para superar la materia será necesario obtener una calificación media no inferior a 5.</p> <p>Cada alumno o alumna deberá recuperar aquella parte de la materia en la que haya sido evaluado negativamente. Para ello tendrá que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar su disposición hacia el trabajo. • Rectificar y completar los trabajos y actividades que no haya realizado en su momento, o los haya realizado de modo insuficiente. • Revisar los contenidos y realizar de nuevo los exámenes u otras pruebas escritas u orales basados en los indicadores de evaluación. 												

7. CRITERIOS PARA ELABORAR LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.

La prueba extraordinaria tendrá carácter individual y será diseñada por las profesoras de acuerdo con aquellos aspectos que el alumnado tenga que superar. Se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

La prueba se planteará tomando como base la **matriz de especificaciones** para Latín II de 2º Bachillerato.

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances. Bloque 6. Léxico	<ul style="list-style-type: none"> – Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden. – Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.
Bloque 2. Morfología	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.
Bloque 3. Sintaxis	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas. – Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina.
Bloque 4. Literatura romana	<ul style="list-style-type: none"> – Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. – Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.
Bloque 5. Textos	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción. – Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

Calificación de la prueba.

- 1- Para superar la asignatura el alumnado debe contestar correctamente al menos a la mitad de las preguntas de cada bloque.
- 2- Las profesoras tendrán en cuenta en la calificación final el trabajo realizado por el alumno o alumna para superar la materia.
- 3- Si un estudiante responde bien a todas de las cuestiones podrá alcanzar una calificación máxima de 9.

Los porcentajes en la calificación de esta prueba serán los siguientes:

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances. Bloque 6. Léxico	hasta 20%
Bloque 2. Morfología	hasta 10 %
Bloque 3. Sintaxis	hasta 10%
Bloque 4. Literatura romana	hasta 20 %
Bloque 5. Textos	hasta 40 %

A la hora de calificar el punto entero se asignará a cuestiones correctamente contestadas. Un error no descalifica toda la cuestión salvo que sea desproporcionado.

8. LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

METODOLOGÍA (1)	<ul style="list-style-type: none">• Será eminentemente activa. Se tendrán en cuenta los ritmos del alumnado, su nivel de conocimientos previos, sus intereses y su motivación, de forma que la enseñanza les resulte lo más personalizada posible.• El equipo docente propiciará situaciones de aprendizaje motivadoras para el alumnado, propiciando un clima estimulante en el aula, basado en el diálogo, la participación y la confrontación de ideas e hipótesis; potenciar el trabajo cooperativo en grupo, favoreciendo en lo posible que sea el alumnado quien resuelva las dificultades.• En relación al léxico y a las cuestiones de carácter cultural se propondrán al alumnado tareas de búsqueda e investigación tanto sobre aspectos puntuales relacionados con actividades diarias como sobre temas de más complejidad. El profesorado orientará y supervisará estas tareas.• Se pedirá la exposición oral de los trabajos individuales y en equipo para estimular la capacidad de expresarse en público y para fomentar el diálogo y el debate en el aula. Se favorecerá la interacción en el aula de forma que la colaboración entre los propios alumnos permita el aprendizaje entre iguales. Se estimulará entre los miembros de la comunidad educativa el trabajo cooperativo, que tendrá como finalidad, en la medida de lo posible, la elaboración de un producto final. <p>Para llevar a cabo el estudio de los bloques que se ocupan de los aspectos lingüísticos y de la traducción y comentario de textos latinos tendremos en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none">- La conveniencia de interrelacionar dichos bloques, para facilitar un aprendizaje netamente teórico-práctico.- La adecuada combinación de los métodos inductivo y deductivo en el tratamiento de los bloques gramaticales.- La distribución sopesada de la materia en cada una de las evaluaciones, y la organización del tiempo de clase para abordar en su justa proporción los distintos bloques de que se compone, alternando actividades prácticas y teóricas de diversa dificultad, que atiendan a las distintas capacidades e intereses del alumnado y propicien su curiosidad.- La graduación en la dificultad, introduciendo todas aquellas medidas que puedan servir de auxilio y eviten innecesarios obstáculos que puedan infundir desanimo, como por ejemplo: contextualización de los textos, siempre precedidos de los debidos epígrafes, anotaciones a estructuras o léxico extraños al alumnado, aclaración de los nombres propios, etc.- La praxis de un análisis oracional en el aula que interrelacione debidamente el conocimiento de las formas (nivel morfológico) con la ordenación sintáctica de las mismas: la comprensión de la sintaxis presupone el conocimiento de las formas (su capacidad combinatoria), y las formas reciben de la frase su función, de ahí su determinación unívoca. Se trata, pues, de hacer uso de un enfoque claramente funcional de la sintaxis latina, en el que son los criterios formales y, en menor medida, los semánticos, los que asignan con precisión los valores de las formas en la construcción oracional y la interpretación última del texto.- El ejercicio constante de comparación entre la lengua latina y la lengua materna, con la finalidad de captar los sistemas de ordenación de la estructura de la lengua que distinguen a ambas y ensayar las diferentes posibilidades idiomáticas que sean legítimas para reproducir un texto. Este planteamiento metodológico permitirá que el alumnado profundice en el dominio de su propia lengua en todos sus niveles: morfológico, sintáctico, semántico y léxico.- El análisis etimológico y el estudio de la formación de palabras, con el doble fin de enriquecimiento léxico de la lengua materna y de auxilio también a la hora de traducir el texto latino, así como de mejora sustancial de su competencia de expresión escrita y oral.- La orientación del ejercicio de la traducción como un proceso con el que se ejercita el pensamiento abstracto y el dominio de conceptos figurados, herramientas de alto potencial educativo y democratizador.<ul style="list-style-type: none">• Se harán lecturas que ayuden a los alumnos a la reflexión sobre temas de actualidad: el sentido de la libertad, el papel de las leyes, el valor del Estado, el concepto de ciudadanía, los derechos humanos (la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz o la no discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen)
------------------------	--

e) METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

(viene de la página anterior)

METODOLOGÍA (2)	<p>Se proponen algunas líneas de actuación concretas en la aplicación de las estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">Definir unos criterios homogéneos en cuanto a la presentación de trabajos escritos, que siempre tendrán que constar de portada con los datos personales del alumno o alumnos, un índice, cuerpo del trabajo bien estructurado con guiones claros, una relación de fuentes consultadas y una contraportada. Además, será necesario paginar los folios. En caso de presentar el trabajo mecanografiado se utilizará el mismo tipo de fuente. En Bachillerato se iniciará al alumnado en la cita de fuentes.En el desempeño de redacción escrita se propone que los alumnos de 2º de Bachillerato sean capaces de generar una producción original de más de 15 líneas.Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, tildes incluidas hasta un máximo de un punto.Para trabajar convenientemente la expresión oral se propone hacer una disertación por trimestre como mínimo que será de un mínimo de 5 minutos.Uno de los objetivos del Departamento debe ser la mejora de la comprensión escrita del alumnado. Para ello habría que estimular la lectura de textos de diferentes extensiones según su edad, acompañado de una serie de preguntas que prueben que el texto ha sido entendido. Para ello deben saber hacer un breve resumen o redactar un título del texto (si no lo tuviera), localizando ideas principales o secundarias, responder a preguntas referidas al contenido, ya sean de respuesta corta o de elección múltiple.La comprensión oral debe ser trabajada con asiduidad mediante la proyección de videos o audiciones de todo tipo. Se debe proporcionar un cuestionario para comprobar que el alumnado ha comprendido los aspectos esenciales del discurso.El desarrollo de la iniciativa personal que permite el trabajo en equipo podría trabajarse asumiendo el compromiso de realizar un proyecto integral de trabajo por curso, creando grupos de trabajo que estén formados, en la medida de lo posible, por cuatro o cinco miembros (3 alumnos en la media, otro por encima y otro por debajo) en los que el alumnado tenga que aplicar sus conocimientos para crear un producto final: mural, obra de teatro, infografía, video, coreografía, experimento, guía de viajes, etc.
------------------------	--

METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

(viene de la página anterior)

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	<p>Materiales escritos. Se elaborarán en el Departamento con textos latinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales proporcionados por el profesorado y otros que elabore el propio alumnado a partir de fuentes bibliográficas o internet, en particular, los glosarios. ▪ Materiales audiovisuales: Se utilizarán como materiales de apoyo aquellos productos audiovisuales que contribuyan a ilustrar, motivar o aplicar los contenidos estudiados. Cuando se trate de una película de ficción, se evitará su proyección completa. ▪ Internet: Constituye una de las fuentes de información preferida por el alumnado, pero cuyo uso deberá ser objeto de supervisión por el profesorado, toda vez que exige de una labor de selección crítica de la información para su posterior aplicación en el trabajo de aula. ▪ Obras de lectura: En consonancia con los objetivos del PLEI, se seleccionarán textos de lectura para trabajar en el aula. La finalidad es lograr una lectura comprensiva, en la que prime la asimilación de lo leído frente a la cantidad de texto. No obstante, se seleccionará al menos una obra completa de lectura obligatoria para cada evaluación. Los títulos los acordará el Departamento.
--	---

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. Las adaptaciones serán metodológicas y se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación. ▪ Los principales instrumentos en estas adaptaciones son: la variedad metodológica, de actividades de refuerzo y profundización, así como la diversidad de procedimientos de evaluación y recuperación; el trabajo en pequeños grupos y los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
Alumnado con NEE o altas capacidades	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. En el caso de los ACNEE, las ACIS se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación. ▪ En el caso del alumnado con altas capacidades, se adoptarán medidas de enriquecimiento o de ampliación del currículo, en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

10. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

- El alumnado que promocione a 2º de Bachillerato con la materia pendiente de 1º de Bachillerato deberá seguir un programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos. Este programa se desarrollará con ejercicios y actividades correspondientes a cada uno de los bloques de contenidos de la materia a recuperar a través de la plataforma TEAMS porque no tenemos disponibilidad de hora lectiva para tal fin. Estos ejercicios y actividades servirán como instrumentos de evaluación y serán calificados, como mínimo, con un 20% de la nota final de cada evaluación, siempre que se entreguen bien realizados y en el tiempo fijado para su entrega.
- Además de los ejercicios y actividades, los alumnos pendientes deberán realizar una prueba escrita al final de cada evaluación, cuya nota constituirá como máximo el 80% de la calificación final de la evaluación.
- El alumnado que no logre ir superando los contenidos de las diferentes evaluaciones a lo largo del curso, deberá presentarse a una prueba final extraordinaria, cuya estructura y criterios de evaluación se ajustarán a los fijados en el apartado correspondiente de la presente programación docente.
- Este programa de refuerzo será supervisado y evaluado por la jefe del Departamento que estará a disposición de estos alumnos y alumnas para la resolución de dudas.

11. PLEI Y NNTT

PLEI	<p>Se ha de consolidar en el alumnado el interés y el hábito de la lectura, y el rigor y la corrección en la expresión oral y escrita. Para ello deben realizarse lecturas, ya sea individuales o en común, tanto de textos procedentes de las distintas fuentes, como de elaboración propia.</p> <p>Los alumnos y alumnas de Latín deben leer textos literarios clásicos de distintos géneros; pueden ser obras completas o distintos fragmentos; En todo caso, la lectura habrá de ser motivada y guiada y, especialmente cuando se trabaja con géneros más difíciles para el alumnado, las lecturas pueden hacerse en gran grupo a fin de facilitar la comprensión y el comentario. También es útil y conveniente facilitar preguntas–guía para la lectura o el comentario, fundamentalmente al comienzo, para encaminar el acceso a sus principales ideas.</p> <p>Son igualmente necesarias otras técnicas de estudio e investigación como la realización de resúmenes, guiones, esquemas, informes, trabajos monográficos, etc.</p> <p>Este año las lecturas estarán relacionadas con los temas de literatura latina que tenemos que estudiar: Libros II y VI de <i>la Eneida</i>, poemas de Catulo y Ovidio y <i>La Aulularia</i> de Plauto.</p>
NNTT	<ul style="list-style-type: none">• Se fomentará el uso de las NNTT, especialmente en lo relativo a la búsqueda de información complementaria y en la intervención e implicación en la plataforma TEAMS. Asimismo, la utilización de las NNTT es imprescindible para participar en el Concurso Odisea.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento ha planificado para el presente curso las siguientes actividades extraescolares:

1. Asistencia a las representaciones organizadas por el **Festival de Teatro Clásico de Gijón**.
2. Participación en el CONCURSO ODISEA.
3. Exámenes internacionales de latín **Vestibulum o Ianua** (ELEX), dependiendo del nivel del alumnado
4. Asistencia a teatros que promuevan o tengan que ver con las lenguas y la cultura clásica y que puedan presentarse a lo largo de este curso.

La realización de estas actividades estará condicionada a la participación por parte de los alumnos y alumnas y a que su precio sea asequible.

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DEL PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Mensualmente se realizará una revisión de la marcha de la programación, en la que se indique el cumplimiento de la temporalización y las dificultades que se presenten en el trabajo en el aula. Esta revisión se recogerá trimestralmente en las Actas del Departamento.- Trimestralmente se pondrán en común los resultados de las evaluaciones, que se valorarán, y se determinarán las propuestas de mejora que se precisen.- Siempre que sea preciso modificar algún aspecto recogido en la Programación docente, se hará constar expresamente en las Actas del Departamento.
EVALUACIÓN DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none">- Se realizará mediante un cuestionario que recoja, al menos, indicadores relativos a los siguientes apartados:<ul style="list-style-type: none">• Evaluación de las Programaciones docentes y su aplicación en el aula.• Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.• Evaluación del funcionamiento interno de los Departamentos.• Evaluación del trabajo del Departamento en el contexto de la actividad general del centro.• Valoración de las actividades organizadas por el Departamento o en las que ha participado.• Relación de las actividades realizadas por los miembros del Departamento.

14. RESULTADOS Y PROPUESTAS DEL CURSO ANTERIOR.

Las profesoras que formamos parte de este departamento somos nuevas en el IES Aramo y sin conocimientos previos del alumnado. Por la lectura de los informes del curso anterior y por la prueba inicial que ya se ha realizado en el curso de 2º BTO deducimos que los alumnos y alumnas en su mayoría tienen muchas carencias en morfología, sintaxis y traducción y carecen totalmente de conocimientos de evolución fonética. Asimismo, el curso pasado se reiteró una falta de trabajo, interés, asistencia, atención y participación que llevó a que nueve alumnos/as suspendieran la materia en la evaluación ordinaria y que solo dos de ellos la superaran en la evaluación extraordinaria con una nota inferior al 5. Esto nos hace prever que va a ser un curso difícil y que tendremos que sacar a estos estudiantes de su apatía e intentar que pongan su voluntad en superar Latín II. Por parte de la profesora que se va a encargar de este grupo, empezaremos repasando todos los contenidos de morfología, sintaxis, léxico y textos del curso pasado para que puedan ser capaces de comenzar con ciertas garantías la adquisición de criterios y estándares que forman parte de la matriz de especificaciones para Latín II propuesta por UNIOVI para la elaboración de la EBAU.

15. ADAPTACIÓN DE LAS PROGRAMACIÓN AL PLAN DE CONTINGENCIA

En los distintos supuestos: clases semipresenciales, ausencias de alumnado por cuarentenas, confinamiento u otra eventualidad, se trabajará telemáticamente con la plataforma de **Teams** en el mismo horario que tengan asignado para las clases presenciales.

Se considerarán las actividades telemáticas con la misma importancia que las actividades de aula y su evaluación entrará dentro del porcentaje asignado a tal efecto.

En el supuesto de pruebas objetiva a las que un alumno o alumna no pueda presentarse, deberán realizarse en la primera semana de su reincorporación a las clases. También se pueden hacer a través de la plataforma de Teams. Se valorará:

- La realización y envío de las tareas a la profesora (siempre que al alumnado le sea posible por disponer de los medios adecuados).
- La adecuada realización de las tareas propuestas y su envío en el plazo establecido.
- La mejora en la comprensión y aplicación de los contenidos, orientada al logro de las competencias clave.

Se secuenciarán los contenidos dando mayor valor a la adquisición de los criterios y estándares que forman parte de la **matriz de especificaciones** para Latín II de 2º Bachillerato propuesta por UNIOVI para la elaboración de la EBAU.

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.	<ul style="list-style-type: none"> – Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden. – Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.
Bloque 6. Léxico	
Bloque 2. Morfología	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.
Bloque 3. Sintaxis	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas. – Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina.
Bloque 4. Literatura romana	<ul style="list-style-type: none"> – Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. – Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.
Bloque 5. Textos	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción. – Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE

GRIEGO I.

IES ARAMO.

CURSO 2021-2022



ÍNDICE

	página
1. Relación de miembros del Departamento de Latín y Cultura clásica.	117
2. Reuniones de departamento	117
3. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, contenidos, aportación a las competencias e instrumentos de evaluación.	118
4. Secuenciación de los contenidos por evaluaciones	133
5. Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.	134
6. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado	136
- Procedimientos e instrumentos de evaluación	136
- Criterios de evaluación	137
- Criterios de calificación	137
- Criterios de recuperación	137
7. Criterios para elaborar la prueba extraordinaria.	138
8. La metodología, los recursos didácticos y los materiales curriculares.	139
- Metodología	139
- Recursos didácticos y materiales curriculares.	141
9. Medidas de atención a la diversidad	141
10. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos	142
11. PLEI y NNTT	142
12. Actividades complementarias y extraescolares	143
13. Evaluación de la programación docente	143
14. Resultados y propuestas del curso anterior	144
15. Adaptación de la programación al plan de contingencia	144

1. RELACIÓN DE MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

DOÑA M^a VICTORIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ, profesora de secundaria y jefe del Departamento. Se encargará de un grupo de Latín de 2º de Bachillerato, un grupo de Griego de 2º de Bachillerato un grupo de Latín de 1º de Bachillerato y un grupo de Griego de 2º de Bachillerato.

DOÑA CRISTINA PRAVIA FERNÁNDEZ, profesora de secundaria y tutora de 4º de ESO. Se encargará de un grupo de Cultura clásica de 2º de ESO, un grupo de Cultura clásica de 3º de ESO y un grupo de Latín de 4º de ESO.

2. REUNIONES DE DEPARTAMENTO

La hora reservada semanalmente para reunión del Departamento de Latín y Cultura Clásica es los viernes de **11.45 a 12.40 horas**.

Se realizarán reuniones con presencia física o por TEAMS de las profesoras del departamento de las que se levantará un acta. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS, APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE1. LENGUA GRIEGA

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CSC	CEC	
1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega. <p>1.1 Reconocer y nombrar el espacio que ocupa cada región de la Grecia clásica en un mapa mudo delimitado.</p> <p>1.2 Identificar y enumerar las regiones de la Grecia Clásica, relacionándolas con la evolución y distribución lingüística a lo largo de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Marco geográfico de la lengua. - El indoeuropeo. 	INTRODUCCIÓN	X			X				Mapa (prueba objetiva)
2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas. <p>2.1 Definir el concepto de indoeuropeo identificando la noción de parentesco entre lenguas como parte importante en el proceso de su creación.</p> <p>2.2 Reconocer y enumerar en un mapa las principales familias lingüísticas indoeuropeas, situando con precisión el grupo griego y el ítalo-celta.</p> <p>2.3 Situar en un mapa de lenguas indoeuropeas, dentro de la familia oportuna, las lenguas manejadas por el alumnado.</p> <p>2.4 Valorar las lenguas como señas de identidad de los pueblos y estimar la diversidad lingüística como riqueza cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas. 			X					X	Mapa (prueba objetiva) Definición de indoeuropeo.	

BLOQUE 2. SISTEMA DE LENGUA GRIEGA: ELEMENTOS BASICOS										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CSC	EC
1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. <p>1.1 Descubrir en grupo, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación los distintos tipos de escritura existentes en diferentes momentos históricos y familias lingüísticas. 1.2 Enumerar las características formales y funcionales que distinguen los distintos sistemas de escritura, a partir de un conjunto de características previamente expuestas en clase. 1.3 Relacionar características formales y/o funcionales con uno u otro tipo de escritura y viceversa. 1.4 Distinguir formalmente a través del uso de imágenes, tablas, textos u otros materiales accesibles a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación distintos tipos de escritura alfabética y no alfabética. 1.5 Localizar geográficamente los sistemas de escritura existentes en la actualidad en las lenguas mayoritarias distinguiendo su tipología. 1.6 Inventar en grupo uno o varios sistemas de escritura a partir de unas características dadas y utilizarlos para construir un texto único, sencillo y predefinido. 1.7 Exponer oralmente con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ante el conjunto de la clase el sistema o sistemas inventados describiéndolo, enumerando sus características y comparándolo con un sistema de escritura real y utilizada en la historia de la lengua y analizando y debatiendo su rendimiento funcional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. - Orígenes del alfabeto griego. - Caracteres del alfabeto griego. - La pronunciación. - Transcripción de términos griegos. 	INTRODUCCIÓN	X	X	X	X			<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información (TIC) • Producción digital. • Trabajo en equipo • Breves disertaciones estructuradas (5-10').
				X	X	X	X	X		
2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad. <p>2.1 Situar cronológicamente el origen del alfabeto griego, relacionándolo con el contexto de la época. 2.2 Buscar, usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, imágenes de la evolución del alfabeto fenicio. 2.3 Exponer, de forma oral y con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, la adaptación de los signos griegos desde los fenicios. 2.4 Elaborar un esquema con los distintos alfabetos procedentes del griego. 2.5 Esbozar por equipos las adaptaciones producidas desde los signos griegos a los del alfabeto de otras lenguas que lo adoptaron y adaptaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio. • Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas. 			X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información (TIC) • Producción digital. • Trabajo en equipo • Breves disertaciones estructuradas (5-10') • Elaborar esquema. 	
				X	X	X	X	X		

BLOQUE 2. SISTEMA DE LENGUA GRIEGA: ELEMENTOS BASICOS (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CSC	EC
3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta. <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Reconocer las letras griegas y asociarlas con sus nombres y sonidos. 3.2 Distinguir los signos de puntuación y emplearlos correctamente. 3.3 Leer con soltura textos breves, ya sean trabajados previamente en clase o no, y reproducirlos por escrito utilizando mayúsculas y minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. - Orígenes del alfabeto griego. - Caracteres del alfabeto griego. - La pronunciación. - Transcripción de términos griegos. 	INTRODUCCIÓN	X			X		X	• Lectura y escritura con caracteres en griego
				X			X		X	• Transcribir términos griegos.
4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia. <ul style="list-style-type: none"> 4.1 Identificar las principales normas de transcripción del griego al castellano. 4.2 Transcribir términos griegos al castellano y, en determinados casos, a otras lenguas para relacionar los dos sistemas de escritura, señalando las semejanzas y diferencias gráficas, ortográficas y fonéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia. 									

BLOQUE 3: MORFOLOGÍA										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEF	CSC	EC
1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. <p>1.1 Identificar distintos formantes en verbos o nombres derivados por prefijación o sufijación, con el fin de reconocer el significado que aportan al lexema base. 1.2 Identificar a partir del lexema palabras pertenecientes a la misma familia léxica. 1.3 Elaborar listas de familias léxicas extrayéndolas de listados proporcionados de vocabulario básico. 1.4 Subrayar algunos afijos usuales en las palabras usadas. 1.5 Diferenciar morfemas y lexemas en palabras propuestas del vocabulario mínimo manejado. 1.6 Diferenciar morfemas y lexemas en las palabras de los textos utilizados para traducir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formantes de las palabras. - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. - Flexión nominal y pronominal. - El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos. - Formas verbales personales y no personales. 	TODAS LAS UNIDADES	X			X			<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva Familias léxicas Glosarios Análisis morfológico.
2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado. <p>2.1 Identificar y explicar los rasgos característicos de las palabras variables e invariables. 2.2 Identificar adverbios, partículas y conjunciones como palabras no flexivas. 2.3 Establecer las diferencias de función sintáctica entre adverbios, partículas y conjunciones. 2.4 Extraer de listas de vocabulario palabras invariables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 			X		X			<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva Análisis morfológico. 	
3. Comprender el concepto de declinación/flexión. <p>3.1 Explicar el concepto de declinación y de flexión verbal, familiarizándose así con el funcionamiento del sistema flexivo. 3.2 Reconocer e interpretar la función del enunciado a la hora de clasificar las palabras. 3.3 Clasificar según su declinación sustantivos enunciados con nominativo y genitivo, extraídos de paradigmas regulares de la 1^a, 2^a y temas en consonante de la 3^a declinación. 3.4 Distinguir adjetivos y sustantivos de paradigmas regulares por su enunciado. 3.5 Diferenciar los pronombres personales y algunos demostrativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. 			X			X		<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva. Enunciado de palabras. Paradigmas regulares. 	

BLOQUE 3: MORFOLOGÍA (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEF	CS	EC
<p>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.</p> <p>4.1 Reconocer las declinaciones y los casos, utilizando para ello palabras paradigma.</p> <p>4.2 Ubicar las palabras dentro de la declinación que le corresponda, fijándose para ello en el enunciado.</p> <p>4.3 Identificar el género de los sustantivos de frecuencia manejados, avanzando progresivamente desde aquellos de la 1^a y 2^a declinación hasta los más trabajados de la 3^a.</p> <p>4.4 Emplear el artículo adecuado con dichos sustantivos.</p> <p>4.5 Combinar sustantivos y adjetivos dados declinándolos correctamente.</p> <p>4.6 Aplicar la concordancia entre artículo, sustantivo y nombre, redactando retroversiones simples pero con sentido completo con vocabulario conocido.</p> <p>4.7 Analizar morfológicamente las palabras que aparezcan en una oración o texto sencillo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formantes de las palabras. - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. - Flexión nominal y pronominal. - El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos. - Formas verbales personales y no personales. 	TODAS LAS UNIDADES	X			X			<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva. • Reconocer los casos y las declinaciones. • Declinar el artículo, sustantivos y adjetivos, • Declinar en concordancia. • Análisis morfológico
				X			X			<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva. • Conjugar tiempos verbales • Análisis morfológico. • Cambiar formas verbales de persona, número o voz

BLOQUE 3: MORFOLOGÍA (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CSC
<p>6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.</p> <p>6.1 Reconocer en textos originales sencillos y/o adaptados de dificultad creciente las distintas categorías morfológicas.</p> <p>6.2 Analizar morfológicamente las categorías aisladas en el texto.</p> <p>6.3 Aplicar los conocimientos sobre la flexión nominal y verbal precisos para analizar las funciones sintácticas básicas.</p> <p>6.4 Traducirlos de la forma más fiel posible al castellano.</p> <p>6.5 Identificar en los textos traducidos la presencia de rasgos culturales de los estudiados y demostrar su conocimiento comentándolos y ampliándolos.</p> <p>6.6 Descubrir y enjuiciar la posible pervivencia de esos rasgos en el entorno cercano, mostrando actitudes críticas hacia cualquier discriminación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formantes de las palabras. - Tipos de palabras: variables e invariables. - Concepto de declinación: las declinaciones. - Flexión nominal y pronominal. - El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos. - Formas verbales personales y no personales 	TODAS LAS UNIDADES	X		X		X	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva. • Análisis morfológico y traducción de textos.

BLOQUE 4: SINTAXIS										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CSC	EC
1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. <p>1.1 Identificar en frases y luego en textos originales sencillos y/o adaptados de dificultad creciente las distintas categorías morfológicas. 1.2 Relacionar diferentes sintagmas en griego con su función sintáctica. 1.3 Explicar las funciones que realizan las palabras en un texto sencillo y/o adaptado teniendo en cuenta el contexto. 1.4 Aplicar los conocimientos sobre la flexión nominal y verbal precisos para analizar las funciones sintácticas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los casos griegos. - La concordancia. - Los elementos de la oración. - La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. - Las oraciones compuestas. - Construcciones de infinitivo. 	TODAS LAS UNIDADES	X	X		X			<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva. Análisis morfológico y sintáctico de textos.
2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada <p>2.1 Distinguir los conceptos de caso y declinación, identificando por su nombre los casos de la flexión griega. 2.2 Relacionar casos y funciones, manejando las nociones básicas de sintaxis de las oraciones simples coordinadas y yuxtapuestas y las subordinadas con nexos usuales. 2.3 Manejar el concepto de conjugación 2.4 Reconocer los paradigmas de la flexión verbal de mayor frecuencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 			X	X		X			<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva. Análisis morfológico y sintáctico de textos
3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple <p>3.1 Distinguir diferentes tipos de oraciones simples: atributivas y predicativas. 3.2 Clasificar algunos tipos de oraciones simples, distinguiendo sus características principales. 3.3 Establecer semejanzas y diferencias entre el griego y su lengua materna. 3.4 Aplicar lo aprendido realizando ejercicios de retroversión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características. 			X			X			<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva. Análisis sintáctico de oraciones atributivas y predicativas. Retroversión.

BLOQUE 4: SINTAXIS											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CSC	EC	
4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas 4.1 Enumerar algunas de las conjunciones coordinantes más usuales. 4.2 Distinguir las oraciones simples de las coordinadas y yuxtapuestas. 4.3 Identificar, por oposición, oraciones subordinadas. 4.4 Establecer semejanzas y diferencias entre el griego y el castellano. 4.5 Realizar ejercicios de retroversión, aplicando lo aprendido.	• Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.	<ul style="list-style-type: none"> - Los casos griegos. - La concordancia. - Los elementos de la oración. - La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. - Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo. 	Todas las unidades	X			X				• Análisis sintáctico de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y coordinadas. • Retroversión.
5 .Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones 5.1 Enumerar las distintas funciones que puede realizar el infinitivo en una oración. 5.2 Formular ejemplos muy sencillos con infinitivos construidos con artículo.	• Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso			X		X				• Prueba objetiva. • Funciones del infinitivo.	
6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado 6.1 Distinguir, en usos muy sencillos, el infinitivo concertado del no concertado. 6.2 Traducir al castellano con corrección los infinitivos no concertados. Identificar algunos sujetos de infinitivo obvios. 6.3 Relacionar las oraciones de infinitivo no concertado con las oraciones sustantivas del castellano.	• Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.			X	X		X			• Prueba objetiva • Traducción de oraciones y textos con infinitivos.	
7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. 7.1 Distinguir en textos originales sencillos y/o adaptados de dificultad creciente, que traten prioritariamente temas trabajados en los contenidos culturales, diversos elementos sintácticos propios de la lengua griega. 7.2 Aplicar los conocimientos sobre las funciones sintácticas básicas. 7.3 Traducirlos de la forma más fiel posible al castellano. 7.4 Identificar en los textos traducidos la presencia de rasgos culturales de los estudiados y demostrar su conocimiento comentándolos y ampliándolos. 7.5 Descubrir y enjuiciar la posible pervivencia de esos rasgos en el entorno cercano, mostrando actitudes críticas hacia cualquier discriminación.	• Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.	Todas las unidades	Todas las unidades	X			X		X	• Análisis sintáctico, traducción y comentario de textos griegos.	

BLOQUE 5. GRECIA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CSC
<p>1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos</p> <p>1.1 Investigar, usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, las civilizaciones existentes en el mundo en el momento en que surgió la griega.</p> <p>1.2 Elaborar y confirmar hipótesis sobre la relación entre espacio geográfico y civilización.</p> <p>1.3 Elaborar cuadros cronológicos situando en su época y marco geográfico tanto los acontecimientos más importantes que jalonaron la historia de Grecia, como sus manifestaciones culturales más significativas.</p> <p>1.4 Dividir cronológicamente las principales etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y relacionándolas con sus manifestaciones culturales.</p> <p>1.5 Reflexionar sobre el proceso de cambio de una etapa a otra y relacionar este proceso con el propio entorno.</p> <p>1.6 Realizar pequeñas indagaciones, a veces individuales y otras veces en grupo, sobre momentos determinados de la historia de Grecia y exponerlas oralmente con una estructuración lógica de las ideas, claridad, precisión y concisión, usando adecuadamente el lenguaje gestual y la disposición física ante el público.</p> <p>1.7 Reconocer los elementos de la cultura griega presentes en la actualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. • Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. • Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. • Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Períodos de la historia de Grecia. - Organización política y social de Grecia. - La familia. - El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos. - Mitología y religión 	Unidades 3 y 4	X	X	X	X	X	• Producción digital. • Trabajo de investigación (TIC). • Líneas temporales. • Breves disertaciones estructuradas (5-10'). • Realización de pruebas orales, escritas u otras en formato digital.

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CSC	EC	
2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia 2.1 Identificar la organización de la sociedad griega y analizar las clases sociales que la formaban y el papel asignado. 2.2 Analizar los datos considerando el momento histórico y las circunstancias en que se desarrollaron, sin dejarse influir por los parámetros actuales. 2.3 Asumir posturas de rechazo ante toda discriminación por razón de sexo u origen. 2.4 Catalogar y definir los distintos sistemas políticos de la antigua Grecia, uniéndolos a su época. 2.5 Distinguir las características de los diferentes sistemas políticos griegos y elaborar esquemas con ellos, buscando paralelismos actuales en los casos en que es posible y/o preciso. 2.6 Valorar la democracia como el mejor de esos sistemas políticos, pero enjuiciando de forma crítica las restricciones que presentaba en Grecia. 2.7 Analizar las instituciones democráticas de la Atenas clásica y establecer paralelismos y diferencias con las actuales. 2.8 Analizar y debatir el componente hereditario de ideas y situaciones que, aun atentando contra los derechos humanos, se han admitido como normales a lo largo de la historia y adoptar una postura crítica ante ellas. 2.9 Descubrir otros hechos y actitudes que, de alguna manera, dieron origen a los valores de la sociedad actual. 2.10 Adoptar una actitud tolerante y madura para rechazar situaciones de discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen.	• Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos. • Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.	- Períodos de la historia de Grecia. - Organización política y social de Grecia. - La familia. - El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos. - Mitología y religión	Unidades 5 y 6	X			X	X	X	• Síntesis escritas. • Fichas de recogida de información. • Cuadros sinópticos. • Esquemas. • Debate. • Realización de pruebas orales, escritas u otras en formato digital.	
3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros 3.1 Describir y valorar los roles de hombres y mujeres en el mundo clásico, relacionándolos con el contexto de la época. 3.2 Analizar la pervivencia de algunos estereotipos sobre la mujer en nuestro entorno. 3.3 Buscar y presentar textos griegos y actuales en que aparezcan esos estereotipos. Investigar, usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, seleccionar y presentar información sobre mujeres de la Grecia antigua que destacaron en campos variados del saber, las artes o las letras. 3.4 Debatir sobre la evolución experimentada hasta el momento actual, argumentando la postura. 3.5 Adoptar posturas críticas, maduras y abiertas, manifestando actitudes de respeto y defensa activa de la igualdad entre sexos.	• Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.	Unidad 8	X	X	X	X	X	X	X	• Trabajo de investigación (TIC) • Debate. • Puestas en común	

BLOQUE 5. GRECIA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CSC
4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad 4.1 Identificar las principales actividades económicas y trabajos del mundo antiguo como producto de una sociedad clasista. 4.2 Comparar las condiciones laborales de algunos de esos oficios con las actuales, extrayendo consecuencias de forma crítica. 4.3 Relacionar algunas profesiones y conocimientos técnicos y científicos, examinando el legado transmitido hasta hoy y enjuiciando de forma crítica ese legado. 4.4 Identificar las principales formas de ocio de la sociedad griega, ligando las distintas festividades anuales con los grupos a que iban dirigidas y entendiéndolas como un disfrute del ocio ligado a la comunidad. 4.5 Entender la conexión de algunas formas de ocio con las creencias. Investigar en el entorno asturiano posibles vestigios de esas fiestas de origen griego, elaborando pequeños informes con semejanzas y diferencias y aportando imágenes de las actuales. 4.6 Discutir en gran grupo pervivencias puntuales que puedan ser detectadas en las formas actuales de ocio. 4.7 Enjuiciar de forma madura las formas más comunes de ocio en la edad del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Períodos de la historia de Grecia. - Organización política y social de Grecia. - La familia. - El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos. - Mitología y religión 	Unidad 8	X	X			X	<ul style="list-style-type: none"> Síntesis escritas. Fichas de recogida de información. Cuadros sinópticos. Debate. Comentario de textos. Realización de pruebas orales, escritas u otras en soporte digital.
5. Conocer las principales deidades de la mitología 5.1 Nombrar los principales dioses y diosas del panteón olímpico. 5.2 Reconocer el parentesco o relación entre los dioses y diosas del panteón olímpico y la función de cada uno. 5.3 Identificar los símbolos de dioses y diosas y sus principales atributos. 5.4 Relatar algunos de los episodios míticos más destacados. 5.5 Seleccionar textos posteriores en que aparezcan dioses y diosas clásicas y discutir la posible interpretación posterior. 5.6 Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar imágenes de todos ellos, tanto clásicas como elaboraciones artísticas posteriores.	<ul style="list-style-type: none"> Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 		Unidad 9	X		X		X	<ul style="list-style-type: none"> Síntesis escritas. Selección de imágenes de dioses y diosas del panteón olímpico (TIC)

BLOQUE 5. GRECIA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CSC
6. Conocer las deidades, mitos, heroínas y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos, heroínas y héroes antiguos y los actuales 6.1 Distinguir a las deidades de los semidioses, heroínas y héroes más conocidos. Inferir, a la vista de sus características, si determinado personaje pertenece a una u otra categoría. 6.2 Buscar correlatos de los héroes y heroínas clásicos en la actualidad, analizando semejanzas y diferencias. 6.3 Extraer conclusiones sobre la vigencia de los héroes y las heroínas, así como de las posibles necesidades sociales que marcan su evolución. 6.4 Buscar y analizar diferentes representaciones de deidades, héroes y heroínas en variadas manifestaciones artísticas, analizando la interpretación que se hace del mito o el momento que pretende representar. 6.5 Proponer ejemplos de la pervivencia del universo mítico griego en vocabulario o expresiones de las lenguas manejadas por el alumnado. 6.6 Elaborar listados de nombres propios castellanizados donde pervivan referencias míticas.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Períodos de la historia de Grecia. - Organización política y social de Grecia. - La familia. - El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos. - Mitología y religión 	Unidad 9	X				X X	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de investigación Glosario Síntesis escritas Redacciones
7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales 7.1 Identificar las principales características de la religión helena, conectándolas con algunas festividades y espectáculos. 7.2 Esbozar y confirmar hipótesis, trabajando en equipo y usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, sobre la pervivencia de algunos de los ritos más usuales en la liturgia de religiones actuales. 7.3 Elaborar pequeños glosarios con términos griegos que perviven en religiones actuales.	<ul style="list-style-type: none"> Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas 		Unidad 9	X		X X X		<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo (TIC) Glosario. Realización de pruebas escritas, orales o digitales. 	
8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia clásica y las actuales 8.1 Enumerar y situar geográficamente los distintos tipos de competiciones deportivas existentes en la antigua Grecia. 8.2 Distinguir el componente religioso, cívico y cultural que subyace en ellos. 8.3 Identificar las pervivencias formales en los JJOO actuales. 8.4 Enjuiciar de forma crítica los aspectos que cambiaron en la actualidad y discutir su sentido actual.	<ul style="list-style-type: none"> Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales 		Unidad 9	X			X X	<ul style="list-style-type: none"> Mapa pruebas deportivas en Grecia. Realización de pruebas escritas, orales u otras en soporte digital. Debate. 	

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CSC	EC	
<p>1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva</p> <p>1.1 Aplicar sus conocimientos morfosintácticos y léxicos para comprender el sentido global de un texto y expresarlo de forma correcta en castellano de la manera más fiel al original.</p> <p>1.2 Inferir el significado de algunos términos de uso frecuente pero desconocidos por el alumnado intercalados en el texto trabajado.</p> <p>1.3 Indagar en diccionario o glosarios facilitados el significado de algunos términos, seleccionando la acepción más adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos. - Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia. - Lectura comprensiva de textos traducidos. - Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega y lengua propia 	TODAS LAS UNIDADES	X		X					<ul style="list-style-type: none"> Análisis y traducción de textos. Utilización del diccionario. Realización de pruebas escritas, orales u otras en soporte digital.
<p>2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias</p> <p>2.1 Establecer paralelismos entre estructuras sintácticas griegas sencillas y castellanas, seleccionando ejemplos.</p> <p>2.2 Explicar el parecido entre dos estructuras sintácticas sencillas en griego y castellano.</p> <p>2.3 Crear textos en castellano utilizando estructuras correctas y semejantes a las griegas.</p> <p>2.4 Catalogar las estructuras griegas que conoce diferentes a las castellanas, explicando las diferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias. 			X		X					<ul style="list-style-type: none"> Comparar estructuras sintácticas textos griegos y castellanos. Análisis sintáctico.
<p>3. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos</p> <p>3.1 Comprender y formular el contenido esencial de un texto, ya sea clásico o directamente relacionado con el mundo clásico pero que contenga referencias relativas a los aspectos más relevantes de la historia, la cultura y la vida cotidiana en Grecia.</p> <p>3.2 Establecer el tema central, las ideas principales y las secundarias y la estructura.</p> <p>3.3 Identificar los aspectos históricos y culturales del mundo clásico reflejados en el texto, contrastándolos con obras literarias o fragmentos de otras épocas.</p> <p>3.4 Buscar, seleccionar y exponer textos que redunden en las mismas ideas.</p> <p>3.5 Debatir, argumentando razonadamente, la vigencia de esa idea en la actualidad.</p> <p>3.6 Juzgar críticamente las ideas aisladas del texto, demostrando actitudes tolerantes y no discriminatorias.</p> <p>3.7 Valorar la lectura como fuente de conocimiento y placer en si misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes. 			X		X	X		X	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y comentario de textos. Debate. 	

BLOQUE 7. LÉXICO											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CSC	EC	
1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	• Deducir el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto	- Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos. - Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado. - Descomposición de palabras en sus formantes. - Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.	TODAS LAS UNIDADES	X	X						• Trabajo en equipo (TIC) • Aprender vocabulario griego. • Elaboración de glosarios.
1.1 Identificar y traducir al castellano los principales prefijos griegos. 1.2 Recordar los prefijos y sufijos griegos más rentables. 1.3 Memorizar y traducir unos trescientos términos de uso frecuente, a través de un glosario organizado en familias de palabras, de las que el alumnado deberá conocer en torno a cien cincuenta de manera activa y otras tantas de manera pasiva. 1.4 Deducir el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su propia lengua. 1.5 Reunir, trabajando en equipo y utilizando diccionarios etimológicos o las Tecnologías de la Información y la Comunicación, pequeños listados de vocabulario castellano con etimología griega. 1.6 Proponer, organizándose en equipos, palabras castellanas de etimología griega para deducir su significado con lógica y espontaneidad.											
2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales	• Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.							X		• Explicar palabras castellanas y asturianas por los prefijos y sufijos griegos. • Realización de pruebas escritas.	
2.1 Reconocer los procedimientos de derivación y composición del griego. 2.2 Utilizar procedimientos de derivación y composición para enriquecer el vocabulario de la lengua propia. 2.3 Establecer analogías entre el léxico griego, el castellano y, en la medida de lo posible, el asturiano y el de otras lenguas manejadas por el alumnado.											
3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.	• Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. • Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.									• Cuestiones de etimología. • Realización de pruebas escritas. • Redacciones.	
3.1 Separar en una palabra propuesta lexemas y afijos. 3.2. Catalogar palabras de la lengua propia según su etimología griega. 3.3 Deducir el significado de palabras del castellano y, en la medida de lo posible, del asturiano o de otras lenguas conocidas por el alumno, a partir de su etimología griega 3.4 Producir textos correctos en castellano usando palabras de procedencia griega.											

BLOQUE7. LÉXICO (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIE	CSC	EC
4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales	4.1 Relacionar términos de uso habitual del castellano o del asturiano y otras lenguas conocidas por el alumnado con el correspondiente éntimo griego. 4.2 Descubrir la presencia de helenismos en textos de carácter específico de las materias cursadas en el Bachillerato y explicar su significado. 4.3 Redactar breves composiciones en castellano utilizando adecuadamente dichos términos.	• Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales	TODAS LAS UNIDADES	- Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos. - Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado. - Descomposición de palabras en sus formantes. - Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.	X	X				• Helenismos en las materias de BTO • Redacciones.
5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica	5.1 Elaborar listados de palabras de la misma familia etimológica o semántica de algunos de los términos griegos conocidos. 5.2. Reconocer en listados de palabras propuestos las que pertenecen a la misma familia semántica o etimológica.	• Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.		X	X					• Glosarios de la misma familia etimológica.

1. SECUENCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS GRIEGO 1

PRIMERA EVALUACIÓN		Unidad 5: Lengua: LA 3 ^a DECLINACIÓN. EL INFINITIVO DE PRESENTE. EL IMPERFECTO. EL DATIVO POSESIVO. EL PRONOMBRE αὐτός. Textos: Frases y pequeños textos adaptados. Léxico: Helenismos. Composición y derivación Cultura: Atenas: sus edificios y vida ciudadana.	Unidad 9: Lengua: LA TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN SILBANTE. EL FUTURO DE INDICATIVO EN LA VOZ ACTIVA Y MEDIO PASIVA. Textos: Frases y textos originales y/o adaptados. Léxico: Helenismos. Composición y derivación Cultura: La religión griega: sus mitos y divinidades I.
		SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
Unidad 1: Lengua: EL ALFABETO. LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. NOCIONES DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS. Textos: Escritura y lectura de palabras griegas con letras mayúsculas y minúsculas. Transcripción. Léxico: Helenismos Cultura: El marco geográfico de Grecia. El indoeuropeo.		Unidad 6: Lengua: LOS VERBOS CONTRACTOS. Textos: Frases y pequeños textos adaptados Léxico: Helenismos. Composición y derivación Cultura: Organización política de Grecia.	Unidad 10: Lengua: EL ADJETIVO πολύς-πολλή-πολύ LA TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN VOCAL Y DIPTONGO. ADJETIVOS 3-1-3 TEMA EN -U. EL AORISTO SIGMÁTICO. Textos: Frases y textos originales y/o adaptados. Léxico: Helenismos. Composición y derivación Cultura: La religión griega: sus mitos y divinidades.
Unidad 2: Lengua: VALORES FUNDAMENTALES DE LOS CASOS. LA PRIMERA DECLINACIÓN: FEMENINOS. ADJETIVOS 2-1-2 FEMENINOS. EL PRESENTE DEL VERBO εἰμί. LA CORDINACIÓN. Textos: Frases sencillas con inclusión de análisis morfosintáctico, formas invariables y traducción. Léxico: Helenismos. Composición y derivación Cultura: El periodo arcaico de la civilización griega.		Unidad 7: Lengua LA TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN NASAL. EL PRONOMBRE- ADJETIVO INDEFINIDO τις-τι/τίς-τί. TEMAS EN -vt. EL ADJETIVO πᾶς-πάσα-πάν. Textos: Frases y pequeños textos adaptados Léxico: Helenismos. Composición y derivación Cultura: Organización social de Grecia.	Unidad 11: Lengua: LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS. LOS PRONOMBRES PERSONALES. Textos: Frases y textos originales y/o adaptados. Léxico: Helenismos. Composición y derivación Cultura: El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.
Unidad 3: Lengua: LA SEGUNDA DECLINACIÓN. ADJETIVOS 2-1-2. EL VERBO: EL PRESENTE DE INDICATIVO. EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL. Textos: Frases sencillas con inclusión de análisis morfosintáctico, formas invariables y traducción. Cultura: El periodo clásico de la civilización griega.		Unidad 8: Lengua LA TERCERA DECLINACIÓN: TEMAS EN LÍQUIDA. LA VOZ MEDIA: PRESENTE E IMPERFECTO Textos: Frases y pequeños textos adaptados. Léxico: Helenismos. Composición y derivación. Cultura: La familia.	Unidad 12: Lengua: LOS GRADOS DEL ADJETIVO. EL AORISTO TEMÁTICO Textos: Frases y textos originales y/o adaptados. Léxico: Helenismos. Composición y derivación. Cultura: Fiestas y espectáculos.
Unidad 4: Lengua: LA 1 ^a Y 2 ^a DECLINACIÓN. PARTICULARIDADES. LOS ADJETIVOS 2-2. LOS ADVERBIOS Textos: Frases sencillas con inclusión de análisis morfosintáctico, formas invariables y traducción. Léxico: Helenismos. Composición y derivación Cultura: Alejandro Magno y el helenismo.			

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.

CL -Comunicación lingüística	<p>La contribución de la materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se establece desde todos sus contenidos, no sólo por el conocimiento del componente lingüístico del griego, sino por la interacción de destrezas como la oralidad, la lectura comprensiva de textos, la escritura y la profundización en sus sistemas o la utilización de soportes variados. La comprensión y enjuiciamiento de los valores clásicos potenciará además actitudes de curiosidad, interés y análisis crítico del legado griego.</p> <p>De este modo, el conocimiento de la estructura morfosintáctica de la lengua griega hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas de carácter flexivo. La interpretación de los elementos morfosintácticos y léxicos, así como la práctica de la traducción y de la retroversión, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente.</p> <p>Asimismo, el análisis de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. La identificación de las etimologías griegas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos. A partir del conocimiento de la evolución de la lengua griega desde el indoeuropeo se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural y riqueza que supone.</p> <p>El contacto con textos variados fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas. A través de ellos se accederá además a valores clásicos que propician la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia y la resolución pacífica de conflictos, el ejercicio de ciudadanía o el desarrollo del espíritu crítico. El conocimiento de la literatura griega a través de sus textos contribuirá a despertar la curiosidad y el interés por la lectura concebida como fuente originaria de saber y de disfrute.</p>
MCT - Matemática, científica y tecnológica	<p>La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad.</p> <p>Asimismo, desde los contenidos se aborda igualmente esta competencia, dado que el bloque léxico de Griego I y II incide en un uso correcto del lenguaje científico, analizando sus formantes de origen griego e identificando los étimos griegos en la nomenclatura de las ciencias. Dentro del bloque de Historia, cultura, arte y civilización se trabajan igualmente los conocimientos científicos y técnicos como base del progreso de la cultura occidental. Ello contribuye a la capacitación de ciudadanía responsable que desarrolla juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden en el tiempo.</p>
CD – Digital	<p>Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la competencia digital, ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la</p>

	<p>misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas.</p>
AA - Aprender a aprender	<p>El estudio del Griego contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, en la medida en que la base de su metodología didáctica es que el alumnado se constituya en protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje. Incide en la adquisición de las destrezas de autonomía, planificación, disciplina y reflexión consciente, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.</p>
CCS - Cívicas y sociales	<p>La contribución de la materia a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las formas políticas, instituciones y modo de vida de los griegos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades. Paralelamente, el análisis de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos y todas como instrumentos válidos en la resolución de conflictos, a la vez que se analizan y contrastan valores como la integridad y honestidad.</p>
SIEE - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	<p>Esta materia contribuye al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que trabaja con destrezas que exigen analizar, planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de sus compañeros y compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación, desde la creatividad, el sentido crítico y la responsabilidad.</p>
CEC - Conciencia y expresiones culturales	<p>La contribución de la materia a la competencia en conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico, cultural y artístico legado a la civilización occidental por los griegos, que potencia el aprecio y el reconocimiento de la herencia cultural (artes, fiestas y espectáculos, filosofía, etc.) y el disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación del patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología griegas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.</p>

6. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Información al alumnado y las familias:

Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por la profesora de Griego I de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.

Evaluación del aprendizaje del alumnado: Los procedimientos e instrumentos serán variados y adecuados a los objetivos de la materia. Entre ellos se incluirán:

1. **Análisis de las producciones del alumnado:** traducciones, textos escritos, producciones orales, plásticas, digitales, investigaciones, lecturas y composiciones escritas realizadas en el marco del PLEI, trabajos cooperativos, y utilización adecuada de los instrumentos y recursos propios de la materia, entre otras.

Intervenciones orales. Expresión oral del procedimiento seguido al resolver una actividad. Coherencia y adecuación. Valoración tiempo invertido/tiempo necesario para resolver una actividad.

Actividades TIC. Uso adecuado y guiado del ordenador y de las herramientas informáticas. Utilización de Internet de forma responsable y crítica: selecciona, filtra, organiza, etc. Grado de elaboración de la actividad. Interés.

2. **Pruebas específicas:** pruebas objetivas: examen escrito estructurado.

Trabajo cooperativo y grupal. Capacidad de trabajo, grado de cooperación con los compañeros, respeto a las opiniones divergentes, resolución de conflictos, iniciativa, interés y motivación.

Registro: El profesorado registrará todas aquellas observaciones, valoraciones y calificaciones orientadas a la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como los retrasos y faltas de asistencia que grabará en la aplicación SAUCE semanalmente. Custodiará todos los documentos escritos que respalden tal información al menos hasta tres meses después de concluido el curso escolar.

6.PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO LA (viene de la página anterior)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Están recogidos en las correspondientes tablas.								
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>La calificación final de cada evaluación se obtendrá de la siguiente forma cuantitativa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de las producciones del alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Lectura (exposición oral) y/o trabajo de investigación; producciones escritas (traducciones): hasta 20%. Se hará la rúbrica correspondiente a cada trabajo de investigación o a la exposición oral de la lectura. 2. Pruebas específicas. Se realizarán un mínimo de dos por evaluación: hasta 80 %. Constarán de: <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Traducción y Análisis morfosintáctico del texto</td> <td style="width: 40%;">hasta 40 %</td> </tr> <tr> <td>Cuestiones de morfología</td> <td>hasta 30 %</td> </tr> <tr> <td>Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.</td> <td>hasta 20 %</td> </tr> <tr> <td>Cuestiones sobre léxico</td> <td>hasta 10 %</td> </tr> </table> <p>Consideramos que las pruebas escritas deben permitir la valoración de los criterios de evaluación, por esta razón un criterio de evaluación se considera superado cuando se alcance el 50% de la calificación correspondiente al mismo.</p> <p>Faltas de ortografía: Se descontará a la nota final de las pruebas escritas 0,1 puntos por cada falta de ortografía hasta un total de 1 punto.</p> <p>En cada prueba objetiva habrá que obtener una nota mínima de un 3 para que pueda hacerse la nota media entre las distintas pruebas.</p> <p>Los porcentajes que se darán a cada una de las evaluaciones son: 30% para la primera evaluación, 30% para la segunda y 40% para la tercera.</p>	Traducción y Análisis morfosintáctico del texto	hasta 40 %	Cuestiones de morfología	hasta 30 %	Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.	hasta 20 %	Cuestiones sobre léxico	hasta 10 %
Traducción y Análisis morfosintáctico del texto	hasta 40 %								
Cuestiones de morfología	hasta 30 %								
Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización.	hasta 20 %								
Cuestiones sobre léxico	hasta 10 %								
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	<p>Se considera recuperada una evaluación cuando se aprueba la siguiente por el sistema de evaluación continua. Asimismo, se harán pruebas objetivas después de cada evaluación para dar la oportunidad a los alumnos y alumnas de superar la materia.</p> <p>El alumnado que en junio no haya superado Griego I, podrá realizar una Prueba Final en la que se incluirán cuestiones relacionadas con todos los criterios de evaluación desarrollados a lo largo del curso. Para superar la materia será necesario obtener una calificación media no inferior a 5.</p> <p>Cada alumno o alumna deberá recuperar aquella parte de la materia en la que haya sido evaluado negativamente. Para ello tendrá que:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Mejorar su disposición hacia el trabajo. b) Rectificar y completar los trabajos y actividades que no haya realizado en su momento, o los haya realizado de modo insuficiente. c) Revisar los contenidos y realizar de nuevo los exámenes u otras pruebas escritas. 								

7. CRITERIOS PARA ELABORAR LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.

La prueba extraordinaria tendrá carácter individual y será diseñada por las profesoras de acuerdo con aquellos aspectos que el alumnado tenga que superar. Se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- La prueba se planteará tomando como base los indicadores de evaluación
- Constará de varias preguntas que recojan todos los bloques en los que se distribuye la materia :
 - Bloque 1. Lengua griega
 - Bloque 2. Sistema de lengua griega: elementos básicos
 - Bloque 3. Morfología
 - Bloque 4. Sintaxis
 - Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización
 - Bloque 6. Textos
 - Bloque 7. Léxico
- Las preguntas de cada bloque pueden aparecer mezcladas, ya que la materia es, en conjunto, un bloque unitario.
- La prueba incluirá un texto para analizar morfológica y sintácticamente y para traducir. Si la profesora lo considera más adecuado, el texto puede ser sustituido por oraciones.
- Se especificará en cada pregunta la puntuación que le corresponde.

Calificación de la prueba.

- 1- Para superar la asignatura el alumnado debe contestar correctamente al menos a la mitad de las preguntas de cada bloque.
- 2- La profesora tendrá en cuenta en la calificación final el trabajo realizado por el alumno o alumna para superar la materia.
- 3- Si un estudiante responde bien a todas de las cuestiones podrá alcanzar una calificación máxima de 10.

Los porcentajes en la calificación de esta prueba serán los siguientes:

Traducción y análisis sintáctico (texto)	hasta 40 %
Cuestiones de morfología	hasta 30 %
Cuestiones de historia y/o cultura, arte y civilización	hasta 20 %
Cuestiones sobre léxico	hasta 10 %

A la hora de calificar el punto entero se asignará a cuestiones correctamente contestadas. Un error no descalifica toda la cuestión salvo que sea desproporcionado.

8. LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

METODOLOGÍA (1)	<ul style="list-style-type: none">• El proceso de enseñanza/aprendizaje debe ser activo para permitir aprendizajes significativos. Se tendrán en cuenta los ritmos del alumnado, su nivel de conocimientos previos, sus intereses y su motivación, de forma que la enseñanza les resulte lo más personalizada posible.• El equipo docente propiciará situaciones de aprendizaje motivadoras para el alumnado, proporcionando de manera ordenada los contenidos relevantes, así como los materiales y las condiciones precisas para facilitar un aprendizaje autónomo, con el fin de que el alumnado sea consciente de su propia responsabilidad en el proceso. Esto supone la asunción, por parte del profesorado, de la labor de guía didáctico, sin desdeñar su papel de transmisor de conocimientos. Se potenciará el aprendizaje basado en proyectos que impliquen al alumnado en su entorno más cercano. En esta línea se propondrán al alumnado cuestiones que hagan de la investigación diaria –primero puntual, luego en forma de trabajos ya más complejos- la base de la clase. Este pequeño reto diario puede ir desde actividades tan sencillas como la búsqueda del étimo de un término dado, a la correcta interpretación de un texto o la indagación en las raíces griegas de los orígenes de una fiesta de nuestra Comunidad Autónoma.• Lo aprendido en Griego I adquiere sentido en su formación desde el momento en que identifica en las lenguas que maneja su pervivencia y con ello enriquece su vocabulario y su uso preciso; en la sociedad en que está inmerso analiza la evolución desde la clásica, comprendiendo así problemas y/o soluciones heredadas; en la literatura actual, el pensamiento, los espectáculos, los deportes, la ciencia y la tecnología y las bellas artes identifica esa misma raigambre clásica; en el patrimonio histórico, social, lingüístico, en actitudes y en la vida diaria de Asturias reconoce las huellas del mundo griego y adopta una postura crítica para aislar la herencia positiva y la superable.• Se implementarán acciones encaminadas a favorecer la interacción en el aula de forma que la colaboración entre los propios alumnos permita el aprendizaje entre iguales. Se estimulará entre los miembros de la comunidad educativa el trabajo cooperativo, que tendrá como finalidad, en la medida de lo posible, la elaboración de un producto final.• Se procurará que el aprendizaje sea funcional, de manera que el alumnado compruebe la utilidad de lo que aprenden, bien por su aplicación a la resolución de problemas cercanos a ellos o bien porque posibiliten la adquisición de nuevos conocimientos. Este aprendizaje estará vinculado con su entorno más palpable e inmediato –el patrimonio lingüístico, cultural y artístico de Asturias- con el que el alumnado se familiarizará también mediante las salidas didácticas para analizar in situ la pervivencia clásica y avanzar en su disfrute y asunción de posturas activas en favor de su conservación.• Se utilizarán las nuevas tecnologías, así como medios audiovisuales e interactivos como instrumentos prioritarios en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
-----------------	--

8. LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

(viene de la página anterior)

METODOLOGÍA (2)	<p>Toda la práctica metodológica irá encaminada a la plena adquisición de las competencias clave, priorizando las destrezas en comunicación lingüística. Asimismo, la lectura debe ser considerada a la vez como herramienta privilegiada y finalidad del método, entendida en su acepción más amplia, donde todo tipo de textos y soportes se usen continuamente y se convierta en una fuente de disfrute para alumnado. En este sentido el o la docente ha de elegir los textos basándose en los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los textos serán lo más variados posible: originales o traducidos, griegos o no griegos, clásicos o actuales, literarios o no literarios, según la finalidad para que deban servir y el momento en que se inserten.• Atractivos e interesantes para el alumnado. Los mismos objetivos pueden ser abordados de muy diferentes maneras –no olvidemos el principio clásico de <i>docere delectando-</i> y, si el texto capta la atención desde el primer momento, la curiosidad y el disfrute acuciarán a que prosiga su lectura, y esta seducción constituirá la puerta hacia más lecturas. Un fragmento lírico leído para abordar un tema de historia puede constituir para un discente la iniciación en un género literario.• Contextualizados siempre. En ocasiones la contextualización, tras proporcionar autores y fechas, es al alumnado a quien deberá proponérsele que la complete.• Graduados por dificultad creciente. Al principio es preciso que sean muy sencillos y, a medida que los conocimientos y destrezas del alumnado vayan aumentando, la complejidad de los textos lo hará también, de forma que nunca se rompa el principio de lectura comprensiva.• Los textos originales deben estar siempre anotados. La traducción de los nombres propios (individuales, patronímicos, topónimos, gentilicios, etc.) se facilitará siempre, así como cualquier dialectismo o aquellas particularidades morfológicas que excedan a la etapa (sustantivos o adjetivos irregulares, duales, aoristas atemáticos, perfectos aspirados, pluscuamperfectos, etc.) o las construcciones sintácticas de cierta complejidad o que impliquen el uso de modos verbales distintos del indicativo. Mediante la anotación conseguimos además dos objetivos: en primer lugar, abrir el abanico de textos sin tener que ceñirnos a autores determinados, géneros o pasajes muy sencillos, y en segundo lugar, familiarizar a nuestro alumnado con el uso de las notas que le ampliarán el horizonte de lecturas. Si bien, la prosa ática del siglo IV a.C. es preferente, con las debidas anotaciones o traducciones de algunas partes, ningún texto es desdeñable para la traducción. Esto facilita la relación con los intereses del alumnado y con los contenidos culturales que han de estar conectados siempre con los conocimientos lingüísticos.• Los alumnos y alumnas de Griego deben leer textos literarios clásicos de distintos géneros; pueden ser obras completas o distintos fragmentos; En todo caso, la lectura habrá de ser motivada y guiada y, especialmente cuando se trabaja con géneros más difíciles para el alumnado, las lecturas pueden hacerse en gran grupo a fin de facilitar la comprensión y el comentario. También es útil y conveniente facilitar preguntas–guía para la lectura o el comentario, fundamentalmente al comienzo, para encaminar el acceso a sus principales ideas.• Asimismo, los textos deben facilitar la presencia continua de elementos transversales del currículo, bien porque en su mismo contenido transmitan ya ideas como el civismo, la resolución pacífica de conflictos o la importancia de la actividad física y la dieta, o bien porque proporcionen un punto de partida interesante por lo contrario, al visualizar situaciones de desigualdad, explotación laboral, abusos sexuales, estereotipos de género, etc. que deberán ser aisladas y debatidas convenientemente.
-----------------	--

8. LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

(viene de la página anterior)

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	<p>Materiales escritos: Materiales proporcionados por la profesora y otros que elabore el propio alumnado a partir de fuentes bibliográficas o internet, en particular, familias de palabras y etimologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales audiovisuales: Se utilizarán como materiales de apoyo aquellos productos audiovisuales que contribuyan a ilustrar, motivar o aplicar los contenidos estudiados. Cuando se trate de una película de ficción, se evitará su proyección completa. · Internet: Constituye una de las fuentes de información preferida por el alumnado, pero cuyo uso deberá ser objeto de supervisión por el profesorado, toda vez que exige de una labor de selección crítica de la información para su posterior aplicación en el trabajo de aula. · Obras de lectura: En consonancia con los objetivos del PLEI, se seleccionarán textos de lectura para trabajar en el aula. La finalidad es lograr una lectura comprensiva, en la que prime la asimilación de lo leído frente a la cantidad de texto. No obstante, se seleccionará al menos una obra completa de lectura obligatoria para cada evaluación. Los títulos los acordará el Departamento.
--	--

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	<ul style="list-style-type: none"> · Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. Las adaptaciones serán metodológicas y se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación. · Los principales instrumentos en estas adaptaciones son: la variedad metodológica, de actividades de refuerzo y profundización, así como la diversidad de procedimientos de evaluación y recuperación; el trabajo en pequeños grupos y los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
Alumnado con NEE o altas capacidades	<ul style="list-style-type: none"> · Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. En el caso de los ACNEE, las ACIS se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación. · En el caso del alumnado con altas capacidades, se adoptarán medidas de enriquecimiento o de ampliación del currículo, en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

10. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

Programa de recuperación de pendientes

- El alumnado que promocione a 2º de Bachillerato con la materia pendiente de 1º de Bachillerato deberá seguir un programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos. Este programa se desarrollará durante una hora lectiva semanal (siempre que haya disponibilidad horaria para tal fin), en la que se irán realizando constantes ejercicios y actividades correspondientes a cada uno de los bloques de contenidos de la materia a recuperar. Estos ejercicios y actividades servirán como instrumentos de evaluación y serán calificados, como mínimo, con un 20 % de la nota final de cada evaluación.
- Además de los ejercicios y actividades realizados en la clase semanal, los alumnos pendientes deberán realizar una prueba escrita al final de cada evaluación, cuya nota constituirá como máximo el 80 % de la calificación final de la evaluación.
- La nota final del alumnado que haya faltado a más de cuatro sesiones en una evaluación y que, por tanto, no hayan trabajado en clase los diferentes ejercicios y actividades correspondientes a dichas sesiones, se obtendrá teniendo en cuenta únicamente el resultado del examen, en el que deberán de obtener como mínimo una calificación de 5 puntos.
- El alumnado que no logre ir superando los contenidos de las diferentes evaluaciones a lo largo del curso, deberá presentarse a una prueba final extraordinaria, cuya estructura y criterios de evaluación se ajustarán a los fijados en el apartado correspondiente de la presente programación docente.
- Este programa de refuerzo será supervisado y evaluado por la profesora que tenga encomendado en su horario personal la atención a alumnos y alumnas con la materia de Griego pendiente de 1º de Bachillerato.
- Si Jefatura de Estudios no asigna un profesor tutor, será la Jefe del Departamento la encargada de los mismos. Se entregarán ejercicios para que los alumnos y las alumnas los vayan resolviendo y, tanto en el primer caso, como en el segundo, se estará a disposición de estos alumnos para la resolución de dudas.

11. PLEI Y NNTT

PLEI

Se ha de consolidar en el alumnado el interés y el hábito de la lectura, y el rigor y la corrección en la expresión oral y escrita. Para ello deben realizarse lecturas, ya sea individuales o en común, tanto de textos procedentes de las distintas fuentes, como de elaboración propia. Los alumnos y alumnas de Griego deben leer textos literarios clásicos de distintos géneros; pueden ser obras completas o distintos fragmentos; En todo caso, la lectura habrá de ser motivada y guiada y, especialmente cuando se trabaja con géneros más difíciles para el alumnado, las lecturas pueden hacerse en gran grupo a fin de facilitar la comprensión y el comentario. También es útil y conveniente facilitar preguntas-guía para la lectura o el comentario, fundamentalmente al comienzo, para encaminar el acceso a sus principales ideas.

Son igualmente necesarias otras técnicas de estudio e investigación como la realización de resúmenes, guiones, esquemas, informes, trabajos monográficos, etc.

A este respecto y contribuyendo al plan de lectura que elabora nuestro centro, el Departamento de latín y griego propondrá para la materia de Griego una serie de lecturas en cada evaluación. Este año las lecturas serán:

- 1ª evaluación: Mitos griegos
- 2ª evaluación: Una de las obras de teatro griego del que iremos a ver al Festival de teatro clásico de Gijón.
- 3ª evaluación: Naves negras frente a Troya o Las aventuras de Ulises.

Estas lecturas serán objeto de diversos trabajos y pruebas escritas.

NNTT

- Se fomentará el uso de las NNTT, especialmente en lo relativo a la búsqueda de información complementaria y en la intervención e implicación en la plataforma TEAMS. Asimismo, la utilización de las NNTT es imprescindible para participar en el **Concurso Odisea**.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento ha planificado para el presente curso las siguientes actividades extraescolares:

1. Asistencia a las representaciones organizadas por el **Festival de Teatro Clásico de Gijón**.
2. Participación en concursos (Concurso Odisea), asistencia a teatros que promuevan o tengan que ver con las lenguas y la cultura clásica y que puedan presentarse a lo largo de este curso.
3. Participación en el concurso nacional de lengua griega **Parnaso**.

La realización de estas actividades estará condicionada a la participación por parte de los alumnos y alumnas y a que su precio sea asequible.

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DEL PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Mensualmente se realizará una revisión de la marcha de la programación, en la que se indique el cumplimiento de la temporalización y las dificultades que se presenten en el trabajo en el aula. Esta revisión se recogerá trimestralmente en las Actas del Departamento.- Trimestralmente se pondrán en común los resultados de las evaluaciones, que se valorarán, y se determinarán las propuestas de mejora que se precisen.- Siempre que sea preciso modificar algún aspecto recogido en la Programación docente, se hará constar expresamente en las Actas del Departamento.
EVALUACIÓN DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none">- Se realizará mediante un cuestionario que recoja, al menos, indicadores relativos a los siguientes apartados:<ul style="list-style-type: none">• Evaluación de las Programaciones docentes y su aplicación en el aula.• Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.• Evaluación del funcionamiento interno de los Departamentos.• Evaluación del trabajo del Departamento en el contexto de la actividad general del centro.• Valoración de las actividades organizadas por el Departamento o en las que ha participado.• Relación de las actividades realizadas por los miembros del Departamento.

14.RESULTADOS Y PROPUESTAS DEL CURSO ANTERIOR.

En Latín I, al comenzar la materia desde el principio y sin necesidad de conocimientos previos, no se requiere a priori ningún tipo de modificación en la programación.

15.ADAPTACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS O DOCENTES AL PLAN DE CONTINGENCIA

En los distintos supuestos: clases semipresenciales, ausencias de alumnado por cuarentenas, confinamiento u otra eventualidad, se trabajará telemáticamente con la plataforma de **Teams** en el mismo horario que tengan asignado para las clases presenciales.

Se considerarán las actividades telemáticas con la misma importancia que las actividades de aula y su evaluación entrará dentro del porcentaje asignado a tal efecto. En el supuesto de pruebas objetiva a las que un alumno o alumna no pueda presentarse, deberán realizarse en la primera semana de su reincorporación a las clases. También se pueden hacer a través de la plataforma de Teams.

Se secuenciarán los contenidos dando mayor valor a la adquisición de los criterios y estándares de los BLOQUE 3: MORFOLOGÍA, BLOQUE 4: sintaxis y BLOQUE 6: TEXTOS por su importancia para comenzar el próximo curso con garantías la materia de GRIEGO II.

Todo lo anterior, dada la situación, es susceptible de modificación en cualquier momento siguiendo las directrices que la Consejería arbitre para tal situación.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GRIEGO II.

IES ARAMO.
CURSO 2021-2022



ÍNDICE

	página
1. Relación de miembros del Departamento de Latín y Cultura Clásica.	147
2. Reuniones de departamento.	147
3. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, contenidos, aportación a las competencias e instrumentos de evaluación.	148
4. Secuenciación de los contenidos por evaluaciones.	160
5. Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.	161
6. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.	163
- Procedimientos e instrumentos de evaluación.	163
- Criterios de evaluación.	164
- Criterios de calificación.	164
- Criterios de recuperación.	164
7. Criterios para elaborar la prueba extraordinaria.	165
8. La metodología, los recursos didácticos y los materiales curriculares.	166
- Metodología.	166
- Recursos didácticos y materiales curriculares.	168
9. Medidas de atención a la diversidad.	168
10. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos.	169
11. PLEI y NNTT	170
12. Actividades complementarias y extraescolares.	170
13. Evaluación de la programación docente.	171
14. Resultados y propuestas del curso anterior.	171
15. Adaptación de la programación al plan de contingencia.	172

1. RELACIÓN DE MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

DOÑA M^a VICTORIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ, profesora de secundaria y jefe del Departamento. Se encargará de un grupo de Latín de 2º de Bachillerato, un grupo de Griego de 2º de Bachillerato un grupo de Latín de 1º de Bachillerato y un grupo de Griego de 2º de Bachillerato.

DOÑA CRISTINA PRAVIA FERNÁNDEZ, profesora de secundaria y tutora de 4º de ESO. Se encargará de un grupo de Cultura clásica de 2º de ESO, un grupo de Cultura clásica de 3º de ESO y un grupo de Latín de 4º de ESO.

2. REUNIONES DE DEPARTAMENTO

La hora reservada semanalmente para reunión del Departamento de Latín y Cultura Clásica es los viernes de **11.45 a 12.40 horas**.

Se realizarán reuniones con presencia física o por TEAMS de las profesoras del departamento de las que se levantará un acta. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS, APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN										
BLOQUE 1. LENGUA GRIEGA										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC
1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. 1.1 Ubicar en un mapa las regiones griegas, identificando los escenarios históricos más importantes de cada una. 1.2 Relacionar las regiones de la Grecia clásica con la evolución y distribución lingüística a lo largo de la historia. 1.3 Clasificar en grupos los distintos dialectos griegos, ubicando cada uno en su espacio geográfico. 1.4 Organizar cronológicamente los dialectos griegos mediante cuadros sinópticos. 1.5 Distinguir conceptualmente dialecto histórico y dialecto literario. 1.6 Estimar las lenguas como señas de identidad de los pueblos y valorar la diversidad lingüística como riqueza cultural.	• Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	- Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. - Del griego clásico al griego moderno.	1	X					X	• Elaborar mapa con dialectos griegos. (Léxico) • Elaborar cuadro sinóptico con los dialectos griegos.
2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución. 2.1 Completar un esquema de la evolución del griego clásico hasta el griego moderno, prestando especial atención a la koiné. 2.2 Identificar en algunos textos literarios escritos en griego moderno vocabulario clásico conocido. 2.3 Registrar en textos de griego moderno algunos rasgos lingüísticos evidentes y diferentes de los clásicos (iotacismo, perdida del espíritu, etc.) 2.4 Seleccionar en textos sencillos en kazaréwsa elementos clásicos no evolucionados. 2.5 Debatir oralmente, aportando argumentos, sobre la conveniencia de normalizar y normativizar una lengua, extendiendo el tema al caso del asturiano. 2.6 Seleccionar textos publicitarios y comerciales escritos en griego moderno, constatando algunos rasgos que perviven desde el griego clásico. 2.7 Estimar los intercambios lingüísticos como aportaciones enriquecedoras para la vitalidad y dinamismo de la lengua.	• Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.		1	X			X	• Trabajo sobre griego moderno.		

BLOQUE 2: MORFOLOGÍA										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEF	CCS	CEC
1. Conocer las categorías gramaticales. 1.1 Identificar las distintas categorías gramaticales, flexivas e invariables, que existen en griego, profundizando en los conocimientos adquiridos en Griego I. 1.2 Explicar las diferencias entre las distintas categorías gramaticales. 1.3 Aislar en textos originales de complejidad creciente las distintas categorías gramaticales. 1.4 Distinguir las formas verbales de las nominales en textos de complejidad creciente.	• Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	- Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares. - Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.	Todas las unidades	X						• Prueba objetiva (Morfología y Léxico) • Análisis morfológico de un texto en griego.
2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. 2.1 Identificar distintos formantes en verbos o nombres derivados por prefijación o sufijación, con el fin de reconocer el significado que aportan al lexema base. 2.2 Identificar a partir del lexema palabras pertenecientes a la misma familia léxica. 2.3 Elaborar listas de familias léxicas a partir de una palabra propuesta. 2.4 Diferenciar morfemas y lexemas en palabras propuestas del vocabulario manejado y en las palabras de los textos utilizados para traducir.	• Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.			X			X			• Prueba objetiva (Morfología y Léxico) • Análisis morfológico de un texto en griego • Familias léxicas.
3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico 3.1 Analizar morfológicamente la mayoría de las palabras de un texto original de complejidad creciente, diferenciando claramente formas nominales y verbales. 3.2 Aislar en un texto las formas cuya categoría no resulta evidente, formulando hipótesis razonables y ayudándose con el diccionario para su posterior análisis correcto.	• Sabe determinar la forma, clase y categoría grammatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información grammatical.			X			X			• Prueba objetiva (Morfología y Léxico) • Análisis morfológico de un texto en griego. • Utilizar bien del diccionario.

BLOQUE 2: MORFOLOGÍA (viene de la página anterior)											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
				CL	MCT	CD	AA	SIEF	CCS	CEC	
<p>4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales.</p> <p>4.1 - Profundizar en el conocimiento de la flexión verbal iniciado en Griego I, ampliando los paradigmas con el perfecto o algunos verbos muy usuales en -mi.</p> <p>4.2 Reconocer formas de modos distintos al indicativo.</p> <p>4.3 Recordar algunos de los valores más usuales de subjuntivo y optativo.</p> <p>4.4 Aislar en un texto original las formas verbales, distinguiéndolas claramente de las nominales.</p> <p>4.5 Traducir los verbos correctamente al castellano y efectuar algunas retroversiones.</p> <p>4.6 Utilizar con destreza el diccionario para hacer un análisis de aquellas formas verbales menos familiares.</p> <p>4.6 Analizar las formas verbales de un texto, preferentemente sin ayuda del diccionario en el caso de las regulares estudiadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares. - Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales. 	Todas las unidades	X			X				<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (Morfología y Léxico) • Análisis morfológico de un texto en griego. • Traducción y retroversión. • Utilizar bien del diccionario.

BLOQUE 3: SINTAXIS										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEF	CCS	CEC
1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas. <p>1.1 Identificar los procedimientos de subordinación más frecuentes de la lengua griega, evitando aquellas formas y construcciones que, por su escasa frecuencia en los textos trabajados en este curso, no resulten rentables.</p> <p>1.2 Distinguir tipos de oraciones subordinadas frecuentes</p> <p>1.3 Reconocer algunos usos de los modos en subordinación.</p> <p>1.4 Interpretar adecuadamente las anotaciones hechas por el profesor o profesora al texto.</p> <p>1.5 Seleccionar en castellano los tipos de oración subordinada equivalentes a los griegos trabajados</p> <p>1.6 Traducirlas con corrección al castellano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. - Usos modales. - Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. - La oración compuesta. - Formas de subordinación. 	Todas las unidades	X		X				<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (Sintaxis) • Análisis sintáctico de frases y textos con subordinación. • Traducción de frases y textos con subordinación.
				X		X				
2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo <p>2.1 Identificar en un texto original infinitivos y participios.</p> <p>2.2 Distinguir los tipos de infinitivo que aparecen en un texto original y analizarlos correctamente.</p> <p>2.3 Traducir al castellano las construcciones de infinitivo.</p> <p>2.4 Identificar en un texto propuesto los participios, identificando su caso, número y tema.</p> <p>2.5 Distinguir genitivos absolutos en un texto y traducirlos al castellano de forma coherente.</p> <p>2.6 Aislar en un texto los participios concertados, analizarlos y traducirlos al castellano de forma coherente.</p> <p>2.7 Registrar la existencia de otro tipo de oraciones subordinadas de participio que el profesor o profesora, si aparecen en el texto, facilitará en nota.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan. • Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. 		Todas las unidades	X		X			<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (Sintaxis) • Análisis sintáctico de frases y textos con infinitivos y participios. • Traducción de frases y textos con infinitivos y participios. 	
				X		X				

BLOQUE 3: SINTAXIS (viene de la página anterior)											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
				CL	MCT	CD	AA	SIEF	CCS	CEC	
<p>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.</p> <p>3.1 Aplicar su conocimiento de la morfología y sintaxis griega al análisis y traducción de textos originales de dificultad creciente.</p> <p>3.2 Seleccionar las construcciones castellanas que mejor se adapten a la traducción de las griegas localizadas en el texto.</p> <p>3.3 Elegir la construcción castellana que traduzca de la manera más fiel posible la griega.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. - Usos modales. - Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. - La oración compuesta. - Formas de subordinación. 	Todas las unidades								<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (Sintaxis) Análisis sintáctico de frases y textos. Ejercicios de traducción y retroversión.

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y autoras y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</p> <p>1.1 Reconocer los diversos géneros literarios griegos por sus rasgos diferenciadores.</p> <p>1.2 Señalar la pertenencia de un texto a un género determinado, identificando sus características fundamentales.</p> <p>1.3 Explicar el origen de los géneros literarios en Grecia.</p> <p>1.4 Valorar la aportación de la literatura griega a la literatura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los géneros literarios. - La épica. - La historiografía. - El teatro: tragedia y comedia - La lírica. - La oratoria. - La fábula. 	Todas las unidades	X						X	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (géneros literarios)
<p>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</p> <p>2.1 Elaborar un eje cronológico de géneros en la literatura griega, paralelo a las distintas etapas históricas y a las demás manifestaciones artísticas.</p> <p>2.2 Situar los autores y autoras más relevantes de cada género literario griego en el eje cronológico.</p> <p>2.3 Elaborar listados de las obras de los autores y las autoras más relevantes, sirviéndose de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la indagación y presentación.</p> <p>2.4 Seleccionar, en equipos, pequeños fragmentos de diversos autores y autoras y géneros para su lectura y comentario.</p> <p>2.5 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para elaborar pequeñas presentaciones y/o exposiciones sobre argumentos de obras fundamentales, encuadrándolas en su contexto cultural.</p> <p>2.5 Plantear, discutir y confirmar hipótesis sobre la influencia de los factores políticos en la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas. 		X	X	X	X			<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (géneros literarios) Utilización de las TIC. Disertaciones orales. 		

BLOQUE 4: LITERATURA (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS
<p>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.</p> <p>3.1 Leer de forma comprensiva y crítica obras y/o fragmentos originales y traducidos con sentido completo de distintos géneros griegos.</p> <p>3.2 Reflexionar, indagar y proponer otros textos griegos para la lectura, justificando la elección y presentándolos de forma oral al resto del grupo.</p> <p>3.3 Dramatizar en grupo obras o fragmentos teatrales.</p> <p>3.4 Realizar comentarios de textos originales o traducidos correspondientes a diversos géneros, identificando sus elementos esenciales, su argumento, estructura, dimensión espacio-temporal, personajes y recursos estilísticos.</p> <p>3.5 Relacionar los conocimientos teóricos sobre literatura griega (representantes, géneros, obras) con los textos.</p> <p>3.6 Detectar en los textos leídos situaciones o juicios discriminatorios por razones de sexo, de ideología o de origen y valorarlos críticamente.</p> <p>3.7 Valorar la literatura griega como una fuente de placer estético y disfrute personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los géneros literarios. - La épica. - La historiografía. - El teatro: tragedia y comedia - La lírica. - La oratoria. - La fábula. 	Todas las unidades	X				X X	<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (géneros literarios) Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos. Utilización de las TIC.

BLOQUE 4: LITERATURA (viene de la página anterior)									
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS
4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. <p>4.1 Reconocer y valorar el papel de la literatura griega como modelo de las literaturas occidentales.</p> <p>4.2 Identificar, reconocer y valorar los temas universales presentes en los modelos griegos como base de la vigencia y universalidad de dicha literatura.</p> <p>4.3 Comparar fragmentos griegos con textos de la literatura posterior en los que pervivan rasgos, temas o tópicos de la literatura griega.</p> <p>4.4 Debatir razonadamente con los compañeros y las compañeras, aportando ejemplos preparados, sobre la interpretación posterior de la literatura griega.</p> <p>4.5 Identificar en un texto literario contemporáneo la pervivencia del género griego, rasgos, temas o tópicos.</p> <p>4.6 Crear pequeños textos literarios de distintos géneros en los que pervivan motivos o temas de la literatura griega.</p> <p>4.7 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para elaborar índices de obras en las que la pervivencia de la literatura griega sea el principal motivo, prestando especial atención a la literatura asturiana.</p> <p>4.8 Elaborar un informe escrito con rigor y detenimiento sobre las conclusiones extraídas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la tradición griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los géneros literarios. - La épica. - La historiografía. - El teatro: tragedia y comedia - La lírica. - La oratoria. - La fábula. 	Todas las unidades	X	X	X	X		<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (géneros literarios) • Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos. • Disertación escrita u oral • Utilización de las TIC

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.</p> <p>1.1 Aplicar los conocimientos morfosintácticos y léxicos adquiridos a la traducción de textos, realizando un uso adecuado del diccionario.</p> <p>1.2 Elegir consciente y pertinente mente las estructuras sintácticas, las formas verbales, las equivalencias léxicas en castellano y el orden de palabras, para conseguir una traducción fiel y con cierto nivel estilístico.</p> <p>1.3 Traducir al castellano, de forma coherente y con la mayor fidelidad posible, textos griegos de cierta complejidad pertenecientes a diversos géneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traducción e interpretación de textos clásicos. - Uso del diccionario. - Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. - Identificación de las características formales de los textos. 	Todas las unidades	X							<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva: Traducir con la mayor corrección posible los textos griegos propuestos.
<p>2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.</p> <p>2.1 Relacionar los conocimientos sobre lengua, literatura, historia y cultura griega con los textos traducidos, identificando sus elementos esenciales, su argumento, estructura, dimensión espacio-temporal, personajes, léxico y recursos estilísticos.</p> <p>2.2 Reconocer en los textos el papel de la literatura clásica como modelo de las literaturas occidentales.</p> <p>2.3 Detectar en el texto discriminaciones por razones de sexo, de ideología o de origen y enjuiciarlas críticamente.</p> <p>2.4 Valorar la importancia de las fuentes clásicas como instrumento de trabajo para obtener información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos. 			X				X			<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva: Traducir con la mayor corrección posible los textos griegos propuestos. Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.

BLOQUE 5. TEXTOS (viene de la página anterior)										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC
3. Identificar las características formales de los textos. 3.1 Identificar en el texto traducido el género al que pertenece explicando sus rasgos diferenciadores. 3.2 Realizar comentarios generales de los textos traducidos, correspondientes a diversos géneros, identificar sus rasgos literarios esenciales y sus características. 3.3 Registrar, tras una lectura y un análisis meditado, las ideas y propósitos que aparecen en el texto. 3.4 Reflexionar críticamente sobre la manipulación ideológica que subyace en algunos escritos, esforzándose en la interpretación de los indicios para una lectura objetiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traducción e interpretación de textos clásicos. - Uso del diccionario. - Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. - Identificación de las características formales de los textos. 	Todas las unidades	X				X		<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva: Traducir con la mayor corrección posible los textos griegos propuestos. • Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.
				X		X				• Uso adecuado del diccionario.

BLOQUE 6: LÉXICO										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC
<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego.</p> <p>1.1 Memorizar un léxico de unas doscientas palabras de forma activa y otras tantas de forma pasiva pertenecientes al vocabulario de uso frecuente en los textos trabajados previamente.</p> <p>1.2 Traducir los citados términos griegos adecuadamente al castellano.</p> <p>1.3 Utilizar con propiedad el léxico griego aprendido, así como identificar en textos griegos originales términos que son componentes y étimos de helenismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. - Helenismos más frecuentes del léxico especializado. - Descomposición de palabras en sus formantes. - Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. 	Todas las unidades	X	X	X				<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (LÉXICO) • Vocabulario • Glosarios
<p>2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p> <p>2.1 Reconocer los procedimientos de derivación y composición del griego.</p> <p>2.2 Establecer analogías entre el léxico griego, el castellano y, en la medida de lo posible, el asturiano y el de otras lenguas manejadas por el alumnado.</p> <p>2.3 Asociar listados de vocabulario en familias léxicas y semánticas, utilizando adecuadamente los procedimientos de derivación y composición de los helenismos en las lenguas modernas, así como la correcta transcripción de los términos.</p> <p>2.4 Identificar prefijos y sufijos griegos en distintos términos tanto griegos como de otra lengua propuesta.</p> <p>2.5 Definir con propiedad los términos lingüísticos, científicos y técnicos a partir del significado de los componentes etimológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos. 			X	X	X			<ul style="list-style-type: none"> • Prueba objetiva (LÉXICO) • Vocabulario. • Glosarios. 	

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales.</p> <p>3.1 Explicar los conceptos de cultismo, término patrimonial y neologismo.</p> <p>3.2 Relacionar términos del castellano o del asturiano y otras lenguas conocidas por el alumnado con los correspondientes étimos griegos, aplicando los procedimientos de derivación, composición y transcripción para enriquecer su vocabulario.</p> <p>3.3 Localizar en el léxico científico-técnico del castellano y de otras lenguas modernas elementos de origen griego.</p> <p>3.4 Inferir su significado a partir del conocimiento de las etimologías griegas y utilizarlos correctamente.</p> <p>3.5 Aislar en el prospecto de un medicamento usual prefijos griegos y vocabulario conocido para inferir luego el significado de los no manejados.</p> <p>3.6 Identificar helenismos en textos de carácter específico extraídos de fuentes diversas y explicar su significado etimológico, especialmente la terminología propia de la lingüística, la literatura, la filosofía y otras materias estudiadas en el Bachillerato.</p> <p>3.7 Redactar breves composiciones en las que se utilicen dichos términos con propiedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales. Reconoce y distingue a partir del éntimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. - Helenismos más frecuentes del léxico especializado. - Descomposición de palabras en sus formantes. - Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. 	Todas las unidades	X	X	X					<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (LÉXICO) Vocabulario. Glosarios.
<p>4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.</p> <p>4.1 Relacionar por su pertenencia a la misma familia léxica términos conocidos del griego con otros no manejados.</p> <p>4.2 Deducir el significado del vocabulario griego no estudiado a partir de términos conocidos pertenecientes a su misma familia léxica.</p> <p>4.3 Aplicar los conocimientos sobre prefijos griegos y lexemas de frecuencia para deducir el significado de vocabulario desconocido en castellano, asturiano u otras lenguas modernas.</p> <p>4.4 Indagar, a partir de una palabra o familia léxica o semántica griega propuesta como éntimo, helenismos en castellano, comprobando su significado y analizando las variaciones que se hayan podido producir.</p> <p>4.4 Buscar resultados de ese mismo éntimo en otras lenguas, estableciendo conclusiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras objeto de estudio, a partir de los étimos griegos de los que proceden. 		Todas las unidades	X	X	X					<ul style="list-style-type: none"> Prueba objetiva (LÉXICO) Vocabulario.

4. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIONES

Primer trimestre:	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<p>Unidad 1: Lengua: Repaso del alfabeto griego y de la transcripción de palabras griegas al castellano. Repaso y ampliación de la flexión nominal: declinación temática y en alfa. Formas menos usuales e irregulares. Repaso de la flexión verbal: presente de indicativo de la voz activa y medio-pasiva Profundización en sintaxis: sintaxis de los casos. Textos: Frases escogidas y textos escogidos. Léxico: Helenismos. Uso del diccionario. Legado: La épica. Homero.</p> <p>Unidad 2: Lengua: Repaso de los pronombres. Repaso de la flexión verbal: El imperfecto activo y medio-pasivo. Textos: Frases y textos escogidos. Léxico: Helenismos. Uso del diccionario. Legado: La Lírica. Géneros y autores.</p> <p>Unidad 3: Lengua: Repaso y ampliación de la tercera declinación (1) Repaso de la flexión verbal: El presente e imperfecto de los verbos contractos. El infinitivo de presente. Textos: Frases y textos escogidos Léxico: Helenismos. Uso del diccionario. Legado: Lectura de textos épicos y líricos.</p>	<p>Unidad 4: Lengua: Repaso y ampliación de la tercera declinación (2). El infinitivo. Oraciones subordinadas sustantivas. Textos: Frases escogidas y textos escogidos. Léxico: Helenismos. Derivación y composición. Uso del diccionario. Legado: El teatro en Grecia. La tragedia. Esquilo, Sófocles y Eurípides</p> <p>Unidad 5: Lengua Repaso y ampliación de la tercera declinación (3). Repaso de la flexión verbal: El aoristo sigmático y temático. Textos: Frases escogidas y textos escogidos. Léxico: Helenismos. Derivación y composición. Uso del diccionario. Legado: La comedia. Aristófanes.</p> <p>Unidad 6: Lengua Repaso y ampliación de la tercera declinación (4). Repaso de la flexión verbal: El participio y sintaxis del participio (1) Textos: Frases escogidas y textos escogidos. Léxico: Helenismos. Derivación y composición. Uso del diccionario. Legado: Historiografía griega. Heródoto, Tucídides y Jenofonte.</p>	<p>Unidad 7: Lengua: El futuro activo y medio. Participios y sintaxis del participio (2). Textos: Frases escogidas y textos escogidos. Léxico: Helenismos. Derivación y composición. Uso del diccionario. Legado: La oratoria en Grecia. Lisias, Demóstenes e Isócrates.</p> <p>Unidad 8: Lengua: El perfecto activo y medio y reduplicación. Las subordinadas adverbiales (1) Textos: Frases escogidas y textos escogidos. Léxico: Helenismos. Composición y derivación Legado: La fábula.</p> <p>Unidad 9: Lengua: Subordinadas adverbiales (2). Textos: Frases escogidas y textos escogidos. Léxico: Helenismos. Composición y derivación Legado: La transmisión de los textos griegos. Influencia de la literatura griega en las literaturas occidentales.</p>

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.

CL -Comunicación lingüística	<p>La contribución de la materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se establece desde todos sus contenidos, no solo por el conocimiento del componente lingüístico del griego, sino por la interacción de destrezas como la oralidad, la lectura comprensiva de textos, la escritura y la profundización en sus sistemas o la utilización de soportes variados. La comprensión y enjuiciamiento de los valores clásicos potenciará además actitudes de curiosidad, interés y análisis crítico del legado griego.</p> <p>De este modo, el conocimiento de la estructura morfosintáctica de la lengua griega hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas de carácter flexivo. La interpretación de los elementos morfosintácticos y léxicos, así como la práctica de la traducción y de la retroversión, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente.</p> <p>Asimismo, el análisis de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. La identificación de las etimologías griegas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos. A partir del conocimiento de la evolución de la lengua griega desde el indoeuropeo se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural y riqueza que supone.</p> <p>El contacto con textos variados fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas. A través de ellos se accederá además a valores clásicos que propician la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia y la resolución pacífica de conflictos, el ejercicio de ciudadanía o el desarrollo del espíritu crítico. El conocimiento de la literatura griega a través de sus textos contribuirá a despertar la curiosidad y el interés por la lectura concebida como fuente originaria de saber y de disfrute.</p>
MCT - Matemática, científica y tecnológica	<p>La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad.</p> <p>Asimismo, desde los contenidos se aborda igualmente esta competencia, dado que el bloque léxico de Griego I y II incide en un uso correcto del lenguaje científico, analizando sus formantes de origen griego e identificando los étimos griegos en la nomenclatura de las ciencias. Dentro del bloque de Historia, cultura, arte y civilización se trabajan igualmente los conocimientos científicos y técnicos como base del progreso de la cultura occidental. Ello contribuye a la capacitación de ciudadanía responsable que desarrolla juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden en el tiempo.</p>
CD – Digital	<p>Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la competencia digital, ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas.</p>
AA - Aprender a aprender	<p>El estudio del Griego contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, en la medida en que la base de su metodología didáctica es que el alumnado se constituya en protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje. Incide en la adquisición de las destrezas de autonomía, planificación, disciplina y reflexión consciente, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.</p>

5.CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.

(viene de la página anterior)

CCS - Cívicas y sociales	<p>La contribución de la materia a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las formas políticas, instituciones y modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades. Paralelamente, el análisis de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos y todas como instrumentos válidos en la resolución de conflictos, a la vez que se analizan y contrastan valores como la integridad y honestidad.</p>
SIEE - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	<p>Esta materia contribuye al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que trabaja con destrezas que exigen analizar, planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación, desde la creatividad, el sentido crítico y la responsabilidad.</p>
CEC - Conciencia y expresiones culturales	<p>La contribución de la materia a la competencia en conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico, cultural y artístico legado a la civilización occidental por los griegos, que potencia el aprecio y el reconocimiento de la herencia cultural (artes, fiestas y espectáculos, filosofía, etc.) y el disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación del patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología griegas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura</p>

6. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Información al alumnado y las familias:

Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por la profesora de Griego II de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.

Prueba inicial. El departamento diseñará la prueba inicial que se realizará a lo largo de las dos primeras semanas del curso y será común para todo el alumnado de Griego II. La calificación obtenida en la prueba inicial no se tendrá en cuenta en los criterios de calificación.

Evaluación del aprendizaje del alumnado: Los procedimientos e instrumentos serán variados y adecuados a los objetivos de la materia. Entre ellos se incluirán:

- **Análisis de las producciones del alumnado:** traducciones, textos escritos, producciones orales, plásticas, digitales, investigaciones, lecturas y composiciones escritas realizadas en el marco del PLEI, trabajos cooperativos, y utilización adecuada de los instrumentos y recursos propios de la materia, entre otras.
Intervenciones orales. Expresión oral del procedimiento seguido al resolver una actividad. Coherencia y adecuación. Valoración tiempo invertido/tiempo necesario para resolver una actividad.
Actividades TIC. Uso adecuado y guiado del ordenador y de las herramientas informáticas. Utilización de Internet de forma responsable y crítica: selecciona, filtra, organiza, etc. Grado de elaboración de la actividad. Interés.
- **Pruebas específicas:** pruebas objetivas: exámenes escritos.

Registro: El profesorado registrará todas aquellas observaciones, valoraciones y calificaciones orientadas a la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como los retrasos y faltas de asistencia que grabará en la aplicación SAUCE semanalmente. Custodiará todos los documentos escritos que respalden tal información al menos hasta tres meses después de concluido el curso escolar.

6.PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO (viene de la página anterior)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Están recogidos en las correspondientes tablas.										
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>La calificación final de cada evaluación se obtendrá de la siguiente forma cuantitativa:</p> <p>3. Análisis de las producciones del alumnado:</p> <p>4. Lectura (exposición oral) y/o trabajo de investigación, producciones escritas (traducciones): hasta 20%. Pruebas específicas. Se realizarán un mínimo de dos por evaluación: hasta 80 %. Constarán de:</p> <table border="1" data-bbox="736 659 1709 881"> <tbody> <tr> <td>Bloque 1. Lengua Griega. Bloque 6. Léxico</td> <td>hasta 10 %</td> </tr> <tr> <td>Bloque 2. Morfología</td> <td>hasta 10 %</td> </tr> <tr> <td>Bloque 3. Sintaxis</td> <td>hasta 10 %</td> </tr> <tr> <td>Bloque 4. Literatura</td> <td>hasta 20 %</td> </tr> <tr> <td>Bloque 5. Textos</td> <td>hasta 40 %</td> </tr> </tbody> </table> <p>Consideramos que las pruebas escritas deben permitir la valoración de los criterios de evaluación, por esta razón un criterio de evaluación se considera superado cuando se alcance el 50 % de la calificación correspondiente al mismo.</p> <p>Faltas de ortografía: Se descontará a la nota final de las pruebas escritas 0,1 puntos por cada falta de ortografía.</p> <p>En cada prueba objetiva habrá que obtener una nota mínima de un 3 para que pueda hacerse la nota media entre las distintas pruebas.</p> <p>Los porcentajes que se darán a cada una de las evaluaciones son: 30% para la primera evaluación, 30% para la segunda y 40% para la tercera.</p>	Bloque 1. Lengua Griega. Bloque 6. Léxico	hasta 10 %	Bloque 2. Morfología	hasta 10 %	Bloque 3. Sintaxis	hasta 10 %	Bloque 4. Literatura	hasta 20 %	Bloque 5. Textos	hasta 40 %
Bloque 1. Lengua Griega. Bloque 6. Léxico	hasta 10 %										
Bloque 2. Morfología	hasta 10 %										
Bloque 3. Sintaxis	hasta 10 %										
Bloque 4. Literatura	hasta 20 %										
Bloque 5. Textos	hasta 40 %										
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	<p>Se considera recuperada una evaluación cuando se aprueba la siguiente por el sistema de evaluación continua. Asimismo, se harán pruebas objetivas después de cada evaluación para dar la oportunidad a los alumnos y alumnas de superar la materia.</p> <p>El alumnado que en mayo no haya superado la materia, podrá realizar una prueba final en la que se incluirán cuestiones relacionadas con todos los criterios de evaluación desarrollados a lo largo del curso. Para superar la materia será necesario obtener una calificación media no inferior a 5.</p> <p>Cada alumno o alumna deberá recuperar aquella parte de la materia en la que haya sido evaluado negativamente. Para ello tendrá que:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Mejorar su disposición hacia el trabajo. b) Rectificar y completar los trabajos y actividades que no haya realizado en su momento, o los haya realizado de modo insuficiente. c) Revisar los contenidos y realizar de nuevo los exámenes u otras pruebas escritas u orales basados en los indicadores de evaluación. 										

5. CRITERIOS PARA ELABORAR LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.

La prueba extraordinaria tendrá carácter individual y será diseñada por las profesoras de acuerdo con aquellos aspectos que el alumnado tenga que superar. Se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

La prueba se planteará tomando como base la **matriz de especificaciones** para Griego II de 2º Bachillerato.

Bloque 1. Lengua griega Bloque 6. Léxico	<ul style="list-style-type: none"> – Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. – Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales. – Reconoce y distingue a partir del éntimo griego cultismos, elementos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. – Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden. – Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica
Bloque 2. Morfología	<ul style="list-style-type: none"> – Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.
Bloque 3. Sintaxis	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas. – Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega.
Bloque 4. Literatura	<ul style="list-style-type: none"> – Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. – Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.
Bloque 5. Textos	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción. – Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

Calificación de la prueba.

- 1- Para superar la asignatura el alumnado debe contestar correctamente al menos a la mitad de las preguntas de cada bloque.
- 2- La profesora tendrán en cuenta en la calificación final el trabajo realizado por el alumno o alumna para superar la materia.

Los porcentajes en la calificación de esta prueba serán los siguientes:

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances. Bloque 6. Léxico	hasta 20%
Bloque 2. Morfología	hasta 10 %
Bloque 3. Sintaxis	hasta 10%
Bloque 4. Literatura romana	hasta 20 %
Bloque 5. Textos	hasta 40 %

6. LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

METODOLOGÍA(1)

El alumnado es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este principio se constituye en el fundamento del diseño de la metodología que ha de aplicarse a la enseñanza de Griego II, cuyo fin último es que resulte óptima para sus metas.

En esta concepción, el papel del profesorado se orienta a constituirse en el mediador, orientador y promotor del desarrollo competencial en el discente: partiendo de sus conocimientos previos y adecuándose a sus capacidades y ritmos diferentes de aprendizaje, el alumnado deberá avanzar gradualmente en una clase estimulante que aiente su participación, refuerce su autonomía, su capacidad de integrarse en un equipo de trabajo de forma igualitaria y desarrolle un acendrado espíritu crítico que le lleve a rechazar cualquier discriminación.

Partimos de que el aprendizaje ha de ser significativo: el alumnado es el protagonista, el que avanza con la guía de la profesora a través de los contenidos, destrezas y actitudes que integran la materia, de forma que la llena de significado en distintos contextos. Lo aprendido en Griego I y II adquiere sentido en su formación desde el momento en que identifica en las lenguas que maneja su pervivencia y con ello enriquece su vocabulario y su uso preciso; en la sociedad en que está inmerso analiza la evolución desde la clásica, comprendiendo así problemas y/o soluciones heredadas; en la literatura actual, el pensamiento, los espectáculos, los deportes, la ciencia y la tecnología y las bellas artes identifica esa misma raigambre clásica; en el patrimonio histórico, social, lingüístico, en actitudes y en la vida diaria de Asturias reconoce las huellas del mundo griego y adopta una postura crítica para aislar la herencia positiva y la superable.

Para conseguir esto, sin pretender solapar la formación y autonomía del profesorado, se recomienda adoptar una metodología:

- Flexible y variante, según los distintos bloques en que se vertebral nuestra materia, las peculiaridades del alumnado y las necesidades de cada momento, pero premeditada siempre e integradora de todos los saberes. Si bien los bloques lingüísticos y los culturales aparecen separados en el currículo, deben concebirse como un todo inseparable. En este sentido, es siempre adecuado y fructífero el texto como pretexto, para que así el fluir entre los distintos tipos de saber sea natural y continuo.
- Científica: aunará lo inductivo y lo deductivo, sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. En ocasiones el alumnado deberá inferir las normas a través de la casuística –llegando a establecer sus paradigmas morfológicos, por ejemplo- y, en otras, buscará la confirmación de la norma a través de los casos puntuales.
- Gradual y creciente: partirá de los aprendizajes más simples como base para avanzar hasta los más complejos.
- Motivadora: despertará la curiosidad y la mantendrá mediante la variación, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión siempre con el entorno. En esta línea resulta sumamente interesante motivar por el desafío: que la formulación de hipótesis y su confirmación resulte un auténtico reto para el alumnado, proponiendo continuamente cuestiones que contribuyan a esto y haciendo de la investigación diaria –primero puntual, luego en forma de trabajos ya más complejos- la base de la clase. Este pequeño reto diario puede ir desde actividades tan sencillas como la búsqueda del étimo de un término dado, a la correcta interpretación de un texto o la indagación en las raíces griegas de los orígenes de una fiesta de nuestra Comunidad Autónoma.

En todo caso se incluirían trabajos más amplios –también proyectos- que propician además la profundización en técnicas de investigación, un fin en sí mismas, y la búsqueda, selección y presentación de la información tanto en informes escritos como en exposiciones orales. Dentro de esta línea es interesante, al menos una vez en cada curso, que el resultado de los trabajos de investigación realizados se comparta con el resto de la comunidad educativa, buscando en su ejecución la interdisciplinariedad y concluyendo, por ejemplo, con la gestión de una exposición a nivel de centro o la exposición de sus resultados de forma oral a compañeros y compañeras de otros cursos.

8. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

(viene de la página anterior)

METODOLOGÍA(2)

- Distendida en el aula, con un clima que favorezca el diálogo, la participación, el intercambio y confrontación de ideas y materiales, la expresión de la opinión, la igualdad de oportunidades, la plena integración y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación. En este sentido se procurará servirse de todo tipo de agrupamientos: el gran grupo como medio idóneo para intercambiar ideas, el grupo medio o pequeño según la labor a realizar y también el trabajo individual para algunas cuestiones. Debemos potenciar a la vez la autonomía del alumnado y su integración, su creatividad y espíritu emprendedor, el trabajo cooperativo, la superación de la exclusión y el avance hacia la igualdad. Y el mejor instrumento es la clase diaria donde las propuestas de cada alumno o alumna tengan cabida –bien eligiendo temas, bien fijando sus propios plazos, normas consensuadas o formas organizativas- y donde se parta de una norma universal integradora: los grupos deben ser mixtos para que la forma usual de trabajo sea de igualdad efectiva entre sexos, los turnos de palabra respetados y la resolución de los conflictos dialogada. Este clima de trabajo en el aula será la mejor práctica y exemplificación de la educación cívica a que la materia contribuye. Toda la práctica metodológica irá encaminada a la plena adquisición de las competencias clave, priorizando las destrezas en comunicación lingüística. Asimismo, la lectura debe ser considerada a la vez como herramienta privilegiada y finalidad del método, entendida en su acepción más amplia, donde todo tipo de textos y soportes se usen continuamente y se convierta en una fuente de disfrute para al alumnado. En este sentido el o la docente ha de elegir los textos basándose en los siguientes criterios:

- Los textos serán lo más variados posible: originales o traducidos, griegos o no griegos, clásicos o actuales, literarios o no literarios, según la finalidad para que deban servir y el momento en que se inserten.
- Atractivos e interesantes para el alumnado. Los mismos objetivos pueden ser abordados de muy diferentes maneras –no olvidemos el principio clásico de *docere delectando-* y, si el texto capta la atención desde el primer momento, la curiosidad y el disfrute acuciarán a que prosiga su lectura, y esta seducción constituirá la puerta hacia más lecturas. Un fragmento lírico leído para abordar un tema de historia puede constituir para un discente la iniciación en un género literario.
- Contextualizados siempre. En ocasiones la contextualización, tras proporcionar autores y fechas, es al alumnado a quien deberá proponérsele que la complete.
- Graduados por dificultad creciente. Al principio es preciso que sean muy sencillos y, a medida que los conocimientos y destrezas del alumnado vayan aumentando, la complejidad de los textos lo hará también, de forma que nunca se rompa el principio de lectura comprensiva.
- Los textos originales deben estar siempre anotados. La traducción de los nombres propios (individuales, patronímicos, topónimos, gentilicios, etc.) se facilitará siempre, así como cualquier dialectismo o aquellas particularidades morfológicas que excedan a la etapa (sustantivos o adjetivos irregulares, duales, aoristas atemáticos, perfectos aspirados, pluscuamperfectos, etc.) o las construcciones sintácticas de cierta complejidad o que impliquen el uso de modos verbales distintos del indicativo. Mediante la anotación conseguimos además dos objetivos: en primer lugar, abrir el abanico de textos sin tener que ceñirnos a autores determinados, géneros o pasajes muy sencillos, y en segundo lugar, familiarizar a nuestro alumnado con el uso de las notas que le ampliarán el horizonte de lecturas. Si bien, la prosa ática del siglo IV a.C. es preferente, con las debidas anotaciones o traducciones de algunas partes, ningún texto es desdeñable para la traducción. Esto facilita la relación con los intereses del alumnado y con los contenidos culturales que han de estar conectados siempre con los conocimientos lingüísticos.

Mediante la anotación conseguimos además dos objetivos: en primer lugar, abrir el abanico de textos sin tener que ceñirnos a autores determinados, géneros o pasajes muy sencillos, y en segundo lugar, familiarizar a nuestro alumnado con el uso de las notas que le ampliarán el horizonte de lecturas.

8. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

(viene de la página anterior)

METODOLOGÍA (3)	<ul style="list-style-type: none"> • Si bien, la prosa ática del siglo IV a.C. es preferente, con las debidas anotaciones o traducciones de algunas partes, ningún texto es desdeñable para la traducción. Esto facilita la relación con los intereses del alumnado y con los contenidos culturales que han de estar conectados siempre con los conocimientos lingüísticos. • Los alumnos y alumnas de Griego deben leer textos literarios clásicos de distintos géneros; pueden ser obras completas o distintos fragmentos; algunos los propondrá el profesor o la profesora, en cambio otros pueden elegirlos de entre varios, atendiendo a la diversidad de intereses. En todo caso, la lectura habrá de ser motivada y guiada y, especialmente cuando se trabaja con géneros más difíciles para el alumnado, las lecturas pueden hacerse en gran grupo a fin de facilitar la comprensión y el comentario. También es útil y conveniente facilitar preguntas-guía para la lectura o el comentario, fundamentalmente al comienzo, para encaminar el acceso a sus principales ideas. • Asimismo, los textos deben facilitar la presencia continua de elementos transversales del currículo, bien porque en su mismo contenido transmitan ya ideas como el civismo, la resolución pacífica de conflictos o la importancia de la actividad física y la dieta, o bien porque proporcionen un punto de partida interesante por lo contrario, al visualizar situaciones de desigualdad, explotación laboral, abusos sexuales, estereotipos de género, etc. que deberán ser aisladas y debatidas convenientemente. • Acorde con esta metodología, el diseño de instrumentos y procedimientos de evaluación ha de ser también variado y adaptado a la diversidad existente en el aula.
-----------------	--

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	<p>Materiales escritos:</p> <p>Materiales proporcionados por el profesorado y otros que elabore el propio alumnado a partir de fuentes bibliográficas o internet, en particular, los glosarios.</p> <p>Materiales audiovisuales: Se utilizarán como materiales de apoyo aquellos productos audiovisuales que contribuyan a ilustrar, motivar o aplicar los contenidos estudiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet: Constituye una de las fuentes de información preferida por el alumnado, pero cuyo uso deberá ser objeto de supervisión por el profesorado, toda vez que exige de una labor de selección crítica de la información para su posterior aplicación en el trabajo de aula. • Plataforma TEAMS. • Obras de lectura: En consonancia con los objetivos del PLEI, se seleccionarán textos de lectura para los alumnos que están recogidos en el apartado PLEI.
---	--

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	<ul style="list-style-type: none"> Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. Las adaptaciones serán metodológicas y se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación. Los principales instrumentos en estas adaptaciones son: la variedad metodológica, de actividades de refuerzo y profundización, así como la diversidad de procedimientos de evaluación y recuperación; el trabajo en pequeños grupos y los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
Alumnado con NEE o altas capacidades	<ul style="list-style-type: none"> Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. En el caso de los ACNEE, las ACIS se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación. En el caso del alumnado con altas capacidades, se adoptarán medidas de enriquecimiento o de ampliación del currículo, en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

8. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

- El alumnado que promocione a 2º de Bachillerato con la materia pendiente de 1º de Bachillerato deberá seguir un programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos. Este programa se desarrollará durante una hora lectiva semanal (siempre que haya disponibilidad horaria para tal fin), en la que se irán realizando constantes ejercicios y actividades correspondientes a cada uno de los bloques de contenidos de la materia a recuperar. Estos ejercicios y actividades servirán como instrumentos de evaluación y serán calificados, como mínimo, con un 20% de la nota final de cada evaluación.
- Además de los ejercicios y actividades realizados en la clase semanal, los alumnos pendientes deberán realizar una prueba escrita al final de cada evaluación, cuya nota constituirá como máximo el 80% de la calificación final de la evaluación.
- La nota final del alumnado que haya faltado a más de cuatro sesiones en una evaluación y que, por tanto, no hayan trabajado en clase los diferentes ejercicios y actividades correspondientes a dichas sesiones, se obtendrá teniendo en cuenta únicamente el resultado del examen, en el que deberán de obtener como mínimo una calificación de 5 puntos.
- El alumnado que no logre ir superando los contenidos de las diferentes evaluaciones a lo largo del curso, deberá presentarse a una prueba final extraordinaria, cuya estructura y criterios de evaluación se ajustarán a los fijados en el apartado correspondiente de la presente programación docente.
- Este programa de refuerzo será supervisado y evaluado por el profesor o profesora que tenga encomendado en su horario personal la atención a alumnos y alumnas con la materia de Griego pendiente de 1º de Bachillerato.
- Si Jefatura de Estudios no asigna un profesor tutor, se encargará la profesora de griego que tengan en el curso actual, y, en caso de no cursar la materia, será la jefe del Departamento la encargada de los mismos. Se entregarán ejercicios para que los alumnos y las alumnas los vayan resolviendo y, tanto en el primer caso, como en el segundo, se estará a disposición de estos alumnos para la resolución de dudas.

11.PLEI Y NNTT

PLEI	<p>Se ha de consolidar en el alumnado el interés y el hábito de la lectura, y el rigor y la corrección en la expresión oral y escrita. Para ello deben realizarse lecturas, ya sea individuales o en común, tanto de textos procedentes de las distintas fuentes, como de elaboración propia.</p> <p>Los alumnos y alumnas de Griego II deben leer textos literarios clásicos de distintos géneros; pueden ser obras completas o distintos fragmentos; En todo caso, la lectura habrá de ser motivada y guiada y, especialmente cuando se trabaja con géneros más difíciles para el alumnado, las lecturas pueden hacerse en gran grupo a fin de facilitar la comprensión y el comentario. También es útil y conveniente facilitar preguntas-guía para la lectura o el comentario, fundamentalmente al comienzo, para encaminar el acceso a sus principales ideas.</p> <p>Las obras para este curso son <i>Edipo Rey</i>, <i>Electra</i> y textos líricos escogidos.</p> <p>Son igualmente necesarias otras técnicas de estudio e investigación como la realización de resúmenes, guiones, esquemas, informes, trabajos monográficos, etc.</p> <p>Para contribuir al plan de lectura que elabora nuestro centro, el Departamento de latín y griego propondrá para la materia de Griego II una serie de lecturas en cada evaluación relacionadas con los temas de Literatura Griega que son objeto de estudio.</p>
NNTT	<ul style="list-style-type: none">Se fomentará el uso de las NNTT, especialmente en lo relativo a la búsqueda de información complementaria y en la intervención e implicación en la plataforma TEAMS. Asimismo, la utilización de las NNTT es imprescindible para participar en el Concurso Odisea.

12.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento ha planificado para el presente curso las siguientes actividades extraescolares:

1. Asistencia a las representaciones organizadas por el **Festival de Teatro Clásico de Gijón**.
2. Participación en concursos (Concurso Odisea) y, asistencia a teatros que promuevan o tengan que ver con las lenguas y la cultura clásica y que puedan presentarse a lo largo de este curso. La realización de estas actividades estará condicionada a la participación por parte de los alumnos y alumnas y a que su precio sea asequible.

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DEL PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Mensualmente se realizará una revisión de la marcha de la programación, en la que se indique el cumplimiento de la temporalización y las dificultades que se presenten en el trabajo en el aula. Esta revisión se recogerá trimestralmente en las Actas del Departamento.- Trimestralmente se pondrán en común los resultados de las evaluaciones, que se valorarán, y se determinarán las propuestas de mejora que se precisen.- Siempre que sea preciso modificar algún aspecto recogido en la Programación docente, se hará constar expresamente en las Actas del Departamento.
EVALUACIÓN DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none">- Se realizará mediante un cuestionario que recoja, al menos, indicadores relativos a los siguientes apartados:<ul style="list-style-type: none">▪ Evaluación de las Programaciones docentes y su aplicación en el aula.▪ Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.▪ Evaluación del funcionamiento interno de los Departamentos.▪ Evaluación del trabajo del Departamento en el contexto de la actividad general del centro.▪ Valoración de las actividades organizadas por el Departamento o en las que ha participado.▪ Relación de las actividades realizadas por los miembros del Departamento.

14. RESULTADOS Y PROPUESTAS DEL CURSO ANTERIOR.

Por la lectura de los informes del curso anterior y por la prueba inicial que ya se ha realizado en el curso de 2º BTO deducimos que todas las necesitan repasar los contenidos del Griego I. Asimismo, ninguna de ellas sabe utilizar el diccionario de griego. Se insistirá especialmente en el repaso de la morfología.

15. ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL PLAN DE CONTINGENCIA.

En los distintos supuestos: clases semipresenciales, ausencias de alumnado por cuarentenas, confinamiento u otra eventualidad, se trabajará telemáticamente con la plataforma de **Teams** en el mismo horario que tengan asignado para las clases presenciales.

Se considerarán las actividades telemáticas con la misma importancia que las actividades de aula y su evaluación entrará dentro del porcentaje asignado a tal efecto. En el supuesto de pruebas objetiva a las que un alumno o alumna no pueda presentarse, deberán realizarse en la primera semana de su reincorporación a las clases. También se pueden hacer a través de la plataforma de Teams.

Se secuenciarán los contenidos dando mayor valor a la adquisición de los criterios y estándares que forman parte de la **matriz de especificaciones** para Griego II de 2º Bachillerato propuesta por UNIOVI para la elaboración de la EBAU

Bloque 1. Lengua griega Bloque 6. Léxico	<ul style="list-style-type: none"> – Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. – Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales. – Reconoce y distingue a partir del éntimo griego cultismos, elementos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. – Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden. – Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica
Bloque 2. Morfología	<ul style="list-style-type: none"> – Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.
Bloque 3. Sintaxis	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas. – Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega.
Bloque 4. Literatura	<ul style="list-style-type: none"> – Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. – Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.
Bloque 5. Textos	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción. – Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

Se valorará:

a) La realización y envío de las tareas a la profesora (siempre que al alumnado le sea posible por disponer de los medios adecuados).

c) La adecuada realización de las tareas propuestas y su envío en el plazo establecido.

d) La mejora en la comprensión y aplicación de los contenidos, orientada al logro de las competencias clave.

Todo lo anterior, dada la situación, es susceptible de modificación en cualquier momento siguiendo las directrices que la Consejería arbitre para tal situación.